



Fundado en 1976
Año XLIX
Número 17.201

EL PAÍS

EL PERIÓDICO GLOBAL

Edición Nacional
2,20 euros
Sábado

31 de agosto de 2024

DÍAS DE VERANO



Festival de Venecia: Nicole Kidman, la libertad y el sexo extremo —P33

Sánchez amplía la querrela por prevaricación contra el juez Peinado

La Abogacía del Estado ve "injusticia" en la actuación del magistrado que investiga a Begoña Gómez

JOSÉ MARCOS
Madrid

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, da un paso más para neutralizar la actuación del juez Juan Carlos Peinado en la

causa que instruye contra su esposa, Begoña Gómez, por los delitos de tráfico de influencias y corrupción en los negocios. La Abogacía General del Estado presentó el jueves, en su nombre, un escrito en la Sala de lo Civil y Penal del Tribunal Superior de Justicia de Madrid en el que solicita ampliar la querrela por prevaricación judicial que interpuso contra él a finales de julio. Peinado, argumenta el órgano administrativo, practica una "injusticia intrínseca" y realiza "interpretaciones forzadas o artificiosas"

La presentación del escrito se produce después de que el titular del Juzgado de Instrucción número 41 de Madrid escribiera en una providencia del 22 de agosto que se pueden sacar "conclusiones" del "silencio" del presidente del Gobierno, cuando el 30 de julio se acogió a su derecho a no declarar como testigo en el proceso contra su mujer. Peinado entregó copia de la grabación de ese momento a las partes. —P12

El presidente convoca el congreso del PSOE en otoño para rearmarlo

J. M.
Madrid

Pedro Sánchez ha decidido acelerar los plazos y convocar el 41º Congreso Federal del PSOE en noviembre para activar la renovación del partido y rearmarlo, con la mirada puesta en el próximo ciclo electoral, según confirman fuentes socialistas. —P13



El dolor que no cesa en Gaza. Israel no da tregua a los palestinos de la Franja. Su día a día es atroz. Lo fue ayer para la familia de Mila y su hermano Mohamed, muertos en un bombardeo del ejército israelí, que también mató a cuatro personas en el ataque a un convoy humanitario. A. L. (GETTY)

—P3

Venezuela, en máxima tensión por el destino del líder opositor

Edmundo González se enfrenta a una orden de detención por no comparecer ante la Fiscalía. El país sufre un apagón masivo

FLORANTONIA SINGER
Caracas

Máxima tensión política en Venezuela en medio de un apagón. Edmundo González, el candidato opositor en las elecciones del 28 de julio, desafió ayer a la justicia del país, controlada por el

chavismo, y se negó a comparecer ante la Fiscalía, por tercera vez en una semana, para responder como imputado por conspiración, usurpación de funciones e instigación a la desobediencia. La diferencia es que esta vez se enfrenta a una orden de captu-

ra que anoche no se había hecho efectiva en un país donde una caída del sistema eléctrico acaparaba la atención de las autoridades. El 80% de Venezuela se quedó a oscuras de madrugada. El Gobierno de Nicolás Maduro lo atribuyó a "un sabotaje". —P2



Babelia

La 'rentrée' cultural de 2024

Novelas sobre la identidad, todas las variaciones posibles de la intimidad

El ensayo que no falla: del Coliseo romano al horror nazi

La escena musical urbana llena estadios
El cine sí cree en el consentimiento



EL PAÍS
SEMANAL



La conexión dominical con la cultura



EL PAÍS

Edmundo González afronta una orden de captura del chavismo por conspiración

El candidato opositor sortea por tercera vez en una semana la citación ante la justicia venezolana, que le acusa de desobediencia y usurpación de funciones

FLORANTONIA SINGER
Caracas

El candidato opositor en las elecciones del 28 de julio en Venezuela, Edmundo González Urrutia, se enfrenta a una orden de detención de la justicia venezolana, controlada por el chavismo. Por tercera vez en una semana, ayer el veterano diplomático estaba llamado a declarar ante la Fiscalía en calidad de imputado por conspiración, usurpación de funciones, instigación a la desobediencia, entre otros cargos. El texto de la citación anticipa que de no acudir a la comparecencia fijada se emitirá una orden de detención, bajo el argumento de que existe riesgo de fuga y obstaculización de la justicia.

La líder de la alianza de partidos antichavistas, María Corina Machado, ya avanzó que González Urrutia no acudiría. Por su parte, el candidato evitó pronunciarse públicamente mientras un apagón masivo acaparaba la atención de las autoridades. González Urrutia se limitó a agradecer, a través de la red social X, las felicitaciones recibidas "en medio de momentos difíciles" con ocasión de su 75° cumpleaños.

Ayer, González Urrutia cumplió un mes resguardado en un lugar secreto para tratar de sortear el acoso del aparato gubernamental y una posible detención, sugerida por toda la cúpula chavista, con Nicolás Maduro a la cabeza. Su última aparición pública fue el 30 de julio en una manifestación opositora frente a la sede de Naciones Unidas en Caracas.

Machado también ha asumido una especie de clandestinidad, con apariciones fugaces en las tres concentraciones de protesta que ha organizado en Caracas en el último mes. La dirigente ha alertado sobre la nueva línea roja que podría cruzar el Gobierno si se produjera un allanamiento o registro de la casa de González Urrutia o su detención.

El candidato de la coalición opositora argumentó la falta de independencia del poder judicial —y en particular del fiscal general, Tarek William Saab— como razones para no someterse a las decisiones del ministerio público. "El fiscal se ha comportado, reiteradamente, como un acusador político; condena por anticipado y ahora impulsa una citación sin garantías de independencia y del debido proceso", señaló el candidato opositor a principios de esta semana en un video difundido en sus redes sociales.



Una mujer en un puesto de comida callejero durante el apagón de ayer en Caracas. I. FERNÁNDEZ (REUTERS)

Maduro atribuye el apagón a un "ataque criminal"

El 80% de Venezuela se quedó a oscuras en la madrugada de ayer, incluyendo el área metropolitana de Caracas, como consecuencia de un apagón masivo que el Gobierno de Nicolás Maduro atribuyó a "un sabotaje contra el sistema nacional eléctrico". La caída de la red se produce en un momento de máxima tensión política y en un clima de persecución de los líderes opositores que reivindican el triunfo de

Edmundo González Urrutia en las elecciones del 28 de julio. Maduro aseguró que se encontraba "al frente de la situación" y habló de un "ataque criminal". "Lo he dicho y lo repito: ¡Calma y cordura, nervios de acero! El fascismo desesperado ataca al pueblo", escribió en un mensaje de Telegram.

No es la primera vez que Venezuela sufre un apagón de estas características, que la oposición achaca a la falta de

inversión en infraestructura y a la corrupción. En marzo de 2019, en pleno conflicto entre Maduro y el opositor Juan Guaidó, se registró el último especialmente grave, recordado por el ministro de Comunicación, Freddy Nánéz. "Lo vivimos en 2019, sabemos lo que nos costó, lo que nos ha costado recuperar el sistema eléctrico nacional desde entonces y hoy estamos enfrentándolo con los protocolos antigolpe, porque es lo que hay en Venezuela desde antes del 28 de julio, durante el 28 de julio y estos poco más de 30 días que han transcurrido", afirmó.

Urrutia no se presentó el pasado lunes a la primera citación. Tampoco lo hizo al día siguiente.

También faltó a las comparecencias en el Supremo de hace unas semanas, cuando se realizó

un supuesto peritaje de los documentos de la elección para validar el resultado anunciado por el Consejo Nacional Electoral (CNE) que dio la victoria a Maduro, sin presentar aún, un mes

después de los comicios, las cifras de votos desagregadas mesa por mesa, lo que ha cubierto de sospechas su veracidad. La sentencia no resolvió las dudas sobre lo ocurrido tras el escrutinio de los votos, la noche del 28 de julio, pero entre sus decisiones declaró el desacato de González Urrutia a la autoridad judicial.

El exembajador pasó de ser un total desconocido a convertirse en enemigo número uno del chavismo. Durante toda la campaña recibió ataques del aparato gubernamental, pero nunca se concretó la amenaza de bloquear su candidatura.

Era la segunda opción, tras Corina Yoris, para sustituir a Machado, electa por una abrumadora mayoría en primarias, pero inhabilitada por el Tribunal Supremo de Venezuela para presentarse. Ahora, en medio de las sospechas de fraude por los resultados anunciados por el Consejo Nacional Electoral, todo el aparato judicial persigue a González Urrutia.

Publicación de actas

El ministerio público calificó como un delito la publicación de las actas de votación que la oposición colgó en una página web y de antemano las tachó de falsas. Las actas son un documento público, que imprimen las máquinas de votación en varias copias que se quedan las autoridades electorales, los militares que custodian el material electoral y los testigos de cada partido.

La oposición se preparó para rápidamente recopilar y escanear estos documentos con los que puede asegurar que González Urrutia ganó con el 67% de los votos, según el 83,5% de las actas obtenidas por sus testigos.

En otras elecciones, como las que enfrentaron a Maduro con Henrique Capriles en 2013 y que ganó el chavismo por un estrecho margen, el oficialismo publicó las que tenía en su poder en la página web del gobernante Partido Socialista Unido de Venezuela.

Esta semana, el mandatario advirtió de que González Urrutia estaba planeando huir del país. "No da la cara", dijo en un acto con sus seguidores en Miraflores. La persecución judicial que en otros momentos ha emprendido el chavismo contra otros líderes los ha terminado llevando al exilio, como ocurrió con Juan Guaidó, que desafió a Maduro en 2019 con una "presidencia interina" y propició el rechazo de la comunidad internacional de su reelección de 2018, en la que se impidió en la práctica participar a la oposición.

Gran parte de los cuadros dirigentes de partidos como Voluntad Popular y Primero Justicia están fuera del país tras años de persecución. En las últimas semanas, Maduro ha comparado constantemente a González Urrutia con Guaidó y le ha augurado el mismo destino: un exilio forzoso para evitar la cárcel.



Palestinos inspeccionaban ayer un cráter de proyectil en el campamento de Jan Yunis, al sur de la franja de Gaza. HAITHAM IMAD (EFE)

Netanyahu logra el apoyo de su Gobierno para mantener tropas en Gaza tras un alto el fuego

Para el ejército israelí, por el contrario, no es imprescindible la presencia militar si impide el regreso de los rehenes

ANTONIO PITA
Jerusalén

El gabinete de seguridad israelí ha dado un espaldarazo al primer ministro, Benjamín Netanyahu, en su exigencia —uno de los principales obstáculos para acordar un alto el fuego con Hamás— de que su ejército mantenga tropas cuando termine la guerra en el denominado Corredor Filadelfia. Son los 14 kilómetros de Gaza que hacen frontera con Egipto y que Netanyahu ha convertido en lo que fue Rafah: la palabra clave convertida, de repente, en condición *si ne qua non* para la seguridad de Israel sobre la que no hará concesiones. Netanyahu insiste desde hace semanas en que no bastaría una presencia multinacional (ni de la ONU), porque Hamás obtuvo por allí, a través de túneles desde el Sinaí, buena parte del armamento que empleó en su ataque del 7 de octubre. Tiene que haber al menos algunos soldados israelíes para vigilar la frontera.

“Tras casi un año de negligencia, Netanyahu no pierde una sola

oportunidad de garantizar que no habrá un acuerdo. Ni pasa un día sin que tome medidas concretas para poner en peligro el regreso a casa de todos los rehenes”, respondió el Foro de Rehenes y Familias Desaparecidas, el principal lobby en favor del regreso negociado de los más de 100 rehenes que quedan en Gaza, al menos un tercio de ellos sin vida.

La paradoja es que el propio ejército israelí no lo considera imprescindible, si impide un pacto que permita el regreso de los rehenes y liberar efectivos para lo que venga en Líbano o Cisjordania. De hecho, el ministro de Defensa, Yoav Gallant, pidió el jueves “ampliar” los objetivos de la guerra en Gaza para incluir que las decenas de miles de israelíes evacuados desde hace 11 meses de la zona fronteriza (bajo fuego diario de cohetes, proyectiles anticarro y drones de Hezbolá) puedan volver a sus casas “de forma segura”.

Gallant, en tanto que mensajero de la perspectiva de las Fuerzas Armadas, fue el único de los 10 ministros que votó en contra. Perteneció al mismo partido que Netanyahu (el derechista Likud), pero sus divergencias no son ningún secreto, antes incluso de la guerra. En marzo de 2023, fue el primero en asegurar que la división social y política generada por la reforma judicial impulsada por el primer ministro ponía en peligro la seguridad nacional. Netanyahu anun-

ció su cese, pero no llegó a formalizarlo, así que —cuando llegaron las presiones de la Administración de Biden, que ve en Gallant a un interlocutor más serio y fiable que Netanyahu— le bastó con mantenerlo en el puesto.

Ayer, en la reunión del Ejecutivo, sus diferencias se tradujeron en una discusión a gritos, con Netanyahu dando golpes en la mesa después de que Gallant dijese que “puede tomar todas las decisiones y también puede decidir matar a todos los secuestrados”, según Canal 12 de la televisión israelí.

Finalmente, ocho ministros votaron a favor. No les convenció el documento confidencial que les mostró Gallant y del que dio cuenta en la noche del jueves Canal 12. Lo escribió en los últimos días y plantea que Israel se encuentra en una “encrucijada estratégica”. Uno de los caminos, según el análisis de Gallant, comienza con un acuerdo de alto el fuego que ponga fin a la guerra en Gaza, que ha dejado más de 40.000 palestinos muertos y regionalizado la crisis como nunca en medio siglo. Más allá de traer de vuelta a los rehenes, el pacto abre la puerta a un acuerdo a través de intermediarios para calmar las aguas con Hezbolá, evitar una guerra abierta y forzar a Irán a mitigar su represalia al asesinato en su suelo, el mes pasado, del líder de Hamás, Ismail Haniya. El otro camino, continuar la guerra, lleva a un

conflicto multifrente y recuperar a los rehenes ya en ataúdes.

Solo uno de los ministros se abstuvo: Itamar Ben Gvir. El ultraderechista titular de Seguridad Nacional, que acaba de encender aún más los ánimos con su defensa de levantar una sinagoga en la Explanada de las Mezquitas de Jerusalén (uno de los sitios más sensibles y explosivos del conflicto), considera insuficiente una presencia permanente en la frontera. Aboga por “promover la emigración voluntaria” de gazatíes (un eufemismo de limpieza étnica), construir asentamientos judíos y volver a apostar soldados por toda Gaza para protegerlos. Es decir, regresar a la situación previa a 2005, cuando el Gobierno de Ariel Sharon los retiró unilateralmente y el Likud se rompió en dos: Sharon formó Kadima y Netanyahu tomó las riendas del Likud, opuesto a la salida de Gaza. Ben Gvir era entonces un activista contra la salida de Gaza, proveniente de Kaj, un movimiento tan racista que acabó ilegalizado en Israel.

Ben Gvir es, además, uno de los ministros para los que el alto representante de Política Exterior de la UE, Josep Borrell, propone sanciones, por lanzar “mensajes de odio inaceptables”. El otro, aunque no sea explícito, es Bezalel Smotrich, titular de Fi-

nanzas, que aseguró el mes pasado que “podría ser moral” matar de hambre a los más de dos millones de gazatíes, pero el mundo lo impide. Borrell lanzó el proceso técnico para sancionarlos, pero los países miembros —que, por sus diferentes historias y tradiciones diplomáticas, miran distinto al conflicto de Oriente Próximo— recibieron la propuesta con frialdad el jueves en Bruselas.

El pasado domingo, los equipos negociadores de Israel y Hamás pusieron fin sin avances de peso a su reunión en El Cairo, tras una previa en Doha de similar resultado. Después de que Netanyahu introdujese nuevas demandas a lo acordado y Washington (uno de los tres mediadores) las acomodase en un nuevo borrador, para enfado de Hamás, el diálogo se centra ahora en los temas menos espinosos. La suerte de Filadelfia y de otro corredor, Netzarim, que corta Gaza en dos mitades, quedarán para más adelante.

Mientras la negociación se alarga, el día a día sigue siendo atroz en Gaza. En el cuarto ataque contra organizaciones humanitarias esta semana, un bombardeo israelí mató a cinco empleados palestinos de la empresa de logística que proveía seguridad a un convoy de la ONG estadounidense Anera con combustible y material para un hospital. El ejército asegura que bombardeó para impedir un asalto al convoy.

El día antes, el Programa Mundial de Alimentos detuvo sus operaciones después de que uno de sus vehículos —marcado con el símbolo de la ONU y con el paso previamente coordinado con el ejército— acabase con 10 balazos. Fue un “error de comunicación” entre las unidades militares, según informó Israel a Washington, dijo el enviado adjunto de EE UU ante las Naciones Unidas.

Yoav Gallant fue el único que votó contra la exigencia del primer ministro

El Programa Mundial de Alimentos detiene su labor tras el ataque a uno de sus vehículos



Un manifestante antifascista durante un mitin de Alternativa para Alemania (AfD) en Dresde, capital de Sajonia, el jueves. FLIP SINGER (EFE)

Las regionales, en las que la ultraderecha es favorita, muestran las heridas abiertas entre la antigua RDA y el oeste

El desencanto del este alemán vota contra los partidos tradicionales

ELENA G. SEVILLANO
Leipzig

“Sigue habiendo dos Alemani-
as, y me parece que los políticos no son conscientes, o no quieren verlo”. Andreas Meyer tenía cinco años en 1990, el año de la reunificación. No recuerda cómo era la vida bajo el régimen comunista ni los primeros años de la República Federal, pero dice entender perfectamente a quienes todavía se remiten a esa época para justificar su actual decepción con el sistema democrático. “Lo veo en la generación de mi padre. Muchos añoran aquello, el trabajo para toda la vida, la seguridad, y se sienten maltratados por Berlín”, explica a la salida de una librería en el centro de Leipzig.

La mayor ciudad de Sajonia, que, como Dresde, la capital, perdió mucha población tras la reunificación, es hoy una ciudad en ebullición, moderna, universitaria y que atrae talento joven de todas partes del país. Los transportes públicos funcionan, el centro está cuidadosamente restaurado, la oferta cultural es apabullante. Pese a ello, Meyer, con un trabajo bien pagado en consultoría, asegura que todavía se

percibe resentimiento y sensación de abandono.

Cuando se cumplen 35 años de la caída del muro de Berlín, la brecha este-oeste sigue abierta, y ayuda a explicar por qué los populistas de derechas de Alternativa para Alemania (AfD) lideran las encuestas en las elecciones que se celebran mañana en esta región y la vecina Turingia.

Los dos territorios van convergiendo poco a poco, pero todavía perviven diferencias. Independientemente de si se mide por producción económica *per cápita*, renta disponible o productividad laboral, el este sigue siendo más pobre que el oeste.

El cambio radical de la economía planificada de la República Democrática Alemana (RDA) a la economía social de mercado occidental fue traumático. Todas las empresas estatales se privatizaron en escasos cuatro años y se perdieron el 70% de los puestos de trabajo. Regiones enteras se hundieron en el declive económico.

En 2005, la tasa de desempleo en los Estados orientales era de casi un 19%. En 2023 ya había descendido al 7,2%. Sin embargo, sigue estando por encima de la media de Alemania occidental (5,3%). También hay diferencias

en los sueldos. Los asalariados en el este ganan casi un 16% menos de media que en el oeste, según un estudio reciente de la Fundación Bertelsmann. Las pensiones de jubilación, uno de los mayores agravios para los antiguos trabajadores de la RDA, no se igualaron con las del oeste hasta julio del año pasado.

Los resultados de los comicios de mañana se leerán como la prueba palpable de que Alemania ha fracasado a la hora de integrar políticamente al este tras la caída del muro. Las desigualdades van más allá de las condiciones materiales. El este está infrarrepresentado en las esferas de poder a escala federal, pese a contar con figuras tan destacadas como la excanciller Angela Merkel o el expresidente federal Joachim Gauck.

Una encuesta reciente reveló que solo el 14,3% de los directivos en el Gobierno habían nacido en Alemania oriental. Solo dos de los 35 secretarios de Estado del Ejecutivo del socialdemócrata Olaf Scholz proceden de la antigua RDA, mientras los residentes en el este suponen el 20% de la población total. El partido de izquierdas Die Linke ha llegado a pedir una “cuota del este”, al estilo de las cuotas de género, para los altos cargos gubernamentales.

En las actitudes ante el sistema político, la sociedad y la democracia también se aprecian disparidades, que explican por qué los alemanes del este son más propensos a rebelarse contra los partidos tradicionales. Para empezar, tienen el doble de probabilidades de sentirse abandonados, o dejados de lado, que los del oeste (19% frente al 8%), según el último Deutschland Monitor, un exhaustivo estudio sociológico anual que analiza el estado de ánimo de los ciudadanos. Entre

El paro es mayor y los sueldos un 16% inferiores en los Estados orientales

**“Sigue habiendo dos Alemani-
as, los políticos no lo ven”,
dice un ciudadano**

los del este cunde en mayor medida la impresión de que los políticos no se interesan o no hacen lo suficiente por ellos.

“Hay que tomarse en serio este sentimiento, porque quienes se ven a sí mismos o a su región como ‘dejados atrás’ son más proclives a adoptar actitudes populistas y están menos satisfechos con el funcionamiento de la democracia”, asegura Marion Reiser, politóloga de la Universidad Friedrich Schiller de Jena, una de las autoras del trabajo. Prácticamente todos los encuestados (97%) dijeron estar a favor de la idea de la democracia, pero al hablar de la práctica vuelven a surgir diferencias. Mientras en el oeste el 40% asegura estar insatisfecho con su funcionamiento, el porcentaje sube al 56% entre los alemanes orientales.

Algunas cifras pueden atribuirse a factores objetivos, señalan los expertos. El sentimiento de quedarse rezagados se aprecia en regiones afectadas por el envejecimiento de la población, la emigración o la falta de servicios públicos como sanidad o digitalización. Justo lo que sufren amplias zonas rurales de la antigua RDA, donde ha ocurrido lo contrario que en ciudades como Leipzig: una lenta despoblación. Cuatro millones

de alemanes del este emigraron al antiguo territorio federal entre 1991 y 2021, en su mayoría adultos jóvenes de entre 18 y 29 años. Solo 2,8 millones de personas se desplazaron en sentido contrario.

“Muchos retos a los que se enfrenta Alemania en su conjunto se magnifican en partes del este como vistos a través de una lupa”, apunta Carsten Schneider, comisario del Gobierno Federal para Alemania Oriental, que cada año elabora un informe sobre el estado de la unidad alemana por encargo del Bundestag.

Contra los inmigrantes

El último, de 2023, refleja una aparente contradicción: mientras la proporción de personas con antecedentes migratorios era de un solo dígito en todos los Estados federados del este —excepto Berlín—, muy por debajo de la media nacional de algo más del 24%, es en el este donde se aprecia mayor prevalencia de actitudes contra los inmigrantes, así como un mayor número de casos de violencia de derechas, racista y antisemita. Si las encuestas no se equivocan, casi uno de cada tres votantes escogerá la papeleta de AfD, partido con un potente mensaje antiinmigración y que en Turingia presenta como candidato a Björn Höcke, un extremista condenado por emplear eslóganes nazis.

Conocer la historia de la RDA y la traumática reunificación ayuda a poner en contexto la polarización que viven ahora estas regiones, con ciudades pequeñas como Bautzen o Pirna donde cada poco se enfrentan manifestaciones de claro signo neonazi con contraprotestas antifascistas.

La República Federal absorbió a la RDA sin tener en cuenta la perspectiva del este, recuerda Momme Schwarz, historiador de la Universidad de Leipzig. “Muchas personas de la Alemania oriental sintieron que no eran parte de la historia, que eran objeto, pero no sujeto de la reunificación. Con el paso del tiempo, la gente se ha ido sintiendo más y más frustrada”, añade.

“Pero cuidado, esta no es la única razón por la que la gente vota a AfD, es algo mucho más complejo”, asegura el también guía del museo Foro de Historia Contemporánea de Leipzig, que recorre la historia de la RDA y el complejo poso de la reunificación. Para Schwarz, que atiende a EL PAÍS frente a la mesa del politburó del régimen, una de las numerosas piezas originales que muestra la exposición, “la mentalidad de no comprometerse, de no participar como ciudadano en la democracia forma parte de ese legado de la RDA”: “Mucha gente sigue pensando que le gustaría volver a los viejos tiempos, a que alguien cuide de ellos y a no tener que lidiar con todas las complejidades de un mundo globalizado”, añade.



La ministra del Interior, Nancy Faeser, ayer en una rueda de prensa en el Bundestag. KAY NIETFIELD (GETTY)

Alemania reanuda las deportaciones a Afganistán dos días antes de las elecciones

El Gobierno de Scholz da un golpe de efecto antes de los comicios en Sajonia y Turingia, donde la ultraderecha lidera las encuestas

E. G. S.
Berlín

El Gobierno de Alemania anunció ayer la primera deportación de ciudadanos afganos desde que los talibanes volvieron al poder en agosto de 2021. La salida se produce solo dos días antes de las elecciones del domingo en los Estados orientales de Turingia y Sajonia, donde la ultraderecha de Alternativa para Alemania (AfD) lidera las encuestas. Un avión con 28 afganos despegó a primera hora de la mañana del aeropuerto de Leipzig. Todos ellos son delincuentes convictos que "no tenían derecho a seguir en Alemania y sobre los que pesaban órdenes de expulsión", anunció un portavoz del Ejecutivo de Olaf Scholz.

La operación se llevó con el máximo secreto, hasta el punto de que los ministros del Gobierno alemán seguían hablando en público de lo difícil que iba a ser cumplir la promesa que hizo Scholz en junio de expulsar a nacionales afganos y sirios, países considerados inseguros. El canciller aseguró poco después del ataque con cuchillo en Mannheim de mayo, que acabó con la vida de un policía, que el Ejecutivo iba a em-

pezar a negociar cómo deportar a los criminales de esas nacionalidades. El agresor de Mannheim es un afgano de 25 años residente en Alemania desde 2014.

Otro ataque con arma blanca en la ciudad de Solingen, que causó tres muertos el viernes de la semana pasada, ha recrudecido el debate sobre las leyes de migración y asilo en Alemania y ha aumentado la presión sobre el Gobierno de Scholz para adoptar una postura más dura. La respuesta del Ejecutivo llegó el jueves, con el anuncio del endurecimiento de varias normativas, pero el mayor golpe de efecto es, sin duda, el anuncio de que la primera deportación de criminales afganos ya se ha producido.

La carga simbólica es enorme. La salida de los 28 afganos se produce a dos días de unas elecciones cruciales en las que la ultraderecha de AfD lidera las encuestas mientras alguno de los tres partidos de la coalición —socialdemócratas, verdes y liberales— se juegan su presencia en los parlamentos de Turingia y Sajonia.

Un avión con 28 personas despegó de Leipzig con destino a Kabul

"Anuncié que expulsaríamos a los delincuentes", señala Olaf Scholz

"Yo había anunciado que también deportaríamos a los delincuentes a Afganistán", aseguró Scholz ayer durante una visita a un museo minero en Sajonia. "Hemos preparado esto cuidadosamente sin hablar demasiado, porque estos planes solo tienen éxito si te esfuerzas, si lo haces con cuidado y muy discretamente".

El semanario *Der Spiegel* asegura que la operación ha podido llevarse a cabo gracias a la mediación de Qatar. Un chárter de Qatar Airways despegó de Leipzig con destino a Kabul, la capital afgana, a las 6.56 de ayer. En el Boeing 787 viajaban 28 criminales afganos que habían sido trasladados a Leipzig previamente desde varios Estados alemanes entre gran secretismo. Según fuentes oficiales citadas por la publicación, cada deportado ha recibido 1.000 euros en mano antes de subirse al avión, en el que también viaja un médico. Esta primera deportación de ciudadanos afganos llevaba preparándose dos meses.

El Gobierno alemán no negoció directamente con el de Kabul, con el que no tiene relaciones diplomáticas desde que los talibanes llegaron al poder, sino que pidió al emirato de Qatar "un apoyo discreto" para la deportación de los criminales a Afganistán, asegura *Der Spiegel*.

El Gobierno está decidido a hacer más efectivo el sistema de deportaciones tras conocerse que el presunto asesino de Solingen tenía una orden de expulsión a Bulgaria —por donde entró a la UE— que no llegó a ejecutarse.

La UE creará una célula de coordinación en Kiev, pero no entrenará a soldados en el país

Los Veintisiete aumentarán a 75.000 los efectivos ucranios entrenados en territorio europeo hasta final de año

SILVIA AYUSO
Bruselas

La Unión Europea quiere acelerar el entrenamiento de soldados ucranios para llegar a los 75.000 antes de que acabe el año. Para mejorar la eficiencia del proceso, ha decidido crear una "célula de coordinación" en Kiev. Pero, por el momento, seguirá entrenándolos fuera de Ucrania, al no haber consenso entre los Veintisiete para realizar ese proceso en territorio ucranio, según anunció el alto representante para Política Exterior y Seguridad, Josep Borrell, al término de una reunión informal de mi-

El entrenamiento se realizará "lo más cerca posible de Ucrania", pero no en territorio ucranio, pues no hay acuerdo para dar este paso, reconoció Borrell. Enviar a entrenadores a Ucrania es una propuesta lanzada inicialmente por Francia. Pese al rechazo inicial generalizado, ahora es secundada por algunos gobiernos como el sueco, pero sigue siendo vista con suspicacia por bastantes capitales, entre otras Madrid.

"Esa opción España no la comparte (...) Esa misión la va a seguir haciendo en España, dentro de territorio español, no va a desplegar formadores en Ucrania", confirmó la ministra de Defensa, Margarita Robles, a periodistas en Bruselas.

Los Estados miembros tampoco han alcanzado una postura común en torno a la petición de Kiev de permitirle usar las armas donadas para atacar objetivos militares "legítimos" en territorio ruso. Dado que la de-



Borrell saludaba ayer a Robles en Bruselas. OLIVIER HOSLET (EFE)

nistros de Defensa en Bruselas.

"Queremos que esta misión sea lo más fácil y pragmática posible para los ucranios", explicó Borrell. "Para asegurarnos una coordinación más fuerte con Ucrania y la OTAN, he propuesto, y los Estados han acordado, establecer una pequeña célula de coordinación en Kiev que nos permitirá coordinar directamente con los otros actores relevantes", indicó.

La célula, que estará compuesta de no más de cinco o seis expertos militares europeos, podría estar lista en septiembre. A tiempo, en todo caso, para acelerar los entrenamientos de soldados ucranios, cuya cifra la UE ha acordado también aumentar: van ya 60.000 entrenados y los Veintisiete aspiran a que sean 75.000 cuando acabe el año.

fensa es una competencia nacional, finalmente será cada capital la que decida si lo autoriza o no, agregó Borrell, una de las voces favorables a ese cambio.

"Las plataformas militares desde las que Rusia ataca ciudades e infraestructuras eléctricas en toda Ucrania no deberían seguir siendo un santuario desde el que Rusia ataque a Ucrania. Sigo pensando que [atacarlos] forma parte del derecho legítimo de Ucrania a su autodefensa", declaró Borrell al término de la cita informal de ministros.

No obstante, reconoció que los Estados miembros han decidido que se trata de una decisión "bilateral de cada país que proporciona armas a Ucrania, particularmente las armas de largo alcance".



Rafael Grossi, en el centro, durante su visita a la central nuclear de Kursk, en Kurchátov (Rusia), el martes. EFE

Rafael Grossi Director del Organismo Internacional de la Energía Atómica (OIEA)

“Nuestros equipos y yo hemos estado bajo fuego directo en Zaporíyia”

El funcionario de la ONU revela los pormenores de la “inédita” misión en la planta ucraniana bajo ocupación rusa

CRISTIAN SEGURA
Kiev, enviado especial

Rusia ocupó en marzo de 2022 la central atómica ucraniana de Zaporíyia. Desde entonces, Europa ha vivido con el miedo de sufrir un accidente nuclear. El Organismo Internacional de la Energía Atómica (OIEA) inició el 1 de septiembre de 2022 las operaciones que le han permitido estar vigilando de forma permanente la central.

Esta es una misión “inédita en una agencia internacional”, explica su director, Rafael Grossi (Buenos Aires, 63 años), en una entrevista telefónica con EL PAÍS. Son dos años en los que Grossi y sus técnicos incluso han estado bajo fuego: para acceder a la planta de Zaporíyia deben hacerlo desde el territorio de la Ucrania libre y deben cruzar uno de los frentes de guerra más activos.

La misión del OIEA es uno de los pocos éxitos diplomáticos que se han producido en la guerra de

Ucrania, aunque Grossi opina que este es tan solo “parcial”: “El éxito será el día que el conflicto cese, que es algo complejo, o por lo menos que entre en una fase de acuerdo provisional y podamos decir que logramos transitar este período sin un accidente nuclear”.

El director del OIEA sí está convencido de que la presencia de este organismo de la ONU en Zaporíyia y su insistencia para que la central “no sea atacada o militarizada ha tenido un efecto de mitigación, incluso de disuasión”.

Pregunta. ¿Es la operación más peligrosa en la historia del OIEA?

Respuesta. Probablemente, sí. Nos ha obligado a desplegar a personal en zona de combate, ha obligado a nuestros equipos e incluso a mí mismo a estar bajo fuego directo. Pero esto le da dramatismo y lo importante es la misión.

P. Seguramente, ustedes son los únicos que están cruzando el frente de guerra. ¿Cómo lo hacen?

R. Requiere delicadas negociaciones. Es una zona de combate y entre el último punto de control ucraniano al primero ruso hay una zona gris que nadie controla. La Agencia debe asegurar que haya una suerte de tregua temporal, que se negocia con ucranios y rusos. Hay que dar una serie de parámetros informativos a cada

bando para asegurarnos de que durante un lapso determinado, de horas o días, exista lo que se llama “silencio”, que no haya actividad militar. Pero la seguridad del paso nunca está garantizada. La primera vez que pasamos, yo lideraba aquel equipo, estuvimos durante dos minutos bajo fuego en la zona gris. Nunca sabremos quién fue el responsable. Pero ya hemos hecho 22 rotaciones de nuestros equipos.

P. ¿Cuánto tiempo permanecen sus equipos en la central?

R. Generalmente son tres semanas y un poco más. En ocasiones, porque el conflicto arreció, tuvieron que permanecer más tiempo. En otras ocasiones, no hubo acuerdo entre los contendientes para permitir el paso o hubo desacuerdos sobre la ruta.

P. ¿Siempre cruzan por el mismo punto del frente? El recorrido debe ser lento, por el nivel de destrucción en las carreteras.

R. No puedo detallar la localización, por seguridad, pero normalmente seguimos la misma ruta. En otra época se utilizó otro derrotero. Esto también se debe negociar, porque cada parte tiene sus intereses. Y sí, el recorrido es un paisaje lunar de destrucción.

P. ¿Qué momentos han sido los más peligrosos para sus inspectores?

R. Han sido varias ocasiones. La primera fue pasar por donde nadie había pasado y estar bajo fuego directo. Recuerdo noviembre de 2022, cuando hubo un ataque muy fuerte sobre la central durante todo un fin de semana y nuestros expertos estaban allí. Estos ataques son puntuales. El pasado abril hubo un ataque en lugares por donde nuestros expertos transitan [y en el que resultaron heridos militares rusos].

P. Sin embargo, los incidentes siguen produciéndose con regularidad; este agosto hubo un grave incendio dentro de la planta.

R. Hemos hecho una investigación bastante exhaustiva, logramos determinar algunas cosas. Una es que la hipótesis de un incendio autoprovocado, originado en la base de esta torre de enfriamiento, quedó descartada.

“El miedo a un accidente nuclear genera pánico, tiene un valor militar”

“Nuestra presencia en la central ha tenido un efecto disuasorio”

da [el presidente ucranio, Volodímir Zelenski, aseguró que los rusos habían provocado el incendio]. Fue un incendio mayor que ha inutilizado la torre. Si en un futuro la central vuelve a funcionar, habría que demoler la torre y construir una nueva. Determinamos cosas importantes para que los actores implicados y la comunidad internacional extraigan conclusiones.

P. En el lenguaje de sus comunicados públicos evitan señalar la responsabilidad de alguna de las partes en ataques o en incidentes en Zaporíyia. ¿Por qué?

R. Hay una enorme ansiedad y hasta una exigencia —no solo de Rusia y de Ucrania, sino también de los países que se alinean detrás de ellos, además de periodistas y analistas— de ver a la Agencia convertirse en una especie de juez que saque tarjetas amarillas y rojas. Pero lo que caracteriza al OIEA es que solo hacemos afirmaciones atribuyendo de forma taxativa responsabilidades cuando tenemos la capacidad de comprobar de forma fehaciente que solo hay un responsable en un determinado episodio. Nosotros nos enfocamos en el pecado más que en el pecador. Nosotros decimos: “Quien sea que esté detrás de esto, no puede estar sucediendo”. No hay que olvidar que la continuidad de nuestra función depende también de la aceptación de dos países en guerra. Yo no puedo poner en riesgo mi misión. Cuando me presento ante el Consejo de Seguridad de la ONU, y en estas sesiones nadie está de acuerdo en nada, todos los miembros sí están de acuerdo en que es fundamental que el OIEA esté allí.

P. ¿En Zaporíyia han señalado en alguna ocasión responsabilidades concretas?

R. No lo hemos hecho directamente, pero a veces hemos tenido diálogos importantes, privadamente, acerca de ciertos episodios.

P. ¿Sus técnicos residen siempre en los mismos domicilios del municipio de Energodar para que el ejército ucranio sepa dónde se encuentran?

R. Residen en la planta, porque es más seguro, por razones de confidencialidad y porque cuentan con equipos técnicos que deben estar sumamente protegidos.

P. Las autoridades ucranias, y el OIEA también, han hecho hincapié en la presión psicológica que sufre el personal ucranio de la central. ¿Esto sigue siendo así?

R. Eso continúa siendo así. Es una central en la línea de frente, la gente allí sigue bajo estrés permanente. Mucha gente se ha quedado allí, pero con familias separadas.

P. ¿Usted recomendaría hoy vivir en las regiones cercanas a la central de Zaporíyia?

R. Vivir cerca de una zona de combate no lo recomendaría a nadie, haya una central nuclear o no. Pero es verdad que ciertos políticos involucran a las centrales en un conflicto porque el riesgo de accidente genera pánico; tiene un valor psicológico o militar.

Harris defiende sus cambios de opinión: “Mis valores siguen siendo los mismos”

La demócrata asegura en su primera entrevista como candidata que está dispuesta a “incluir a un republicano” en su Gabinete

IKER SEISDEDOS
Washington

Treinta y nueve días después de que la historia le cambiara los planes tras la renuncia de Joe Biden a perseguir su reelección, la vicepresidenta Kamala Harris concedió el jueves su primera entrevista como candidata. Había hablado aquí y allá con los reporteros que siguen su campaña, pero aún no se había enfrentado a la colección de preguntas, más o menos incómodas, que definen una entrevista periodística.

Se las planteó Dana Bash, corresponsal política jefa de la CNN y una de las estrellas de la cadena. Ambas se sentaron en torno a una mesa en un restaurante de Savannah, en el disputado Estado de Georgia, acompañadas por el gobernador de Minnesota, Tim Walz, la persona que Harris ha escogido como aspirante a la vicepresidencia.

No fue una entrevista reveladora, ni ofreció grandes detalles sobre los planes de la aspirante. Pero, dado que no metió la pata y que tampoco se vio en ningún momento contra las cuerdas, dio la impresión de que logró lo que su campaña andaba buscando: que Harris saliera ilesa del trance antes de la gran cita de su primer debate contra el candidato republicano Donald Trump, prevista para el 10 de septiembre en Filadelfia.

La conversación grabada se emitió “sin cortes”, advirtió Bash. La periodista le preguntó por sus cambios de opinión, criticados por sus rivales republicanos, en

asuntos como el *fracking* (técnica de fracturación hidráulica para obtener hidrocarburos), la inmigración irregular o la crisis de la frontera. Se trataba de saber qué diferencia a la Harris que fue, cuando desempeñaba los cargos de fiscal general de California, senadora o vicepresidenta, y la Harris que es, ahora que podría convertirse en la primera mujer en ocupar el Despacho Oval y que tiene que convencer a una legión de indecisos.

“Lo que mejor define, lo más significativo de mi perspectiva política y de mis decisiones, es que mis valores siguen siendo los mismos”, respondió la candidata, que recordó que en sus cuatro años como vicepresidenta ha viajado “mucho” por el país (“17 veces a Georgia”, aclaró). Eso, añadió, le ha enseñado lo “importante de generar consensos y de encontrar un punto de entendimiento común a partir del cual resolver los problemas”.

“No prohibiré el *fracking*”, prometió sobre un asunto muy sensible en Pensilvania, uno de los Estados que necesita para ganar, antes de afirmar que hará “cumplir la ley” en la frontera. “Soy la única candidata en esta campaña que se ha dedicado a perseguir el crimen transnacional”, advirtió.

Ante la pregunta de lo que piensa hacer en su primer día en la Casa Blanca, Harris desaprovechó la oportunidad de especificar el contenido de su programa. Aseguró, después de defender el desempeño en materia económica de la Administración de Biden (“queda por hacer, pero hemos hecho un buen trabajo”), que reforzará la clase media, trabajará por bajar el precio de la cesta de la compra e intentará reducir el coste de la vivienda; ser propietario de una, añadió, es “parte del sueño americano”.

En otro guiño al centrismo en un país íntimamente partido en



Harris, el jueves en un mitin en Savannah, Georgia. S. B. M. (AP/LAPRESSE)

La aspirante salió ilesa del cuerpo a cuerpo antes de su debate contra Trump

“El mismo viejo disco rayado”, contesta la vicepresidenta a las críticas de su rival

dos, Harris también dijo que está abierta a nombrar a un republicano para su Gabinete. “¿Quién?”, se interesó Bash. “No tengo ningún nombre en mente”, repuso la aspirante demócrata. “Quedan 68 días para las elecciones, así que no es bueno vender la piel del oso antes de cazarlo. Pero creo que lo haría. Me parece muy importante. He pasado toda mi carrera abierta a la diversidad de opiniones. Creo en sentar a la mesa en la que se toman las decisiones a personas con diferentes puntos de vista, con diferentes experiencias. Y me parece que sería beneficioso para el pueblo estadounidense tener un republicano en el gabinete”.

Sobre los ataques de Trump, Harris respondió con desgana cuando Bash le recordó que a finales de julio aquel la acusó en un encuentro con periodistas afroamericanos de haber decidido “hace algunos años” “volverse negra”, primando interesadamente la identidad de su padre (jamaicano), por encima de la de su madre (india). “El mismo viejo disco rayado”, atajó Harris, en referencia a la costumbre de atacarla del rival. “Siguiente pregunta”.

Esa siguiente pregunta fue sobre el espinoso asunto para el Partido Demócrata de la ayuda de la Administración estadounidense al Gobierno de Benjamín Netanyahu en su ofensiva en Gaza, que ya ha causado más de 40.000 muertos. Harris —que defendió su decisión de apoyar a Biden cuando se decía capacitado para perseguir un segundo mandato— repitió los argumentos que viene esgrimiendo en las últimas semanas. “Tenemos que conseguir un acuerdo”, declaró. “Liberar a los rehenes [israelíes] y alcanzar un alto el fuego”.

Las polémicas de Walz

La decisión de enfrentarse a su primer cuerpo a cuerpo con la prensa acompañada por Walz había desatado las críticas de los republicanos, que la acusaron de cobardía por no hacerlo sola. Él estuvo prácticamente ausente en los primeros compases de la charla, que duró 27 minutos, pero al rato tuvo que responder a las polémicas en las que se ha visto envuelto desde que dio el salto a la política nacional por las exageraciones sobre su pasado militar o sobre las medias verdades con las que recordó los tratamientos de fertilidad por los que pasó su esposa. “Mi gramática no es siempre la correcta”, se excusó.

La entrevista a tres contribuyó a una puesta en escena poco común: en lugar de situarse frente a Bash en el restaurante en penumbra en el que se improvisó el plató, Harris y Walz se sentaron en torno a una mesa, con ella frente a la cámara y el compañero de ticket electoral, de lado. Cuando la emisión de la CNN hubo terminado, el aspirante republicano, Donald Trump, escribió en su red social Truth una sola palabra en mayúsculas: “¡¡¡ABURRIDO!!!”

China juzga por “subversión” a dos activistas que se iban a reunir con la UE

GUILLERMO ABRIL
Pekín

Las autoridades de China han celebrado esta semana a puerta cerrada los juicios contra Yu Wensheng, un conocido abogado de derechos humanos, y su esposa, Xu Yan, a los que acusa de “inci-

tar a la subversión”. Ambos fueron detenidos en abril de 2023, cuando se dirigían a una reunión en la delegación de la Unión Europea en Pekín, donde tenían previsto participar en un encuentro entre funcionarios europeos y la sociedad civil china.

La vista judicial de Yu tuvo lu-

gar el miércoles en el tribunal popular intermedio de Suzhou, una ciudad muy próxima a Shanghai; la de Xu se celebró ayer en el mismo lugar.

En ninguna de las dos se ha permitido la entrada a los diplomáticos de una decena de países occidentales —España no se en-

cuentra entre ellos— desplazados para asistir al proceso. El Servicio Europeo de Acción Exterior de la UE, que presentó una queja formal ante Pekín tras los arrestos, reclamó de nuevo su “liberación inmediata”.

El proceso tiene lugar mientras en Hong Kong Chung Pui-kuen y Patrick Lam, dos periodistas que dirigían un periódico prodemocrático (el *Stand News*) en la región administrativa especial de China, fueron declarados el jueves culpables de sedición. Se trata del primer caso de sedición

contra periodistas en Hong Kong desde que Gran Bretaña devolvió el territorio a China, en 1997.

Al abogado Yu Wensheng y su esposa, Xu Yan, se los juzga por “incitación a la subversión del Estado”, delito que puede acarrear penas de hasta cinco años, aunque en el caso del abogado Yu podría ser más severa al ser considerado reincidente. Xu recibió ayer el veredicto: ha sido condenada a un año y nueve meses de prisión, por lo que debería ser liberada en cuatro meses, según una fuente diplomática europea que sigue el caso.

Tímidos primeros pasos de Starmer

El primer ministro parece más preocupado por evitar las críticas que por promover el crecimiento y negociar una nueva relación con la UE

CASI DOS meses después de lograr una mayoría parlamentaria histórica, el Gobierno laborista del Reino Unido está demostrando una ambición política inferior a las expectativas. Keir Starmer acertó al diagnosticar el deplorable estado económico, social y anímico del país después de 14 años de mandatos conservadores, pero sus primeros pasos responden más a la figura de un gestor prudente que a la de un líder con una visión de cambio. La maniobra desplegada en estas semanas iniciales por Downing Street es de manual. La ministra de Economía, Rachel Reeves, reveló poco después de acceder al cargo, con evidente sobreactuación, un "agujero fiscal" de más de 26.000 millones de euros. Se trataba, en gran parte, de subidas salariales del sector público no presupuestadas y del aumento de los gastos de manutención de los solicitantes de asilo.

Los conservadores tienen gran responsabilidad por la frivolidad con la que manejaron las cuentas en los últimos años, ansiosos por recortar impuestos y cicateros con las demandas salariales de unos empleados públicos asfixiados. Pero resulta cuestionable el argumento del nuevo Gobierno de que nada de esto podía vislumbrarse antes de las elecciones. El deterioro era evidente. Por eso, el discurso de Starmer de esta semana, en el que ha anunciado decisiones económicas "dolorosas" en el próximo presupuesto y ha advertido de que las cosas "empeorarán antes de mejorar", ha resultado desmoralizador para los aliados del Partido Laborista, desde los sindicatos a muchos de sus votantes.

El programa de Starmer se centraba en la promesa del crecimiento. Sus primeros anuncios, que sugieren un aumento de impuestos y una severa contención del gasto, recuerdan a la estrategia de austeridad con la que comenzó su andadura el Gobierno de David Cameron tras la crisis de 2008. Los laboristas quieren tomar decisiones duras en

los primeros meses con la esperanza de que los votantes culpen de ellas a sus predecesores. Pero aquella política de restricción, que tanta desigualdad provocó, respondía al menos a una convicción ideológica. En el caso del primer ministro laborista, revela más bien temor a las críticas.

El Reino Unido necesita inversiones en sus deterioradas infraestructuras y en unos servicios públicos al límite: Starmer debe usar con más valentía y con inteligencia un instrumento de política económica perfectamente legítimo como es el endeudamiento. En otros asuntos, como la vivienda o la jornada laboral de cuatro días, sí parece estar dispuesto a acometer reformas innovadoras de calado.

Starmer acierta con el buen tono, pero debe entender que la relación entre Londres y Bruselas es de ida y vuelta

Su gestión de la era pos-Brexit presenta también incógnitas. Acierta con el tono desplegado estos días con los líderes europeos para dejar atrás tantos años de rencor y disputa. Pero la relación entre Londres y Bruselas es de ida y vuelta: cualquiera de las mejoras comerciales que persigue debe ser correspondida con alguna cesión, más aún después del mal sabor de boca que dejó Cameron —y peor aún sus sucesores— en la capital europea. Sería conveniente, por ejemplo, una mayor movilidad laboral y de estudios para los jóvenes británicos y europeos, como reclaman varios países de la UE. Más allá de los acuerdos bilaterales, ni siquiera a eso quiere comprometerse Starmer, temeroso de la ira de los euroescépticos.

CARTAS A LA DIRECTORA



Acoso continuo

A los 19 años, un amigo me reclamó el dinero de la bebida a la que me invitó tras no obtener lo que esperaba. A los 23, otro exigió que me involucrara con alguno de su grupo por haber estado en su compañía durante un partido. A los 24, un familiar intentó tocarme sin mi consentimiento. A los 27, el primo de una amiga me forzó a besarla. A los 28, un hombre me grabó en la calle y otro me enseñó sus genitales. Este verano, un hombre al que acababa de conocer me acarició la pierna y otro dio marcha atrás con el coche para alcanzarme. Son solo algunas de las situaciones de acoso que he vivido y que me llevan a preguntarme: ¿por qué debo acostumbrarme? El acoso no depende de la ropa que llevamos, de nuestra actitud o del lugar en el que nos encontremos. La raíz del problema radica en una mentalidad que necesita ser cuestionada y cambiada desde la educación y la concienciación. Y es necesario hacerlo ya.

Mar Ferrer. Valencia

Homofobia y puritanismo. El artículo sobre el *cruising* en la Casa de Campo publicado en su periódico es un texto homófobo, edadista y puritano. El *cruising* es básicamente una actividad entre adultos que consienten, y ha sido para muchos gays la única manera de relacionarse en épocas y entornos represivos. En cualquier sitio hay hombres jóvenes a los que les gustan hombres mayores y viceversa, algo que tanto parece sorprender y molestar al autor. Asociar esta manera de relacionarse con las ITS es arbitrario y no está justificado (es lo mismo en cualquier tipo de encuentro). En todos los lugares donde se practica el sexo al aire libre —homo o hetero— hay condones tirados. Es una pena que el enfoque de un tema que no suele tratarse, y que tan importante ha sido y es para la vida afectiva y sexual de muchas personas, haya quedado reducido a una serie de viñetas estigmatizantes y amarillistas.

Ronny de la Cruz Carbonel. Presidente de Cogam (Colectivo LGTB+ de Madrid)

El Papa y la migración. Tal vez muchos de aquellos que practican el odio y la xenofobia y que, sin embargo, se dan golpes de pecho los domingos y fiestas de guardar, no hayan leído o no quieran entender las Bienaventuranzas del Evangelio de san Mateo. A lo mejor, tampoco quieran escuchar las palabras del Papa este miércoles en una audiencia en la plaza de San Pedro: "No sirven leyes más restrictivas o la militarización de las fronteras. Rechazar a los migrantes es un pecado grave". Se puede ser creyente o no, pero lo que no podemos perder nunca es la dignidad como seres humanos.

Francisco José Eguibar Padrón. Madrid

Más colaboración. Dada la situación dramática de Ceuta y Canarias por la llegada masiva de inmigrantes, ¿a qué esperan ambos gobiernos para exigir al líder del PP que haga una propuesta con medidas concretas y urgentes para que el resto de las autonomías asuman su cuota de solidaridad? Lo de sacar a la Armada o repatriar sin garantías copa titulares, pero son fantasías. Menos "España se rompe" para tumbar al Gobierno y más colaboración entre territorios.

Julio Merino Velasco. Toledo

La jungla digital de Telegram, ante la ley

LA ACTUACIÓN de la justicia francesa contra el fundador de la aplicación de mensajería digital Telegram, Pável Dúrov, puede marcar el inicio de una nueva era en la lucha de las autoridades europeas contra la desinformación y el discurso del odio, un debate fundamental en el nuevo orden democrático que va dibujando la sociedad digital.

Dúrov fue detenido el pasado sábado al bajar de su avión privado en un aeropuerto de París. El juez lo puso el miércoles en libertad bajo fianza de cinco millones de euros y sin posibilidad de abandonar Francia, al considerar que la aplicación de mensajería, que funciona a la vez como una red social, es cómplice en la comisión de delitos como la distribución de pornografía infantil o el tráfico de drogas. Lo acusa de negarse a colaborar con la justicia cuando se lo han requerido. En paralelo, Bruselas investiga si Telegram ha falseado el número de usuarios de su aplicación en Europa (41 millones, según la compañía) para evitar una regulación más estricta sobre moderación de contenidos y la obligación de compartir datos con la Comisión Europea, como ya hacen Instagram, Google o TikTok.

La laxitud con la moderación de contenidos, bajo el presunto paraguas de la libertad de expresión, es precisamente una de las claves del éxito de Telegram. Desde su fundación en 2013, la aplicación ha presumido de ser un espacio de comunicaciones encriptadas, políticamente neutral y al margen de interferencias de ningún Gobierno. Pero lo cierto es que nadie sabe muy bien cómo funciona. Por ejemplo, nadie sabe si sus responsables pueden acceder a los servidores de sus centros de datos, que aseguran guar-

dar durante mucho tiempo y están distribuidos por todo el mundo, y descargar archivos almacenados.

No es habitual que un multimillonario con tres pasaportes (francés, ruso y emiratí) sea detenido al bajar de su avión privado. Tampoco responsabilizar al presidente ejecutivo de una compañía de lo que los usuarios hacen en su aplicación. La reciente Ley de Servicios Digitales europea obliga a las plataformas a detallar las medidas que adoptan contra la desinformación o la propaganda y establece nuevas protecciones para los menores, pero no cabe duda de que la iniciativa francesa supone una jugada arriesgada, precisamente por la popularidad de la aplicación. El arresto de Dúrov sirve, como mínimo, para hacer un *test* de fuerza de las leyes en la jungla digital.

La ofensiva tiene además un componente geopolítico que no se puede ignorar. El arresto de Dúrov, ruso de nacimiento, ha hecho saltar las alarmas en el Kremlin. El multimillonario abandonó el país en 2014, tras negarse a colaborar con las autoridades para identificar a los opositores de las protestas del Euromaidán ucranio, y Telegram fue vetada por las autoridades rusas. Hasta que ese veto se levantó de pronto en 2020 y el Kremlin sustituyó otras aplicaciones occidentales de mensajería, como WhatsApp o Skype, por la red creada por Dúrov. De hecho, hasta el sábado Telegram era la principal red de comunicación para el control de las tropas en el frente ucranio y en todos los niveles de la Administración rusa. El pulso de Francia a Telegram es la primera salva de una batalla con repercusiones aún desconocidas que no ha hecho más que empezar.

EL PAÍS

EDITADO POR
EDICIONES EL PAÍS,
SOCIEDAD LIMITADA
UNIPERSONAL

Presidente y
consejero delegado
Carlos Núñez

Directora
Pepa Bueno

Dirección adjunta
Claudi Pérez
y Borja Echevarría

Dirección América
Jan Martínez Ahrens

Dirección Cataluña
Miquel Noguer

Subdirección
Javier Rodríguez
Marcos (Opinión),
Luis Barbero,
Cristina Delgado,
Maribel Marín Yarz, Amanda Mars,
Ricardo de Querol
y José Manuel Romero

Los textos tienen que enviarse exclusivamente a EL PAÍS y no deben tener más de 200 palabras (1.250 caracteres con espacios). Deben constar nombre y apellidos, ciudad, teléfono y DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, resumirlos o extraerlos. No se dará información sobre estas colaboraciones.

Ilustración de Miquel Barceló.

cartasdirectora@elpais.es

Juan Valera, el último caballero liberal

ISABEL BURDIEL

El siglo XIX se parece cada vez más al increíble hombre menguante. Está desvaneciéndose, atenazado entre el final de las guerras napoleónicas y las décadas de los años ochenta y noventa, donde los historiadores comienzan ahora sus análisis del siglo XX. Para muchos lectores, estudiantes e historiadores jóvenes resulta demasiado rancio e incluso irrelevante, lejano respecto a las cuestiones que hoy nos interesan.

Sin embargo, el siglo XIX sigue siendo un fascinante país extranjero que tiene mucho que decirnos sobre el nuestro. En su último libro sobre las revoluciones de 1848, *Primavera revolucionaria*, Christopher Clark hace balance de lo que se consiguió y lo que se frustró entonces y por qué sigue siendo relevante entenderlo: "En una época en que el 'liberalismo' despojado de su carisma y vaciado de su historia, se equipara, desde la izquierda, con violencia colonial, plutocracia y economía de mercado, y, desde la derecha, con modas izquierdistas y licencia social, merece la pena recordar hasta qué punto es rico, diverso, arriesgado y vibrante". La idea de la política como discusión pacífica de ideas e intereses es hoy tan indispensable como entonces. Como lo es el reconocimiento de que la mayoría liberal no sólo era una constelación de grupos de interés, sino que avalaba una visión elitista de la política y de la opinión pública que desconfiaba de las tendencias radicales, y también populistas y autoritarias, del pueblo, de lo que en la tradición clási-

ca se llamaba y se sigue llamando el *demos*. Otros liberales demócratas y republicanos, que ampliaron un creciente espacio a su izquierda que iría rondando las propuestas socialistas, tenían razón en denunciar "sus puntos ciegos y las inconsistencias surgidas del propio interés; los argumentos radicales a favor de la democracia y la justicia social fueron un correctivo esencial contra el elitismo liberal".

Liberales, pues, hubo muchos y de muchos tipos, pero algunos representan más que otros ese *ethos* del liberalismo patriótico que se fue apagando a lo largo del siglo y acabó quebrando definitivamente en los años veinte del siglo pasado. Entre ellos, en España, brilla con una luz propia, divertida y melancólica a la vez, siempre inteligente, don Juan Valera (1824-1905). Muchos lectores le reconocerán por ser el autor de *Pepita Jiménez*. Valera fue escritor y crítico literario de gran aprecio en los círculos de la alta cultura y, para su pesar y queja continua, escaso en eco popular y en ventas. Se ganó la vida como diplomático y recorrió el mundo desde Nápoles hasta San Petersburgo, pasando por Río de Janeiro, Washington o Viena, entre otros destinos. Sus colegas pensaban que jamás se había tomado en serio la carrera diplomática, incluso la diplomacia en sí misma. Esto no le impidió escribir lúcidos informes sobre las posibilidades y las no posibilidades de un país de segunda fila internacional. Sus cartas desde San Petersburgo, contando las hazañas extravagantes del duque de Osuna en misión especial allí, divirtieron a todo el país y enfadaron al duque cuando se filtraron a



ITZIAR BARRIOS

interesaba era desarrollar un pueblo libre "donde no es nunca el capricho de un tirano quien crea y sostiene el Gobierno, sino la opinión pública, que se impone por los medios legales de la prensa, de la tribuna, de las manifestaciones y de las asociaciones pacíficas". Sobre quién estaba incluido y excluido de esa ideal esfera pública no se pronunciaba, ni sobre la red de patronazgo (hoy corrupción) que arropaba el poder.

Me parece significativo que, al tiempo que hacía campaña contra las veleidades autoritarias del regeneracionismo, Valera escribiese sobre su ideal de domesticidad como la base del edificio liberal. Lo cual implicaba, *necesariamente*, a su juicio, hablar de las identidades distintas y complementarias de los hombres y las mujeres. "No niego la igualdad, lo que niego es la identidad confusa" que aca-

El escritor y diplomático brilla con luz propia, divertida y melancólica, como ejemplo del liberalismo patriótico del XIX

la prensa. Estudiosos y erudito, enamorado de la cultura clásica, fue aupado muy pronto a la Real Academia Española. Participó de forma brillante en la *Historia general de España* de Modesto Lafuente, y sus páginas son un ejemplo magnífico de la que en Inglaterra llaman historiografía *whig*. Con todo, quizás su obra más interesante —que ofrece una especie de ciclorama del siglo XIX a través de una visión personalísima, inteligente, honesta, divertida y a veces trágica— son cientos y cientos de cartas: la colección más interesante del siglo, con un componente personal muy difícil de encontrar en la España y la Europa de su época.

Valera también fue diputado, como muchos otros intelectuales y escritores de su época. Cuando intentaba serlo por primera vez escribió, con demasiado desenfado, a un influyente líder del Partido Moderado: "No se trata de averiguar si yo he sido moderado o progresista, sino si soy capaz de ser cualquiera de esas cosas. Hasta ahora no he sido nada: y sólo he profesado una filosofía tan comprensiva que, por un lado, caben en ella holgadamente todos los conventos de carmelitas descalzos y, por otro, hasta los falansterios de la ciudad del Sol y las Nuevas Armonías. (...) Yo no tengo entusiasmo ni por la religión, ni por el papa, ni por el rey (...) pero tengo grandísimo entusiasmo por la patria". Su nacionalismo español no le impidió escribir que, con la salvedad del vasco, por su dificultad, todos los ciudadanos deberían ser capaces de hablar o comprender todas las lenguas de una nación liberal y civilizada. Su lugar político natural fue la Unión Liberal de O'Donnell y el Partido Liberal de la Restauración.

Cuando en la crisis de 1898 empezó a hablarse de la necesidad de un "cirujano de hierro" y la práctica totalidad de los intelectuales y los políticos jugaron con ella, se escandalizó por tamaña estupidez. Con ironía escribió que le parecía un remedio "sobradamente heroico" que tan sólo añadía a "la calamidad de ser vencidos la calamidad de ser despóticamente gobernados". Lo que

baría con los fundamentos del amor y del erotismo, de la civilización. A Valera le interesaban mucho las mujeres de todas clases y razas: amantes de la burguesía, actrices y prostitutas. También damas de la alta sociedad, algo mayores que él y no especialmente bellas porque (galantemente) gustaba más del "majestuoso crepúsculo de la tarde que de la risueña aurora". Fueron ellas las que, como Lucía Palladi, marquesa de Bedmar, le enseñaron a no amar "a la cosaca" y le descubrieron quién era y quién podía ser como hombre, como caballero y como escritor. Afirmó siempre que "así como el zahorí (...) se cuenta que descubre los tesoros escondidos en el oscuro seno de la tierra, así la mujer penetra con los ojos del alma en lo más hondo de la de su amado y allí descubre ella y luego hace ver y comprender a él los gérmenes ocultos y dormidos de su virtud y su genio".

Escribió abundantemente sobre sus relaciones amorosas o eróticas. Sus cartas al respecto constituyen documentos excepcionales sobre la educación para la masculinidad de un patriótico liberal. A los 60 años, en Washington, tuvo un *affaire* con Katherine Bayard, la hija del secretario de Estado, que se suicidó cuando él tuvo que regresar a España. Escribió una carta conmovedora sobre ella y sobre las miserias de su propio matrimonio con la hija de 18 años de un colega diplomático. Para él, su joven esposa fue todo menos una zahorí dispuesta a descubrirle lo mejor de sí mismo y apoyarle: casi le arruinó, no le valoró jamás y le obligó a seguir en la carrera diplomática para pagar sus cuentas cuando ya deseaba retirarse. En alguna ocasión le escribió rogándole: "¡Quiéreme por Dios!". Un final triste, que tiene algo de castigo y advertencia sobre los claroscuros de aquel liberalismo patriótico, incluida su dimensión más íntima, que tan bien supo encarnar don Juan Valera. Este octubre se cumple el bicentenario de su nacimiento y merece un recuerdo.

Isabel Burdiel es historiadora.

FLAVITA BANANA



El humor nos salva

MARIANO SIGMAN

Me encuentro a Carlos Páez en un desayuno en México. Llega en traje de baño azul con un estampado de veleros, una camiseta Lacoste negra, gafas de sol, un rosario vasco colgado del cuello y una cruz alargada que le cubre una buena parte del biceps que acaba de tatuarse en Playa del Carmen. El sobreviviente de la tragedia de los Andes dice que no ve la cruz como símbolo de lo tachado y de la muerte, sino de las aspas del helicóptero que le dio la bienvenida a la vida. Cuando las vio creyó que ahí terminaba esa historia insólita con la que se estrelló a los 18 años, pero más de medio siglo después ahí sigue en el encierro de su *hit*, de la canción que no puede dejar de cantar.

Me cuenta que, ya pasados unos años, en un avión le ofrecieron el menú y dijo: "No, mejor tráigame la lista de pasajeros". Y ahí descubro, sorprendido, que podemos hablar en ese registro en el que el humor alivia la tragedia, y le cuento de la historia de Zeke, que en su librería de La Plata ubicó el libro *Viven* en la sección de gastronomía. El humor es el mejor antídoto para transitar los temas más incómodos, para poner en marcha la fábrica cerebral de nepente, la droga que vertió Helena en la crátera del vino para poder hablar con Telémaco, que no sabía si su padre Ulises había sobrevivido a la guerra de Troya.

Coincidimos en un congreso, y en su charla Páez recorre las historias archiconocidas del avión partido al medio, de la avalancha y de comerse a sus amigos muertos. No hay nada nuevo en lo que cuenta, pero sí en cómo lo cuenta: lo hace en tono de humor y no de tragedia. Dice que la madre lo encuentra después de 70 días en el hospital, y que, cuando ya se está yendo, él le da los 70 dólares con los que había despegado para que le compre algo de ropa y la madre lo mira y le dice: "Carlitos, ¡no gastaste nada!". Y que hace 10 años sube a un avión, que cierra las puertas y enciende motores, y pasan minutos, no se mueve y una señora le grita: "Tenía que venir usted para que pase algo en este avión". Y luego, que apenas vueltos

de la tragedia, un periodista argentino le pregunta: "¿Ustedes sabían que estaban en territorio argentino, a 14 kilómetros de un hotel?". Y le contesta: "Sí sabíamos, pero como nos parecieron mejores los chilenos caminamos 70 kilómetros".

El humor nos salva. En la tragedia actual de la conversación pública sería bueno recordarlo. Robert Levenson, el profesor de Psicología de la Universidad de Berkeley que ha estudiado exhaustivamente el devenir de distintas parejas en el tiempo, hizo un experimento de lo más curioso en el que convocó a unas cuantas parejas al laboratorio y las expuso a todo tipo de conversaciones estresantes. Las reacciones eran de lo más variadas en tono y emociones, y en medio de este menjunje

En la tragedia actual de la conversación pública sería bueno recordar que la risa nos libera y nos une

RIKI BLANCO



descubrió que aquellas que afrontaban el estrés con humor resultaban ser, retrospectivamente, las más duraderas y las que tenían mejor convivencia. Es decir, la risa nos une.

Ese era el rol de Carlos Páez, el menos entrenado, un niño mimado que ni siquiera había hecho su maleta y que, de repente, encontró en el humor una herramienta para sacar a todos de ese enredo imposible. La risa sincrónica produce una cascada de endorfinas, una sustancia análoga a los opioides que amaina el dolor y da una sensación de bienestar que permite, como el nepente, superar las conversaciones más ásperas. No existen, que yo sepa, experimentos análogos al de Levenson llevados de la arena de la pareja a la conversación política, salvo un estudio de Dean Yarwood sobre los beneficios del humor en el Congreso de Estados Unidos, pero todo hace suponer que el mecanismo debería ser idéntico y que poder aliviar cada tanto la aspereza plomiza de la chicana constante con la grasa del humor no puede ser un mal ejercicio.

Hay un precedente célebre en la política española en días de mucha mayor cordialidad. En 1994, luego de muchas horas de sesión, la secretaria de la Mesa del Parlamento andaluz Hortensia Gutiérrez del Álamo tuvo que llamar por tercera vez a una votación, y algo disparó un ataque de risa que se propagó sin remedio entre los parlamentarios hasta obligar a su presidente, Diego Valderas, a suspender la sesión. Es imposible ver el vídeo sin contagiarse.

Reírse cada tanto de uno mismo, desde una discusión de tráfico hasta el hemisferio, da liviandad, nos tempera y a veces nos salva. Años después, los sobrevivientes volvieron al lugar del accidente. Nando Parrado no quiso ir al sitio donde yacían muertas su hermana y su madre, y les dejó una carta de la que Carlos solo cuenta la última frase: "Chicos, si se llegan a perder, la salida es para el otro lado".

Mariano Sigman es neurocientífico. Su último libro es *La vida secreta de la mente* (Debolsillo).

ANA IRIS SIMÓN

No viajar, no leer, no hablar

Releer un libro es releerse a uno mismo: volver al que era cuando subrayó eso que hoy no resuena dentro de sí, descubrirse haciendo anotaciones de Perogrullo o de una brillantez que no recuerda tener, sorprenderse por no haber reparado lo suficiente en lo que hoy le parece lo esencial del texto. Estos días me está ocurriendo con *Biografía del silencio*, de Pablo d'Ors.

Hay una cita que me impactó tanto la primera vez que la leí como esta segunda. "Había tenido tantas experiencias a lo largo de mi vida que había llegado a un punto en que, sin temor a exagerar, puedo decir que no sabía bien ni quién era: había viajado a muchos países; había leído miles de libros; tenía una agenda con muchísimos

contactos y me había enamorado de más mujeres de las que podía recordar", relata d'Ors a contracorriente. Pues, más que alejarnos de nuestro ser, tendemos a pensar que son precisamente las experiencias —los libros que se leen, los sellos en el pasaporte, las mujeres a las que se besa— las que lo configuran.

A las experiencias se les atribuye propiedades casi mágicas: todos hemos oído eso de que el fascismo se cura viajando o leyendo, como si Ezra Pound, Knut Hamsun o Mercedes Formica, que además de lectores fueron maravillosos escritores, nunca hubieran existido. La sacralización de la experiencia es generalizada, y supongo que sus causas son múltiples. La primera que se me ocurre es que, muerto Dios, empe-

zamos a tener fe en lo profano. La segunda, que el capitalismo siempre encuentra la manera de reinventarse, y convertir las experiencias en mercancías era un paso lógico: "Toda vez que la experiencia subjetiva del consumo individual es el fin último de la producción, resulta lógico sortear el objeto para mercantilizar y vender directamente esta experiencia", escribe Slavoj Žižek en *Repetir Lenin*. Y la tercera, que el capital tiene una propuesta no solo económica, sino también antropológica; le interesa que consumamos vidas en lugar de vivirlas. E incluso que, como le ocurre a mi generación, nos contentemos con disfrutar de experiencias cada vez más baratas —como los viajes— mientras no podemos poseer bienes cada vez más caros —como las viviendas—.

Pienso todo esto mientras releo a d'Ors, con el verano tocando su fin y justo después de haber subido a redes las fotos de mis vacaciones, y me siento un poco ridícula. Aunque reconozco la verdad en su planteamiento, no puedo evitar que me caiga como un jarro de agua fría. "Todas

nuestras experiencias suelen competir con la vida y logran, casi siempre, desplazarla e incluso anularla. La verdadera vida está detrás de lo que llamamos vida. No viajar, no leer, no hablar: todo esto es casi siempre mejor que su contrario para el descubrimiento de la luz y la paz".

El párrafo escandalizará a muchos; a mí, al menos, me ocurrió, y apunté justo al lado "privilegio de clase", supongo que pensando que poner en cuestión el valor de las experiencias está muy bien solo cuando antes has podido vivirlas, pero pregúntale tú a una anciana analfabeta de una aldea si no hubiera estado mejor poder viajar y leer. Hoy, releándolo, me he sorprendido escandalizándome un poco menos, barajando la posibilidad de que la respuesta de esa anciana hipotética me sorprendiera y sabiendo que su vida no ha estado más vacía que la de sus nietos, sino quizá incluso al contrario. Escribió Pasolini que los modos de consumo superfluos generan vidas superfluas. Y, mal que nos pese, la mayoría de nuestras experiencias lo son.

EXPOSICIÓN
DÍAS DE VERANO

Anillamiento y suelta de un milano. Tarifa, Cádiz, 8 de agosto de 2023. PACO PUENTES

CÓDIGO ABIERTO / JAVIER SAMPEDRO

¿Y si la consciencia es un fenómeno cuántico?

Bueno, ya está bien de vacaciones, ¿no? Olvídate de la subóptima paella del chiringuito, despídete de los daiquiris con sombrillitas y enciende todas tus neuronas, que vamos a explorar una de las cuestiones más difíciles y profundas que cabe imaginar: ¿y si la consciencia humana es un fenómeno cuántico?

Todo esto empezó con Bertrand Russell, en realidad. Junto con Alfred North Whitehead, el gran filósofo británico abordó a principios del siglo XX una tarea monumental: diseñar un autómata que pudiera deducir todo el conocimiento partiendo de un pequeño grupo de reglas de inferencia obvias y de axiomas, o verdades autoevidentes. Por ejemplo, todos los ángulos rectos son iguales. Parece evidente, en efecto, pues todos miden 90 grados. Otro axioma: dos cosas que son iguales a una tercera son iguales entre sí. También es difícil dudar de eso, desde luego. Puedes pensar que son verdades de Perogrullo (tautologías, en la jerga), y eso es lo que pretenden de hecho, pero la lógica matemática es una disciplina mental extremadamente adusta, donde cualquier afirmación, por obvia que nos parezca, debe hacerse explícita con meridiana claridad, como diría Rajoy. Hay poderosas razones para ello.

Russell y Whitehead avanzaron muchísimo en el proyecto y lo publicaron en sus *Principia Mathematica* de los años diez, causando gran sensación en el mundillo.

Pero poco después, en 1930, el mejor lógico matemático de la época, un amigo de Einstein llamado Kurt Gödel, descubrió una inconsistencia interna que torpedeó la línea de flotación de aquel autómata generador de todo el conocimiento que habían soñado los filósofos británicos. Si lee esto un matemático se me va a cabrear, pero el asunto tiene que ver con la paradoja de Epiménides, un filósofo cretense de siglo VI antes de Cristo que dijo: "Todos los cretenses mienten". Siendo él cretense, tiene que estar mintiendo, luego no es cretense. Una versión más general podría ser: "Esta frase es falsa". Si es falsa es cierta, y si es cierta es falsa. Una paradoja milenaria.

Gödel mostró de forma brillante que cualquier sistema de axiomas y reglas de inferencia, como el autómata de Russell, puede deducir un teorema que dice "esto no es un teorema". Si es un teorema, no es un teorema, pero si no lo es, sí lo es. Es el equivalente matemático de la paradoja de Epiménides. Si quieres profundizar en esta idea esencial, lee el mejor libro de divulgación científica que se ha escrito nunca, *Gödel, Escher, Bach; un eterno y grácil bucle*, del físico y escritor Douglas Hofstadter. Es de 1979, la versión española tiene 777 páginas, y a veces requiere clavar los codos, pero cambiará para siempre tu forma de pensar. Venga, ya te he dicho que se acabaron las vacaciones.

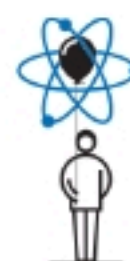
Roger Penrose, premio Nobel de Física en 2020, en plena pandemia, hizo hace mu-

cho una lectura radical de la idea de Gödel. Según él, si el teorema "esto no es un teorema" nos parece una paradoja, es porque nuestra consciencia *sabe* que eso no puede ser un teorema, pese a que la pura inferencia lógica nos dice que sí lo es. Entonces, ¿de dónde hemos sacado eso que *sabemos* pese a la evidencia contraria? En un salto que solo un físico matemático podría ejecutar, Penrose propuso que solamente

La pregunta es una de las cuestiones más difíciles y profundas que cabe imaginar

una teoría que combinara la física cuántica con la relatividad de Einstein podría deshacer la paradoja y explicar la consciencia humana.

Y los neurocientíficos Hartmut Neven y Christof Koch, dos pesos pesados del gremio, se lo han tomado en serio. Han diseñado una serie de experimentos para determinar si la consciencia es esencialmente un fenómeno cuántico. Quieren "salvar la distancia entre los sistemas microscópicos y macroscópicos, como el cerebro, y ofrecer respuestas al misterio de la consciencia", en sus propias palabras. Eso sí que es un principio de curso de altura.



BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

¿Cristiano?
No, Messi

Hace pocos días, el bautizo de un chavalito argentino dio la vuelta al mundo porque al sacerdote se le ocurrió preguntarle: "¿Quieres ser cristiano?". Y él, más seguro de su identidad futbolística que de la religiosa, aclaró rápidamente: "No, ¡yo quiero ser Messi!". Cómo se le ocurría al cura. Menos mal que este supo reaccionar rápidamente y cambiar la pregunta: "¿Quieres ser amigo de Jesús?". A lo que el niño aclaró que sí, con lo que la Iglesia pudo sumar otro miembro a sus no tan abarrotadas filas.

Sirva la anécdota para hablar de palabras y confusiones, especialmente en estos días de xenofobia. El caleidoscopio cambiante que ofrece la espinosa relación entre política y religión nos depara ahora un dibujo nuevo y sorprendente. El PP, histórica e ideológicamente más vinculado a la Iglesia, se aleja estos días de los postulados del Papa, que ha declarado un pecado grave repeler a los inmigrantes, mientras que una figura como Salvador Illa es quien defiende el humanismo cristiano.

Si la Iglesia es de izquierdas o de derechas quedó muy claro en la España franquista cuando la jerarquía se alió estrechamente con la dictadura y dio la espalda a la democracia. Sacerdotes y movimientos aliados de los pobres y de

El PP se aleja de los postulados del Papa, que ha declarado un pecado repeler a los migrantes

los menos poderosos ha habido siempre, pero sin mucha suerte en las alturas eclesiales, aunque estuvieran más cerca de lo que predicaba Jesucristo que la curia.

En su *Homenaje a Cataluña*, George Orwell se sorprende de que los españoles que iba conociendo en los años treinta renegaran de la Iglesia y la identificaran con una entidad dedicada a sacar dinero de la población y no precisamente de ayudarla. Pero esa fue nuestra historia: la Iglesia era de derechas; la izquierda era atea y laica.

Hoy el caleidoscopio gira, decimos, y nos ofrece una de estas paradojas de nuestro tiempo: la derecha se separa de Roma en su forma de apelar a las deportaciones masivas y de vincular la inmigración con la inseguridad, mientras la izquierda se muestra más humana. Pero la ultraderecha está logrando imponer su discurso de tal forma que hasta la izquierda se empieza a confundir. La Alemania socialdemócrata endurece su legislación ante el posible triunfo de la ultraderecha este domingo en elecciones regionales y Pedro Sánchez ha vinculado seguridad e inmigración. Convendría que no se equivocaran de palabras ni de ideas y que lo tuvieran tan claro como el pequeño Ryan en su bautizo: una cosa es ser cristiano y, otra muy distinta, ser amigo de Jesús. Una cosa es la inmigración y otra, la delincuencia.

El presidente del Gobierno amplía su querrela por prevaricación contra Peinado

La Abogacía del Estado considera que el juez practica “interpretaciones forzadas o artificiosas” y “contraviene la doctrina existente” en la causa contra Begoña Gómez

JOSÉ MARCOS
Madrid

Pedro Sánchez amplía la ofensiva contra el juez Juan Carlos Peinado. La Abogacía General del Estado presentó el jueves, en representación del presidente del Gobierno, un escrito ante la Sala de lo Civil y Penal del Tribunal Superior de Justicia de Madrid, en el que solicita la ampliación de la querrela por prevaricación judicial interpuesta a finales de julio contra el magistrado que investiga a Begoña Gómez, la esposa de Sánchez, por los presuntos delitos de tráfico de influencias y corrupción en los negocios. La Abogacía sostiene que Peinado practica una “injusticia intrínseca” y “contraviene la doctrina existente”, con el resultado de “la infracción del deber que corresponde al juez en la aplicación de sus facultades”, según el escrito al que ha tenido acceso EL PAÍS.

La reacción del Gobierno se produce después de que el titular del Juzgado de Instrucción 41 de Madrid, en una providencia fechada el 22 de agosto, sostuviera que se pueden sacar “conclusiones” del “silencio” del líder del Ejecutivo y secretario general del PSOE, que el 30 de julio se acogió a su derecho a no declarar ante él como testigo en la causa abierta contra su mujer, tal y como establece la Ley de Enjuiciamiento Criminal. El juez ordenó además en esta última providencia en mitad del verano trasladar copia de la grabación a las acusaciones personadas. Lo hizo pese al criterio de la Fiscalía, que insiste en que el magistrado impulsa una investigación “carente de indicios” y prospectiva —prohibida por la legislación— y sostiene que la entrega de la copia de la grabación a las partes, entre las que figuran el pseudosindicato ultraderechista Manos Limpias y Vox, “no debería producirse” con el “fin de evitar filtraciones y que la misma acabe divulgada de forma imprecisa”.

Ante la “serie de hechos nuevos que se han producido”, en referencia a la providencia de Peinado de la semana pasada, la Abogacía del Estado alega ahora en su último escrito que “lo verdaderamente buscado con estas actuaciones en todo lo que atañe a la Presidencia del Gobierno es darle una publicidad que precisamente es incompatible con el régimen de toma de declaración en estos casos y no la eficacia procesal o investigación alguna, partiendo de inferencias donde no puede haberlas o haciendo interpretaciones forzadas o artificiosas de pre-



El juez Peinado frente a los juzgados de plaza Castilla, en Madrid, el 26 de junio. ANDREA COMAS

PERIDIS



ceptos legales o principios procesales”. Y apostilla que Peinado lo hace “hasta el punto de convertir un derecho procesal de ciertos testigos en una fuente infundada de inferencias con efectos procesales, con mención indirecta para ello de una doctrina en absoluto aplicable al caso y que contraviene la de la institución de la dispensa de declaración”.

Peinado acudió hace un mes a La Moncloa con la intención de

interrogar al presidente en la causa contra Gómez, que comenzó el 16 de abril con la apertura de diligencias a raíz de una denuncia de Manos Limpias, basada en recortes de prensa con noticias falsas y sin pruebas sólidas. La Fiscalía y la defensa de la investigada recurrieron sin éxito la testificación en La Moncloa, que el juez quiso grabar y apenas duró unos minutos. Ese mismo día, Sánchez tomó la decisión de querellarse a

través de un escrito firmado por la Abogacía del Estado en “defensa de la institución de la Presidencia” al entender que el magistrado había dictado una resolución “injusta” y “a sabiendas” al decretar su citación. La ley permite declarar por escrito a los miembros del Gobierno cuando van a comparecer en una instrucción como testigos por hechos que han conocido por razón de su cargo.

El magistrado alegó entonces

que quería preguntarle a Sánchez por temas que no tenían que ver con su puesto, sino con su condición de marido de Begoña Gómez. La Ley de Enjuiciamiento Criminal regula también que los maridos, así como otros familiares directos de los investigados, “están dispensados de la obligación de declarar” contra sus esposas para garantizar los derechos de la defensa.

El Ministerio Fiscal ya propuso que la grabación podía ser “perfectamente sustituida por copia de diligencia expresiva del Letrado de la Administración de Justicia del contenido del acto”. Es decir, indicando que el testigo, en este caso el presidente del Gobierno, se acogió a su derecho a no declarar por ser cónyuge de la investigada, pero sin facilitar a las partes las imágenes y el sonido. En su escrito, la Abogacía advierte de “las continuas filtraciones que se están produciendo en la causa de referencia” y que por parte del magistrado instructor existe “conciencia de que lo que sea grabado y entregado será filtrado, pero no se toma ninguna medida contra ello, bien a través del ejercicio de la potestad disciplinaria que le compete, o bien adoptando decisiones que protejan y respeten ese deber de reserva”. “No hay ningún tipo de elemento de identificación o de seguridad que impida o dificulte las filtraciones que el propio querrellado reconoce que se están produciendo”, continúan los reproches.

La conclusión de la Abogacía es que “el conjunto de decisiones y providencias que por acumulación si no contradicen abiertamente cualquier interpretación lógica de la ley, tienden a forzar la puesta a disposición de las partes de una grabación que no debió existir (porque la declaración debería ser escrita y de ser oral, no debería existir al ejercerse la dispensa, cuya prueba se hace por diligencia del secretario) no hacen sino refrendar la orientación de todo este intento de diligencia instructora hacia su difusión mediática, no hacia su eficacia procesal, refrendándose así el planteamiento de nuestra querrela”.

La Audiencia Provincial de Madrid deliberará y votará el 30 de septiembre si impide a Peinado seguir investigando el caso de Begoña Gómez, tal y como reclaman el abogado de la mujer del presidente del Gobierno, Antonio Camacho, y la Fiscalía de Madrid. Los extremos de la instrucción no están claros pero de las resoluciones de Peinado se desprende que se investigan los vínculos de la esposa del presidente con la Universidad Complutense de Madrid, en la que codirigió una cátedra, su relación con el empresario Juan Carlos Barrobés —que fue profesor del máster universitario que dirigía Gómez— y su conexión con Javier Hidalgo, que fue consejero delegado de Globalia, grupo propietario de Air Europa, compañía rescatada por el Gobierno en la pandemia, una práctica común en otros países de la UE.



Reunión de la Comitativa Ejecutiva Federal del PSOE, en la sede nacional del partido en Madrid, el pasado 15 de julio. RODRIGO JIMÉNEZ (EFE)

Sánchez convocará el congreso federal del PSOE en noviembre

La dirección socialista decide adelantar la cumbre para tener renovados los liderazgos territoriales antes del próximo verano

J. M.
Madrid

El PSOE llegará al próximo verano con sus liderazgos territoriales renovados. Pedro Sánchez disponía hasta otoño de 2025 para convocar su 41º congreso federal pero ha decidido acelerar los plazos y que la gran cumbre de los socialistas sea en noviembre, según confirman a EL PAÍS distintas fuentes socialistas, que apuntan a que la ciudad elegida será Sevilla. La ejecutiva federal aprobará el lunes la celebración del comité federal, máximo órgano del partido entre congresos, el sábado 7 de septiembre con un objetivo: rearmar al partido, ganando un año sobre el calendario máximo previsto — el anterior Congreso Federal fue en octubre de 2021 en Valen-

cia—, con vistas al próximo ciclo electoral. Las prisas del PSOE se deben sobre todo a que las elecciones en Andalucía, donde Juan Espadas tiene una gran contestación interna, serán como muy tarde en junio de 2026.

El adelanto del congreso federal le permitirá a Sánchez acometer una renovación de la ejecutiva actual donde, sin cónclave de por medio, se han producido cambios tan relevantes como la renuncia de Adriana Lastra, quien fuera la *número dos* de Sánchez, y su relevo por María Jesús Montero. Tanto los incondicionales como críticos internos con Sánchez coinciden en que la dirección actual es muy numerosa, con medio centenar de miembros, y por tanto ineficaz. El Gobierno y el PSOE ya profundizaron en enero, en la Convención Política de A Coruña, en la fusión por la que Sánchez apostó en Valencia con las incorporaciones de los ministros Óscar Puente, Elma Saiz, Jordi Hereu y Ana Redondo. Pero solo un Congreso Federal justificaría una remodelación formal y a conciencia de la dirección socialista.

Su celebración será la primera estación de la hoja de ruta que tienen pensada en el cuartel general del PSOE. La mirada es a larga distancia: activar la renovación de toda la estructura del partido. Y eso solo lo garantiza un Congreso Federal: los estatutos del partido establecen que los meses siguientes tendrían lugar, en cascada, los congresos regionales, comarcales y locales. Siete de los 17 líderes territoriales llevan tres años en el cargo. Los más veteranos son García-Page, Lambán y Francina Armengol, la expresidenta balear y actual presidenta del Congreso, al timón de sus federaciones desde 2012. La presidenta navarra, María Chivite, dirige su federación desde 2014, como Luis Tudanca en Castilla y León. El presidente asturiano, Adrián Barbón, fue elegido secretario general de la FSA en 2017, como Pablo Zuloaga en Cantabria y Ángel Víctor Torres en Canarias.

Los secretarios generales distanciados de Sánchez hacen otra lectura más: el Congreso Federal amortiguará el malestar interno con el último pacto con los independentistas y su impacto electoral en el resto de España. Además se producirá en un otoño en los que Junts aclarará su liderazgo en el congreso en octubre y ERC en noviembre. Un panorama imprevisible en el que el Gobierno tiene el reto de aprobar los Presupuestos Generales de 2025. Su prórroga, que sería la segunda consecutiva y la sexta en una década, está sobre la mesa. Sin olvidar la crisis de Gobierno que Sánchez deberá acometer si la vicepresidenta tercera, Teresa Ribera, es finalmente comisaria europea. Otro

Fuentes del partido apuntan a que la ciudad elegida será Sevilla

La necesidad de dar un revulsivo a Andalucía es uno de los factores claves

ministro, José Luis Escrivá, tiene papeletas para ser gobernador del Banco de España. El Gobierno debe nombrar a la persona elegida antes del 10 de septiembre. Nadie en el PSOE ni en el Ejecutivo se atreve a descartar más cambios: la última palabra la tendrá Sánchez.

En medio de tanta incertidumbre, la necesidad de dar un revulsivo a Andalucía es uno de los factores claves que han propiciado que Sánchez se decante por no esperar a la primavera para celebrar el cónclave federal y activar el calendario. A pesar de la progresiva recuperación en la federación andaluza, los números no salen ni en La Moncloa ni en Ferraz.

En el partido son conscientes de que el músculo del *president* Salvador Illa en Cataluña no es suficiente para retener el Gobierno en las siguientes elecciones generales y por eso necesitan mejorar los resultados en el resto del país. La remontada es muy ardua tras el desgaste acumulado por la ley de amnistía el último año y desde hace un mes por la financiación singular para Cataluña, que ERC y los barones

críticos consideran un concierto económico similar al de Euskadi.

La comunidad más poblada de España no es la única preocupación del PSOE, que en las elecciones municipales y autonómicas de 2023 perdió casi todo su poder territorial. El movimiento táctico de Sánchez tiene una explicación añadida: Javier Lambán, expresidente maño y secretario general de la federación de Aragón, ha anunciado que no se presentará a la reelección. El aragonés ha dejado claro que no convocará un congreso extraordinario para adelantar el debate sobre su sucesión. Lambán es, junto al presidente de Castilla-La Mancha, el crítico más ferviente en público de la estrategia de distensión de Sánchez para Cataluña.

Consolidar candidatos

La ejecutiva aragonesa del PSOE rechazó el jueves, con la ausencia de los integrantes de la provincia de Huesca, el acuerdo fiscal para Cataluña. La dirección territorial lo consideró "lesivo" para los intereses de la comunidad. Otra expresidenta, la riojana Concha Andreu, de la cuerda de Sánchez, también ha comunicado que no seguirá al frente de su federación, pero no ha convocado un congreso. Extremadura, la Comunidad Valenciana y Galicia han resuelto sus relevos en procesos extraordinarios en los últimos meses.

El presidente del Gobierno urgió a "consolidar" los liderazgos en las comunidades autónomas tras el varapalo de las elecciones gallegas de febrero. Los socialistas fueron arrollados por el BNG y obtuvieron su peor resultado en la comunidad. La reflexión de Sánchez era que debían buscarse perfiles "que incluso trasciendan la marca" del PSOE. Es decir, que aportaran a las siglas y atrajeran a los votantes menos ideologizados. El líder aseguró que el debate nacional, marcado por la amnistía a los encausados del *procés*, no había influido en el revés gallego.

Las elecciones vascas dieron un respiro en el mes de abril, con un PSE-EE reforzado, y en las catalanas de mayo se logró un éxito que ha valido el primer *president* socialista en década y media. Un mes más tarde, Sánchez transmitió en su análisis de las europeas con la cúpula del PSOE su preocupación por el resultado obtenido en Madrid y Andalucía. El PP duplicó la distancia de votos que le sacó a los socialistas en las generales del 23-J, pasando a 700.000 y con cuatro puntos de diferencia. El PP aventajó en 350.000 votos al PSOE en su bastión de Madrid.

En el caso de Andalucía, el PP se impuso por más margen que la media nacional, con una diferencia a favor de 166.000 votos y 5,7 puntos. Una distancia que, añadida a la crisis de Sumar y la división del espacio a la izquierda del PSOE, puede costar La Moncloa.



Sánchez, a su llegada a Dakar, el miércoles. F. CALVO (MONCLOA)

El presidente del Gobierno continúa su gira internacional con un viaje a China

El PP critica los desplazamientos de Pedro Sánchez y dice que “está a la fuga”

AGENCIAS
Madrid

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, continúa con su agenda internacional. Después de tres días en Mauritania, Gambia y Senegal, el 7 de septiembre llegará a China en un viaje que durará una semana, anunció ayer La Moncloa. El PP aprovechó este anuncio para afirmar que Sánchez “no está cómodo” en España, que “le quema”, en palabras de Elías Bendodo, vicesecretario de Coordinación Autonómica y Local y Análisis Electoral. “Tenemos un presidente a la fuga”, dijo.

El presidente del Ejecutivo ya estuvo en China en marzo de 2023 para reunirse con el presidente, Xi Jinping, al que volverá a ver en este viaje por Pekín, la capital, y Shangái, para inaugurar el IX Foro España-China. El evento está organizado por la Fundación Consejo España China y por la Asociación para la Amistad del Pueblo Chino con el Extranjero y no se celebraba desde 2015.

El evento se concibió en 2003 para establecer una plataforma de diálogo entre diversos actores de las sociedades española y china, según explica la Fundación Consejo España China.

El presidente Sánchez realizó esta semana una gira por Mauritania, Gambia y Senegal, países clave en la inmigración irregular hacia España, a su vez puerta de entrada de la Unión Europea en pleno repunte de las llegadas de cayucos a Canarias. Con esa gira, más la anunciada a China, Bendodo lanzó ayer una batería de reproches a Sánchez por, a su juicio, ausentarse del país: “Primero [Sánchez] no puede salir a la calle porque le abuchean; si está aquí [en España], le van a preguntar por su mujer [en referencia al caso Begoña Gómez], por el Ministerio de Fomento [en referencia al caso Koldo], por su hermano, por la financiación [de Cataluña]”, dijo Bendodo en un evento en Málaga.

Además de China, el líder del Ejecutivo tiene previsto trasladarse a París la próxima semana para apoyar al equipo español que participa en los Juegos Paralímpicos. La Moncloa, sin embargo, no ha concretado las fechas de este viaje a la capital gala. La reina Letizia está en París desde el jueves por la noche y permanecerá allí hasta el lunes, según la agenda prevista difundida por la Casa del Rey.

Después de China, el siguiente desplazamiento del presidente del Gobierno al extranjero será, en principio, a Nueva York (Estados Unidos), para asistir a la Asamblea General de Naciones Unidas entre los días 23 y el 27 de septiembre.

Un diputado de Vox en Baleares abandona el grupo por la ruptura del pacto con el PP

Es la segunda fuga en la formación de ultraderecha dentro del Parlamento autonómico

LUCÍA BOHÓRQUEZ
Palma

El organización interna de Vox en Baleares continúa siendo un polvorín. Ayer, el diputado Agustín Buades anunció que deja el grupo parlamentario porque no está de acuerdo con la decisión ordenada por la dirección nacional de Santiago Abascal el pasado 11 de julio de romper los acuerdos de gobierno que la formación ultra mantenía con el PP en varias comunidades autónomas y que también ha afectado al pacto de gobernabilidad en Baleares. Buades considera que la decisión fue adoptada “de forma unilateral” por el partido en Madrid “sin consultar nada” y cree que con ello Vox ha perdido la oportunidad de convertir en realidad parte de su programa ideológico. En Baleares, Vox apoyaba al Gobierno de la popular Marga Prohens en virtud de un acuerdo de 110 medidas que también garantizaba a los ultras la presidencia del Parlamento, aunque sin cargos orgánicos en el gobierno.

La de Buades es la segunda fuga del grupo parlamentario, que en los últimos meses no ha dejado de sumar polémicas. El primero en desertar, el pasado octubre, fue el diputado por Menorca Xisco Cardona, que decidió abandonar el partido después de que un grupo de parlamentarios se enfrentaran a la dirección nacional y votaran en contra del techo de gasto de los Presupuestos para forzar al PP a agilizar el plan de segregación lingüística. En enero, cinco de los siete diputados que quedaban en el grupo expulsaron a los otros dos: al presidente del Parlamento balear, Gabriel Le Senne, y a la presidenta del partido en las islas, Patricia de las Heras. La crisis se cerró tras la amenaza de expulsión de los cinco por parte de la dirección nacional y la readmisión de los dos expulsados.

Ahora, Buades ha oficializado su malestar con la dirección nacional abandonando el grupo. “Vox se ha quedado sin aplicar esos 110 puntos, habiéndose roto el acuerdo ya no tenemos nada que hacer aquí. ¿Qué fuerza tiene ahora Vox?”, dijo Buades. El diputado se quejó de que la dirección nacional del partido ultra haya ordenado romper el



Agustín Buades, ayer frente al Parlamento balear. CATI CLADERA (EFE)

Buades dice que la decisión de romper con los populares “no está justificada”

El partido no ha dejado de sumar polémicas en la comunidad

pacto programático a aplicar durante la legislatura, pero que no haya renunciado a la presidencia del Parlamento balear, que formaba parte del acuerdo con el PP. “¿Qué interés tiene Vox en mantener ese sillón? Es una pregunta a la que no voy a responder”, señaló. A pesar de su abandono del grupo, Buades dijo que seguirá afiliado al partido porque seguirá apoyando y compartiendo los puntos del ideario.

La marcha de Buades se produce apenas cinco días antes de que se celebre un pleno para debatir la petición de los grupos de la izquierda de cesar al pre-

sidente del Parlamento, Gabriel Le Senne, por romper la fotografía de varias mujeres fusiladas durante el franquismo que la vicepresidenta de la mesa, la socialista Mercedes Garrido, tenía colgada en la tapa de su portátil. Buades avanzó que votará en contra de la remoción de Le Senne, a pesar de que hace unos meses maniobró junto a cuatro compañeros de filas para expulsarlo del grupo parlamentario.

“Yo conozco a Le Senne, hubo una actuación poco afortunada pero en ningún momento es un delito de odio. Para mí es una persona íntegra y que no se tiene que ir por este motivo, por eso votaré a favor de que siga como presidente. A la pregunta de si yo considero que una persona de Vox debe presidir el Parlamento, la respuesta es que no”, comentó Buades.

El diputado afirma que comunicó su decisión el jueves a los diputados Idoia Ribas y Sergio Rodríguez, pero que no ha hablado con el resto de sus compañeros y se ha limitado a salir “del grupo de WhatsApp”.



Decenas de migrantes eran atendidos tras su llegada a El Hierro (Canarias), el miércoles. GELMERT FINO (EFE)

España expulsó a más de 2.500 migrantes en el primer trimestre

En la Unión Europea, solo Francia, Alemania, Suecia y Chipre han hecho más devoluciones

B. DOMÍNGUEZ CEBRIÁN / EP
Madrid

En medio del debate migratorio entre el Gobierno y el PP, los datos: 2.515. Ese es el número de migrantes irregulares que, según Eurostat, España ha expulsado en el primer trimestre del año a sus países de origen. Con estas cifras, España se sitúa en el quinto lugar de países comunitarios que más migrantes irregulares ha devuelto después de Francia, Alemania, Suecia y Chipre. Se trata de la cifra más alta desde el mismo periodo del año anterior, cuando España llevó a cabo la expulsión de 2.570 personas.

El aumento de las llegadas de migrantes irregulares a Canarias de este verano (entre junio y agosto han desembarcado más de 2.600 personas, el 19,4% más que el año pasado) ha puesto en el foco la cuestión migratoria por la que se han enzarzado esta semana el Gobierno y el principal partido de la oposición con un cruce de acusaciones que han copado titulares de los medios de comunicación. El presidente del Ejecutivo, Pedro Sánchez, inauguraba la semana con una gira por Mauritania, Gambia

y Senegal —países clave para España en la ruta migratoria— para intentar frenar la salida de cayucos hacia las costas españolas. Un viaje que el PP tachó de “falso humanitarismo” y, según la formación conservadora, con el que el Gobierno solo fomentaría la inmigración irregular y alentaría a las mafias a seguir enriqueciéndose con el negocio del tráfico de personas.

Por ello, el portavoz popular en el Congreso, Miguel Tellado, introdujo en el debate las “deportaciones masivas” de migrantes que ya están en territorio español. Ante las críticas por las duras declaraciones de Tellado, su compañero de partido Borja Sémper intentó bajar el suflé: “Es inexacto”, dijo durante una entrevista en radio Euskadi. “Lo que [Miguel] Tellado hizo es decir que en Europa, como en Alemania, se plantean en este sentido las políticas migratorias”.

Esas expulsiones, en cumplimiento de la ley, ya se están llevando a cabo. De los tres países mediterráneos, los más expuestos a las llegadas de migrantes irregulares desde África, España fue el que más personas expulsó a principios de este año —último dato disponible— con un total de 2.515, muy por delante de Italia (935) y Grecia (1.195). Sin embargo, las llegadas de irregulares son diez veces más de los expulsados: 24.500 en los que va de año, según el Ministerio del Interior.

Casi el 70% de esas 2.515 ex-

pulsiones fueron “forzosas”, según la agencia comunitaria. El resto corresponde a ciudadanos extracomunitarios que de forma voluntaria y acogidos a programas específicos, por ejemplo de Frontex, decidieron volver a sus países.

España no ha proporcionado información desagregada a Bruselas sobre los menores no acompañados, otra derivada por la que el Gobierno y el PP se han enfrentado, por lo que estos datos no entraron en las estadísticas. Pese a los datos, el PP siguió vertiendo acusaciones de pasividad de Sánchez, e incluso del Ministro de Exteriores, José Manuel Albares y de la propia Unión Europea.

“Albares no hace nada. Frontex no actúa”, dijo el diputado popular Borja Sémper en una entrevista en Radio Euskadi. Frente a las acusaciones del PP de que el Gobierno facilita el trabajo de las mafias con su “efecto llamada” de la migración hacia España,

Entre los países mediterráneos, superó a Italia (935) y Grecia (1.195)

Casi el 70% fueron devoluciones “forzosas”, según la agencia Frontex

ña, Sánchez se defendió el jueves asegurando desde Senegal que la migración regular “vacuna frente a quienes hacen de la irregular un negocio, como las mafias, y frente a quienes la utilizan como excusa para extender el odio y la xenofobia en la sociedad”, dijo en alusión a la extrema derecha. Dos días antes, en su visita a Mauritania y Gambia, el presidente anunció como “imprescindible” los retornos de migrantes al tiempo que proponía programas de “migración circular”.

Pero este concepto no ha gustado a los socios de Gobierno que lo han tachado de eufemismo. La secretaria general de Podemos en Andalucía, Martina Velarde, señaló que tras ese concepto hay “sufrimiento, explotación laboral y sexual”. Por su parte, Sémper consideró ayer en una entrevista en Onda Cero “materialmente imposible” llegar a entendimientos con el Ejecutivo en materia migratoria. Una materia que considera debe ser de Estado.

Por otra parte, en el primer trimestre del año se emitieron 1.505 órdenes de expulsión, lo que sitúa a España en decimotercera posición entre los Veintisiete. En este caso, sí que se constata un fuerte descenso con respecto al mismo periodo de 2023, cuando se dictaron 4.160 órdenes para la salida del país de ciudadanos extracomunitarios. En total, en 2023 se emitieron 10.645 órdenes de expulsión mientras que en 2022 este dato fue de 10.920.

Sumar pide a Sánchez “no caer en la trampa” de la derecha

DIEGO SÁNCHEZ
Madrid

El endurecimiento del discurso migratorio que ha protagonizado el comienzo del curso político encontró ayer respuesta en las dos orillas del Gobierno de coalición. Tanto el ministro de Cultura, Ernest Urtasun (Sumar), como la de Defensa, Margarita Robles (PSOE), reaccionaron al cruce de acusaciones entre el PP y el PSOE surgidos durante la gira africana del presidente, Pedro Sánchez. Robles cargó contra la oposición, acusando a los populares de intentar “sacar tajada” del debate migratorio, a la vez que les pidió “sentido de Estado” para abordar el tema migratorio. Por su parte, Urtasun afeó el cambio de tono de Sánchez durante la semana pidiendo “no caer en la trampa” de los discursos favorables a las deportaciones que defiende la derecha.

Robles centró sus críticas en la oposición, a la que pide “sentido de Estado” para abordar un tema que trasciende a España y que tiene implicaciones en “toda la UE”. Robles calificó de “inaceptable” que el PP trate de “sacar tajada” en un tema con “implicaciones humanitarias, económicas o de lucha contra el terrorismo”, recordando a sus rivales que “no vale todo”. “Le pediría al PP que tenga el sentido de Estado que está demostrando que carece en el tema relativo a la inmigración”, señaló desde Bruselas.

Urtasun (Sumar), pidió al Gobierno “no caer en la trampa de los discursos de la derecha y la extrema derecha” favorables a las expulsiones y devoluciones como solución a un fenómeno “complejo” como el migratorio. El mensaje alude al cambio de tono que, a su juicio, ha quedado reflejado por Sánchez en Senegal, en el ecuador de su gira por África, cuando aseguró que la seguridad es “prioritaria” y que el retorno de quienes han llegado a España irregularmente es “imprescindible” por el mensaje “desincentivador” que se traslada a las mafias.

“No vamos a permitir que se instalen en el debate público las fallidas recetas demagógicas y contrarias a los derechos humanos planteadas por la derecha y la extrema derecha. Defendemos una política progresista centrada en los derechos humanos en materia migratoria debe tener claro que hay personas en este país que trabajan y merecen ser regularizadas y tener derechos de ciudadanía”, dijo el ministro de Cultura.

Tráfico alerta de que no todas las luces de avería de coches son válidas

F. JAVIER BARROSO
Madrid

Los triángulos de señalización de avería tienen los días contados. La Dirección General de Tráfico (DGT) ya eliminó la obligación de colocarlos en autopistas y autovías el 1 de julio de 2023 ante el incremento de atropellos mortales. Para ello, eligió como sustitutas unas luces amarillas denominadas balizas V-16 que se ponen en el techo del vehículo con solo alargar el brazo desde el asiento. Pero ha surgido un problema: los que está comprando la mayoría no disponen de tarjeta de teléfono móvil y no están conectados con las plataformas digitales que reciben la alerta y emiten una señal al resto de usuarios y a la Guardia Civil. A partir del 1 de enero de 2026 será obligatorio.

Muchos conductores compran las luces amarillas en grandes superficies o en internet, en grandes portales de distribución,

En la conectividad es donde radica el problema. Gran cantidad de los modelos que se están vendiendo en la actualidad carecen de esa tarjeta de telefonía móvil que permite el envío del geoposicionamiento al programa DGT 3.0. Este, tras comprobar la veracidad del incidente, emite a su vez una señal de forma automática a los navegadores, a las aplicaciones de movilidad y a los ordenadores de a bordo de los vehículos. De esta manera, los conductores que circulen por esa zona ya estarán informados de que hay un vehículo parado en el arcén y podrán adoptar las medidas de seguridad necesarias, como reducir la velocidad o cambiar de carril. También se reflejará en los paneles luminosos de las carreteras para aquellos usuarios que no tengan vehículos modernos o sistema de navegación.

El dispositivo está configurado de tal forma que emite una



Un usuario coloca una luz conectada con la DGT. ALEX ONCIU

en los que el precio puede estar en algunos casos por debajo de un euro, con los gastos de envío aparte. La publicidad dice que esos faros están homologados por la DGT. Sin embargo, la realidad es muy distinta.

En la página de Tráfico están recogidos los 47 modelos que hasta el momento sí reúnen las características que exige Tráfico: balizas de color amarillo que estén dotadas de conectividad y con capacidad de "emitir una luz de 360 grados de alta intensidad de forma intermitente y continua al menos durante 30 minutos", según recoge la web de la DGT. Jamás habrá que recurrir "a elementos externos como aplicaciones de teléfonos móviles u otros similares". Su visibilidad debe alcanzar como mínimo un kilómetro de distancia, incluso con condiciones climatológicas adversas. Además, debe incorporar una pila o batería con una vida útil mínima de 18 meses, sea o no recargable.

señal de activación cada 100 segundos. Cuando se apaga —al haberse solucionado la avería o el accidente—, deja de emitir y la DGT 3.0 da de baja la incidencia.

Las luces conectadas serán obligatorias a partir del 1 de enero de 2026, por lo que hasta ese día se podrán utilizar de manera indistinta los triángulos como las luces. A partir de esa fecha, solo serán válidas las V-16. En el mercado existen hasta 47 modelos homologados (el último el pasado 21 de agosto) y su precio oscila los 50 euros. Eso sí, siempre tienen que cumplir una característica legal. Deben tener una disponibilidad de conectividad mínima de 12 años (las que se compren ahora estarán como mínimo hasta 2036) y su coste ya está contemplado en el precio de venta, por lo que ningún usuario tendrá que pagar una cuota adicional. Al tener una fecha de caducidad, los conductores deberán estar atento a la misma para reemplazarlo.



Entrada de la prisión de Samui. CONCEPCIÓN DOMÍNGUEZ (EFE)

Daniel Sancho, trasladado a una de las cárceles tailandesas más hacinadas para cumplir condena

El centro, uno de los dos que barajaron las autoridades del país, se sitúa 600 kilómetros al sur de Bangkok

EFE / JUANA VIÚDEZ
Samui (Tailandia) / Madrid

Daniel Sancho, el español condenado a cadena perpetua en Tailandia por el asesinato premeditado del colombiano Edwin Arrieta, fue trasladado ayer de la prisión de Samui, en la que se encontraba desde que fue detenido por el crimen hace poco más de un año, a la cárcel de Surat Thani, situada en territorio continental, a unos 100 kilómetros de la isla, según indican varias fuentes. El propio preso había indicado a Efe horas antes que el traslado se haría "de forma inmediata".

Para realizar esta conducción, Sancho viajó primero en furgón blindado, luego durante dos horas y media en barco y, finalmente, en vehículo blindado hasta el centro penitenciario. La cárcel de Surat Thani está en la provincia con el mismo nombre, a más de 600 kilómetros al sur de Bangkok. Sus instalaciones, inauguradas a comienzos de 2023, se encuentran en una zona despoblada y rodeada de campos de cultivo.

Tras conocer el fallo, Sancho pidió quedarse en la prisión de la isla de Samui, considerada "amable" en Tailandia, pero esta solicitud no ha podido ser atendida debido a las condiciones del centro, que acoge a internos que están a la espera de juicio o con conde-

nas inferiores a 15 años. La cárcel de Surat Thani, en cambio, incluye a presidiarios condenados a partir de los 15 años y hasta la pena de muerte, según indica en su página web.

Una vez que un interno ha recibido una condena y mientras no sea firme, el sistema penitenciario tailandés lo considera un "interno preventivo", según explican desde el equipo jurídico encargado de la defensa de Sancho, formado por el despacho Balfagón & Chippirrás y el bufete de Marcos García-Montes. Javier Casado, director de la Fundación +34, encargada de asistir a presos españoles en el extranjero, explica que los internos con catalogación de preso preventivo en Tailandia tienen "mejores condiciones de vida" porque ocupan módulos diferentes, con mejores características, y también se exponen a menos riesgos en la convivencia con otros internos sobre los que la pena de reclusión es firme.

Las autoridades tailandesas manejaban dos prisiones para el internamiento de Sancho: la de Surat Thani, a unos 100 kilómetros de la actual, y la de Nakhon Si Thammarat, a 168 kilómetros de distancia. Ambas están la misma

zona. Finalmente, se ha optado por Surat Thani porque Nakhon Si Thammarat no tenía capacidad para acogerle, según explican fuentes de la defensa.

La prisión en la que ha reacalado Sancho cuenta con instalaciones "un poco más modernas" que el otro que se barajó, según indican en la defensa, y está 10 veces más poblada que la de Samui. Tiene 4.730 prisioneros y 626 prisioneras, según cifras del Departamento de Correccionales. Varias organizaciones la consideran masificada.

Antes del traslado, Sancho recibió ayer por la mañana la visita en la cárcel de Samui de su padre, y pudo reunirse con el equipo jurídico español que le asesora en el procedimiento. Sus padres le acompañaron el miércoles en la vista en la que el juez leyó la sentencia por la que ha sido condenado a cadena perpetua y después fue conducido de nuevo al centro penitenciario.

La defensa ha anunciado que presentará recurso de apelación, aunque todavía están pendientes de que se les notifique la sentencia, que tendrá que ser traducida. El plazo oficial es de un mes, pero se puede pedir una prórroga si la necesitan.

Sancho, que en un principio confesó el crimen y ayudó en la reconstrucción, sostiene que Arrieta murió de forma accidental durante una pelea en la que intentaba repeler una agresión sexual del fallecido. El tribunal le ha considerado culpable de asesinato premeditado, tal y como sostuvo la Fiscalía y la investigación policial, y del delito de ocultación del cadáver y la destrucción del pasaporte del fallecido.

La prisión acoge más de 5.000 presos y está en una zona agrícola despoblada

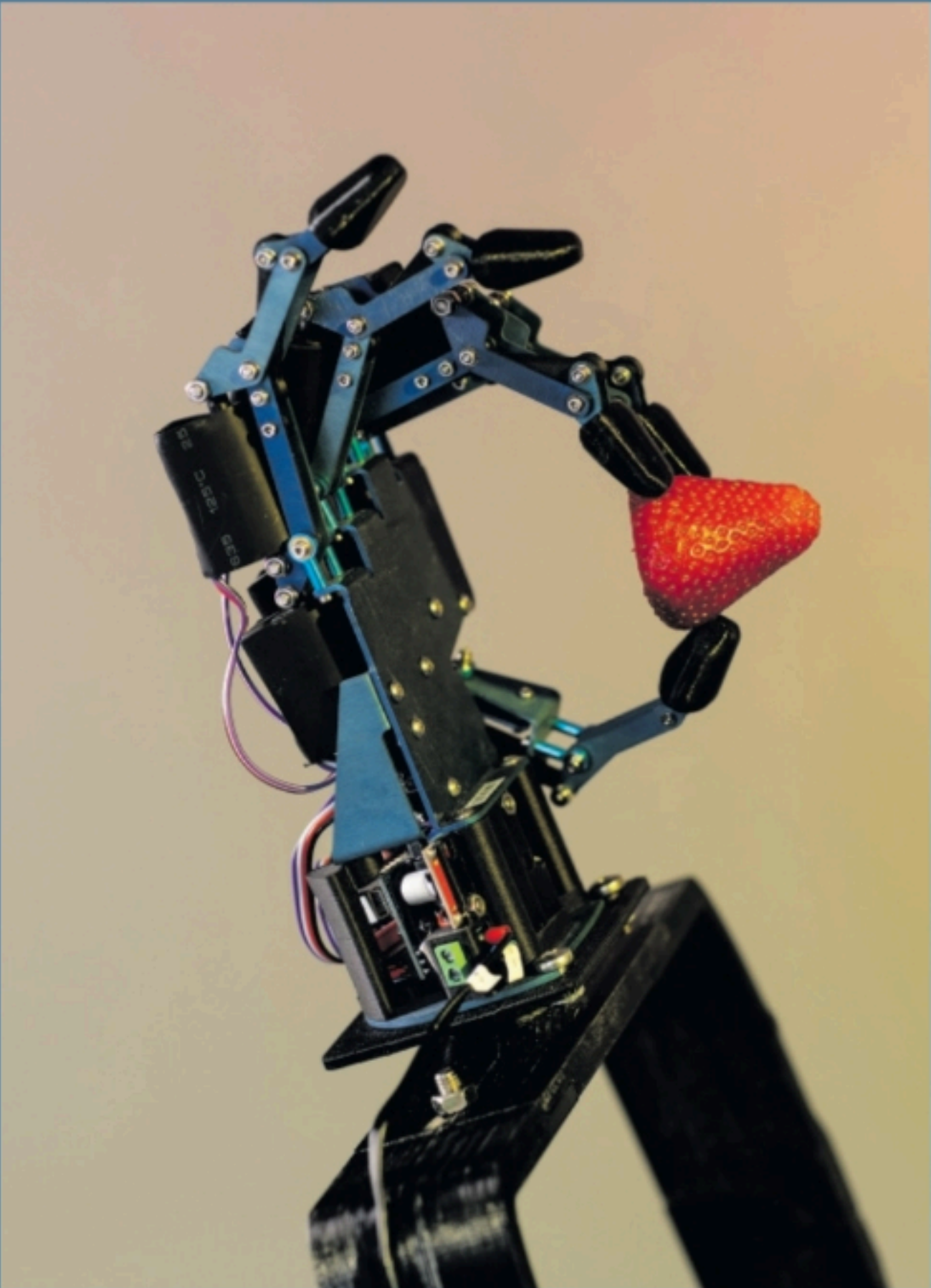
La defensa espera la sentencia traducida para ponerse a trabajar en el recurso

E Newsletter IDEAS

IDEAS PARA
COMPRENDER
EL MUNDO



Cada semana, en tu correo, entrevistas a pensadores, reportajes de tendencias, temas de debate y ensayos para entender el mundo en que vivimos, las ideas que lo mueven, los debates que lo agitan.



MANUEL VÁZQUEZ



El padre no logra el visado para entrar en España por falta de citas en el consulado de Casablanca pese a cumplir con los requisitos, denuncia la madre del futuro bebé

María y la imposibilidad de dar a luz acompañada por su pareja marroquí

FERRAN BONO
Valencia

María Agustí está embarazada de ocho meses. Ha pasado parte del verano en Casablanca, junto a su pareja marroquí, Rachid Dahdahi, con la que mantiene una relación sentimental desde hace dos años. Ahora ha vuelto a su casa en Llíria (Valencia) porque ambos decidieron que el niño naciera en España. Sin embargo, el padre no podrá estar presente en el parto, porque no ha conseguido ni un visado de turista por un mes para viajar desde Marruecos a Valencia y acompañar a la madre en las fechas señaladas. "Ha sido imposible lograr una cita en el Consulado de España en Casablanca para tramitar al menos un visado de turista", explica esta profesora de 34 años que imparte Historia en un instituto. "Nunca había disponibilidad: cuando se abría el plazo unas horas al día ya estaban todas las plazas cogidas o el sistema se bloqueaba. Y eso que él cumple con todos los requisitos exigidos [al menos 100 euros al día y un saldo bancario de 3.000 como mínimo, carta de invitación o lugar declarado de residencia], pero no ha tenido ni la posibilidad", denuncia. La "impotencia y rabia" que siente le han llevado a contar "la injusta situación" que está viviendo a este periódico.

María cuenta con todo el apoyo de su familia y de sus amigos, pero no podrá tener a su lado a su pareja, de 40 años, que conoció a partir del vestuario que diseñó Dahdahi, modista en una serie de televisión que ella descubrió por internet. Interesada por la cultura y la historia del país magrebí, María empezó a visitar con frecuencia Casablanca y la relación se fue consolidando. "Yo puedo comprar un billete de avión para ir a verle siempre que quiera; él, no", se lamenta en conversación telefónica. Su madre también se ha desplazado en varias ocasiones a Marruecos para conocer a Rachid, que tiene un taller de costura, y a su familia. Además, está ayudando para intentar agilizar los trámites para casarse, que iniciaron hace meses. Ella tiene un trabajo seguro en Valencia y él podría abrir su taller en España. El plan no es otro que llevar la vida de "una pareja normal, con libertad de movimiento, sin contar cuánto queda para vernos y separarnos".

Pero el proceso burocrático es complicado y muy lento, y todavía más si uno de los contrayentes procede de Marruecos. A ella ya le hicieron hace meses la en-



María Agustí y Rachid Dahdahi, en Casablanca, en una foto de ella.

trevista personal en España, en la que respondió a cuestiones de todo tipo —"algunas con sesgo racista, la verdad", apostilla—, para constatar el tipo de relación. Rachid aún está a la espera de la suya. Los trámites para pedir cualquier papel o certificado en la Administración del país africano van mucho más despacio y son más trabajosos y costosos de conseguir. "Los papeles del matrimonio pueden tardar un año o incluso dos, según nos dicen. Yo no puedo esperar, no puedo parar mi vida esperando. El Registro Civil de Llíria decide sobre si se trata de un matrimonio de conveniencia. Y el Registro Central de Madrid es el que valida los matrimonios. Pero hay mucho desconocimiento e incluso dentro de las administraciones", apunta María.

Por todo ello, optaron por pedir al menos el visado para que él pudiera viajar en septiembre. "Hay muchas mafias y aprovechados, lo sabemos y lo hemos comprobado, pero no hemos tenido ni la oportunidad de tramitarlo", reitera. Este periódico ha preguntado al Ministerio de Asuntos Exteriores sobre el problema concreto de María y Rachid y la situación en general de posible

"Yo puedo comprar un billete para ir ver a Rachid cuando quiera; él, no"

Exteriores incide en que se ha implantado un nuevo sistema de control del fraude

colapso del consulado de Casablanca, capital económica de Marruecos, con una población estimada de casi cuatro millones de habitantes. Fuentes oficiales del departamento responden al respecto: "La empresa con la que el consulado tiene el servicio de visados externalizado implantó un nuevo sistema electrónico de citas que incorpora medidas de seguridad adicionales para impedir el tráfico de citas por intermediarios de mala fe, de manera que no se reduzca, de modo fraudulento, la disponibilidad de citas para los solicitantes de visados legítimos. Asimismo, se están impulsando nuevos desarrollos para incorporar medidas de control reforzadas para evitar abusos en la obtención de citas". El ministerio añade que "las Oficinas Consulares en Marruecos tramitaron en 2023 un total de 233.843 visados, cerca del 15% de los visados tramitados por el conjunto de la red consular".

María tampoco podrá, de momento, inscribir a su hijo, al que quieren llamar Jorge Rachid, con el apellido del padre. Aunque hay opiniones contradictorias sobre esta cuestión, considera que lo más operativo y seguro es inscribir al bebé con su apellido y como madre soltera, a la espera de solucionar los problemas. "Tu pareja te puede firmar un poder notarial para comprar una vivienda, por ejemplo, pero no para registrar a su hijo", apunta. María comparte sus experiencias con un grupo de Facebook de españolas y españoles en Marruecos que viven una situación similar a la de ella. "Allí se cuentan mil historias. Nos transmitimos información y consejos", indica recién llegada de Casablanca. Muestra su indignación por la reciente ola de racismo en España que lanza en las redes sociales el bulo, por ejemplo, de que el asesinato del niño de 11 años apuñalado en Mocejón (Toledo) era un "moro".

Ella ha notado un incremento del racismo en los últimos años en la sociedad en general, y en las aulas de su instituto, en particular. Ha calado el discurso, difundido sobre todo en redes sociales como X (antes Twitter), de que los inmigrantes "vienen a quitarnos el trabajo a los españoles, cuando hacen el trabajo que nadie quiere". "Es lamentable", afirma la profesora. "Nosotros queremos que nuestro hijo tenga las dos culturas, de Marruecos y España, que hable las lenguas de los dos países. Solo queremos vivir tranquilos y dejar de una vez las despedidas, que siempre nos estamos despidiendo", agrega.

Barbón dará plantón al arzobispo de Oviedo en la misa del día 8

NACHO PONCELA
Gijón

El presidente del Principado de Asturias ha decidido anteponer el cargo político a sus creencias religiosas y ha asegurado que el próximo domingo 8 de septiembre no va a acudir a la misa oficiada por el arzobispo de Oviedo en Covadonga con motivo del Día de Asturias.

Las reiteradas homilias del prelado Jesús Sanz Montes contra los gobiernos socialistas han convencido a Adrián Barbón para no asistir este año a los actos religiosos. "Ya lo he decidido y no voy a acudir. Nadie puede dudar de mis convicciones y creencias, Covadonga es un espacio esencial, sagrado para todos. No estoy conforme con lo que pasa en los últimos años y ya el año pasado me hice la pregunta", afirmó Barbón en la rueda de prensa tras el Consejo de Gobierno celebrado en la localidad de Bimenes. A esta decisión del presidente asturiano se va a sumar la previsible ausencia de la delegada del Gobierno y número tres de la Federación Socialista Asturiana (FSA-PSOE), Adriana Lastra, que el pasado año tildó al arzobispo de "ultraderechista".

Sin respuesta

Los responsables de comunicación del arzobispado consultados por este periódico han comunicado que, "de momento", no habrá respuesta a la decisión del presidente del Principado. La ausencia de Adrián Barbón el próximo 8 de septiembre en Covadonga acaba con una dinámica iniciada en 1980 por el entonces presidente preautonómico, Rafael Fernández, y continuada por los consiguientes jefes del Ejecutivo asturiano. Pero la llegada a Asturias del arzobispo franciscano Jesús Sanz Montes ha roto la entente cordial entre Ejecutivo e Iglesia.

El arzobispo de Oviedo ha cargado en sus homilias contra el feminismo, ha puesto en duda el cambio climático, las políticas en materia de inmigración del Gobierno o las cesiones al nacionalismo catalán. Solo en la homilía de 2023, el arzobispo redujo el beso de Rubiales a Jenni Hermoso al título de una zarzuela y lo consideró una maniobra para desviar la atención sobre las negociaciones del Gobierno con Puigdemont.

El grupo húngaro Ganz-MaVag no renuncia a lanzar otra opa sobre Talgo

La compañía confirma que iniciará “todas las acciones legales a su alcance” y asegura que recurrirá ante el Supremo, así como a los tribunales europeos

L. HERNÁNDEZ
Madrid

El grupo húngaro Ganz-MaVag confirmó ayer que retira su oferta pública de adquisición (opa) por el fabricante español de trenes Talgo, después del veto del Gobierno español el martes. El consorcio aprovechó la oportunidad para defender su posición y reiterar que su interés en la compañía española se mantiene intacto. “La decisión del Consejo de Ministros notificada carece de la más mínima motivación y produce al oferente la más absoluta indefensión”, afirmó en la comunicación enviada a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV). Además, la firma asegura que podría considerar “volver a presentar una oferta” para adquirir el 100% de Talgo.

La empresa, conformada por el fondo de inversión estatal húngaro y la compañía ferroviaria de Hungría, Magyar Vagón, explicó que tiene intención de iniciar todas las acciones legales a su alcance, tanto a nivel nacional como en el seno de la Unión Europea, como ya adelantó EL PAÍS el martes. En particular, prevé recurrir en primera instancia ante la Sala de lo Contencioso Administrativo del Tribunal Supremo. Además, el grupo húngaro asegura que buscará “la indemnización de todos los daños y perjuicios causados” por la decisión adoptada por el Consejo de Ministros. Aunque asegura, sin precisar tiempos exactos, que en los próximos dos meses “analizará y determinará las actuaciones procedentes” para defender sus intereses.

La notificación a la CNMV despeja una de las principales incógnitas del mercado, que se preguntaba si Ganz-MaVag intentaría continuar con la operación de cualquier manera. En caso de que hubiera intentado seguir con la opa, la empresa se hubiera topado con el regulador bursátil, quien “no autorizará la oferta hasta que no se le acredite la obtención de la correspondiente autorización, no oposición, o simple notificación”, según reza la legislación.

El consorcio, además, hizo pública la notificación oficial que recibió por parte del Ejecutivo español, donde se le informa a la empresa la no autorización de su oferta. El informe oficial, con membrete de los ministerios de Economía y de Transportes y Movilidad Sostenible, evita dar mayores precisiones al respecto de la decisión y solo detalla, como se hizo público el martes, que la Junta de Inversiones Exteriores (Jinvex) informó que esta opera-



El portavoz de Ganz-MaVag, András Tombor, en Madrid el 3 de julio. SAMUEL SÁNCHEZ

Criteria, interesada en el fabricante de trenes

CriteriaCaixa, el *holding* inversor de la Fundación La Caixa, continúa dispuesta a participar en una operación para entrar en Talgo con la condición de que aparezca un socio industrial que asuma el liderazgo. Fuentes del grupo aseguraron ayer que esta es la postura que mantenían antes del rechazo (en el Consejo de Ministros del martes) del Gobierno a la opa del consorcio húngaro Ganz-MaVag sobre el fabricante de trenes y es la que sigue

vigente en estos momentos. “La hipotética participación en el proyecto está sujeta a la aparición de un operador industrial que lidere”, han insistido las fuentes del grupo inversor que dirige Isidro Fainé, informe Efe. El posicionamiento de Criteria adquiere nueva relevancia después del veto del Gobierno a la opa, ya que esta empuja al Ejecutivo a buscar una alternativa para garantizar el futuro del fabricante de trenes español.

Talgo está en manos del fondo estadounidense Trilantic —fundado por exdirectivos de Lehman Brothers— desde 2006, hace 18 años. En 2012 presionó por primera vez el botón de venta. Traspasó la propiedad de la empresa entre sus fondos y dio entrada a Torreal (el *family office* de Juan Abelló) o el fondo español MCH. También están presentes la gestora Amundi (3%), Blackrock (1%) y la familia Torrente Blasco (5%).

Los inversores húngaros cuentan con pocas salidas ante la situación, ante lo inédito de la decisión del Ejecutivo español. El Gobierno ha autorizado el 90% de las ofertas por empresas españolas bajo el escudo antiopas, desde la creación de este en 2020. Además,

el Ejecutivo ha recibido el espaldarazo de Bruselas, que ayer criticó directamente a Viktor Orbán, el primer ministro húngaro. “Están echando la culpa no al invasor, sino al invadido, no a la lujuria de poder de [el presidente ruso Vladimir] Putin, sino a la sed de libertad de Ucrania”, dijo Ursula von der Leyen, presidenta de la Comisión Europea, en referencia al primer ministro de Hungría y a su homólogo eslovaco, Robert Fico.

El jueves, el Ejecutivo comunitario ya había subrayado que el veto sobre las operaciones comerciales, como el que decidió el Ejecutivo español, es una “prerrogativa” de los Estados, además de no observar objeciones a la decisión española.

Según explicó una portavoz, Madrid ni siquiera tenía obligación de informarle con prioridad —aunque según varias fuentes gubernamentales sí lo ha hecho— antes de dar ese paso. Y pese a las amenazas de la empresa húngara de acudir al Ejecutivo europeo para rebatir la decisión, a la sede de la institución en la capital belga todavía no ha llegado queja alguna, tampoco desde el Gobierno de Viktor Orbán.

El grupo de origen húngaro asegura que, en sus presentaciones judiciales, incluirá la petición de medidas cautelares para preservar sus legítimos intereses. Esto es un mensaje directo en la batalla por el fabricante español, donde aparece también el conglomerado checo Škoda Transportation. Cualquier decisión preventiva de los tribunales puede generar una fuerte incertidumbre regulatoria que desincentive así cualquier otra oferta. El grupo checo aún no ha planteado una propuesta económica formal y se ha limitado a ofrecer una propuesta de “combinación de negocios y de integración industrial”, algo que encendió las alarmas en la compañía y en sus accionistas.

La batalla legal y la posible incertidumbre regulatoria asociada son dos maneras de demorar así la entrada de cualquier otro nuevo interesado, o de que Škoda Transportation presente una oferta formal. La retirada (a regañadientes) de la oferta abre el camino a la CNMV para cerrar el expediente formal y libera a Talgo de cualquier limitación a la hora de negociar con otros oferentes.

Cualquier nuevo intento deberá intentar imitar el interés que suscitó la oferta de Ganz-MaVag, de cinco euros por título, que resultaba muy atractiva para el grueso de los accionistas de Talgo, muchos de ellos con claro perfil financiero. De hecho, el grupo húngaro apunta en la comunicación que se hizo pública ayer que la decisión del Ejecutivo “está privando ilegítimamente” a los accionistas de sus derechos.

Los títulos de la empresa española apenas reaccionaron ayer en Bolsa. La acción cayó el 1,39% hasta 3,89 euros, un 20% menos de la oferta del grupo Ganz-MaVag, y se dejan otro 20% de su valor en lo que va del año.

La firma reclamará medidas cautelares para preservar sus intereses

ción suponía “riesgos para la seguridad, orden y salud públicos”. El documento, firmado por los ministros Carlos Cuerpo y Óscar Puente, solo aporta un nuevo dato: la decisión de la Jinvex fue tomada el lunes, solo un día antes de que el veto se hiciera público.

Las hipotecas se estancan hasta junio

En el ecuador del año se contabilizaron 33.478 operaciones, y el tipo de interés medio alcanzó el 3,26%

GORKA R. PÉREZ
Madrid

A pesar de que los tipos de interés han empezado a moderarse por el giro monetario del Banco Central Europeo (BCE), el sector inmobiliario busca encontrar su equilibrio tras las anomalías de la pandemia y sigue ofreciendo señales contradictorias. La firma de hipotecas para la compra de una vivienda se redujo un 5,5% durante junio respecto al mismo mes de 2023. Se trata del 15 mes en negativo del último año y medio. El motivo: durante 2022, al terminar las restricciones de la crisis de la covid se firmaron muchas hipotecas pendientes de los dos años anteriores. Cuando el mercado se estabilizó, la comparación con ese periodo resultaba negativa. A esto hay que añadir, además, que los tipos de interés han estado más elevados, lo que ha encarecido los préstamos y desincentivado la compra de vivienda. El importe medio solicitado en junio fue de 146.117 euros, algo mayor que el registrado en mayo; y el tipo de interés medio en las nuevas hipotecas se situó en el 3,26%, prácticamente igual que en el mes anterior.

Aunque los datos sobre los registros administrativos procedentes del Colegio de Registradores de la Propiedad y Mercantiles que ofreció ayer el Institu-

to Nacional de Estadística (INE) respecto a junio son provisionales, y se revisarán cuando se difundan los del mismo periodo del año próximo, los registros acumulados hasta este momento del año dibujan una tendencia reconocible: el incremento del precio de la vivienda sigue siendo una barrera para muchas personas incluso si se facilita (un poco) el acceso al crédito. De ahí se desprende el dato de que el número de firmas de hipotecas —en junio se consumaron 33.478 operaciones—, se ha ido reduciendo en 14 de los últimos 16 meses.

En el primer semestre del año, la firma de hipotecas sobre viviendas aumentó en tasa interanual solo en abril por una cuestión estacional (28% más) y un 3,8% en febrero. El importe medio se situó en 146.177 euros (4.660 euros más); y el tipo de interés medio en junio fue de 3,26%, prácticamente calculado al de mayo (3,25%).

Las dos últimas tasas no solo son las más bajas desde que arrancó 2024, sino que es necesario remontarse a agosto y septiembre de 2023 para encontrar porcentajes similares. A pesar de esta posición, el tipo de interés medio para los préstamos sobre vivienda es nueve décimas superior al de un año antes (3,17%) y, con él, se acumulan ya 15 meses consecutivos con tipos por encima del 3%. El plazo medio fijado para su devolución en las firmas fue de 25 años.

El último informe del INE constata también que en junio las hipotecas a tipo variable volvieron a superar a las de plazo fijo (57,4% por 42,6%), siendo el tipo de interés medio al inicio al-

Número de viviendas hipotecadas

En total de nuevas firmas



Tipo de interés medio de las hipotecas

En porcentaje



Fuente: INE

EL PAÍS

go más bajo para estas que para las de tipo de fijo (del 3,06% y del 3,44%, respectivamente). Precisamente, el euríbor a doce meses, el indicador más utilizado en España para calcular las hipotecas variables, cerrará agosto a la baja, con una tasa media del entorno del 3,17%, su quinta caída consecutiva y su nivel más bajo desde diciembre de 2022. Este nuevo retroceso en el euríbor quizá comience a notarse para los próximos análisis.

Por comunidades autónomas, las que registraron un mayor número de hipotecas constituidas sobre viviendas en junio fue-

ron Andalucía (6.789), Cataluña (5.542) y Madrid (5.436), aunque solo cuatro territorios rubricaron más que en el mismo mes de 2023: Asturias (+6,8%), Navarra (+5,2%), Cataluña (+2,3%) y Castilla-La Mancha (+2%). Por contra, los préstamos para la compra de vivienda bajaron en trece comunidades autónomas, entre los que destacan los descensos interanuales de Canarias (-26,2%), País Vasco (-23,3%), Baleares (-22,7%) y Aragón (-20,6%), todas ellas con caídas superiores al 20%.

Fincas rústicas y urbanas

De acuerdo con los datos del organismo estadístico, el número de hipotecas sobre fincas rústicas y urbanas (dentro de estas últimas se incluyen las viviendas) también bajó en el sexto mes del año, con una rebaja del 6,8% respecto al mismo periodo de 2023, hasta un total de 40.324 préstamos. El capital de los créditos hipotecarios concedidos disminuyó un 8,3%, hasta los 6.644 millones de euros, en tanto que el importe medio de las hipotecas constituidas sobre el total de fincas bajó un 1,7% interanual, con 164.778 euros.

En cuanto a los contratos que cambiaron sus condiciones, el INE determina que en junio lo hicieron un total de 9.998 hipotecas, un 9% menos que en el mismo mes de 2023. Atendiendo a la clase de cambio en las condiciones, se produjeron 9.500 novaciones (o modificaciones producidas con la misma entidad financiera), un 11,9% más. El número de operaciones que cambiaron de entidad (subrogaciones al acreedor) fue de 378, un 81,1% menos que hace un año. Por su parte, en 120 hipotecas cambió el titular del bien hipotecado (subrogaciones al deudor), un 75,9% menos. De las 9.998 hipotecas con cambios en sus condiciones, el 77,8% se debieron a modificaciones en los tipos de interés.

La inflación de la zona euro se modera a mínimos de tres años

MONIQUE Z. VIGNEAULT
Madrid

El cambio de aire en la política monetaria se acerca. La inflación en la eurozona se frenó en picado en el mes de agosto hasta situarse en el 2,2%, a la par con el registro en España, que también se moderó al 2,2%. La inflación en la zona comunitaria se redujo en cuatro décimas por debajo del repunte del 2,6% registrado en julio, según previsiones adelantadas ayer por la oficina comunitaria de estadística, Eurostat. La inflación se muestra ahora a escasas décimas del idílico objetivo del 2% subrayado por el Ban-

co Central Europeo (BCE), y da signos de que la crisis inflacionaria propiciada por el parón de la covid, la guerra de Ucrania y las rupturas en la cadena de suministros llegan a su fin. La senda rápida de la desinflación en agosto abre la puerta a que se acelere el cambio de ciclo en la política monetaria.

La moderación de la inflación europea fue empujada en gran medida por la caída del índice de precios al consumo (IPC) en Alemania —que esta semana registró 1,9%— así como el frenazo de precios en la cesta de la compra española, que descendió en seis décimas hasta el 2,2%, supe-

rando las previsiones de los economistas. Francia, la segunda potencia europea, también registró una caída al 2,2% ayer, aunque el dato fue por encima de lo proyectado por los economistas.

Asimismo, el factor clave en la senda bajista de la inflación ha sido la evolución de los mercados eléctricos en el Viejo Continente, y la desaceleración de los precios energéticos al 3%, aunque los precios más altos del mercado mayorista se siguen trasladando a la península Ibérica este verano. Si se descarta el papel de la energía sobre los precios, la inflación subyacente se mantiene en el 2,7%.

Bélgica (4,5%), Estonia (3,4%), y Países Bajos (3,3%) se sitúan entre los países de la eurozona cuyo coste de vida se incrementa este mes. Bélgica, cuya inflación se ha duplicado a lo largo del año, continúa batallando con la desenfrenada subida de los precios energéticos. El fenómeno opuesto se observa en los países cuyas cestas de la compra son más baratas: Lituania (0,7%), Letonia (0,9%) y Eslovenia, Finlandia e Irlanda, que registran un 1,1%. El mayor repunte inflacionario este mes se observa en el sector de servicios, que sube en dos décimas al 4,2%, y los alimentos en el 2,4%.

A pesar de la buena, y rápida evolución de la inflación, se sigue viendo algo de resistencia dentro de los responsables del supervisor bancario europeo. Isabel Schnabel, la representante alemana en el directorio del BCE, insistió ayer en que "el ritmo de flexibilización de la política mo-

netaria no puede ser mecánico, sino que debe basarse en datos y análisis". Remarcó que aunque la desinflación ha avanzado rápidamente, la inflación subyacente sigue siendo persistente, sobre todo en el sector de servicios. A pesar de esto, recaló que la estabilidad de precios a medio plazo "no requiere que la inflación de los servicios se desacelere al 2%".

En Estados Unidos, la reunión en Jackson Hole también ha dado buenas señales de un nuevo ciclo en la Reserva Federal. Kevin Thozet, miembro del comité de inversión de Carmignac, calcula que "se prevé que Powell dé luz verde a la bajada de los tipos de interés en la reunión del 18 de septiembre". Esto, según Thozet, "desencadenará el inicio de un ciclo de relajación monetaria, para el que esperamos un recorte de los tipos de interés de 25 puntos básicos por reunión durante el resto del año".



Turistas en la Fontana de Trevi de Roma el día 23. MAURO SCROBOGNA (LAPRESSE)

Italia valora aumentar drásticamente la tasa turística

El Ejecutivo baraja cobrar un impuesto de hasta 25 euros por turista y noche

LORENA PACHO
Roma

El Gobierno italiano está estudiando la posibilidad de incrementar de forma drástica la tasa turística que tienen que pagar los turistas por cada día de estancia en la ciudad en la que se alojan. El objetivo es ayudar a las ciudades con problemas de liquidez a aumentar sus ingresos e impulsar el turismo responsable frente al turismo de masas.

La idea, además, es que todos los ayuntamientos del país que lo deseen, unos 8.000 en total, puedan aplicar este impuesto para los turistas. Actualmente solo pueden imponer la tasa turística las capitales de provincia, los ayuntamientos con más visitantes y las mancomunidades de municipios. El gravamen, que se paga por cada noche de pernoctación hasta un máximo de 15, cambia de una ciudad a otra y es proporcional al precio del alojamiento. Por ejemplo, en Roma varía de los 3,5 euros para los campings hasta los 10 euros para los hoteles de cinco estrellas. El planteamiento del Gobierno es que el impuesto aumente considerablemente y vaya desde los cinco euros en el caso de las estancias de menos de 100 euros por noche, hasta un máximo de 25 euros en el caso de los hoteles de lujo cuyo precio supere los 750 euros por noche.

Otra novedad, aún en fase de estudio, es que la recaudación se destine no solo a intervenciones en el sector turístico, como sucede actualmente, sino también a otras actividades, como la recogida y tratamiento de basuras. La limpieza de las calles es un problema sobre todo en las grandes ciudades como Roma y también está ligado a la elevada afluencia de turistas, aunque hasta ahora, el coste de este servicio pesa solo sobre los impuestos que pagan los residentes.

Aunque por el momento se trata solamente de una propuesta del Gobierno incluida en el borrador de un proyecto de ley, los empresarios del sector turístico ya se han puesto en pie de guerra contra el Ejecutivo de Giorgia Meloni. De nada han servido los intentos de las autoridades por calmar los ánimos. La ministra de Turismo, Daniela Santanchè, de Hermanos de Italia, el partido de Meloni, ha asegurado que es tan solo un planteamiento que se discutirá en septiembre en profundidad con las organizaciones de la industria. "No todos los impuestos son impuestos. La tasa turística no lo es. En tiempos de sobre-

La idea es que todos los ayuntamientos del país puedan aplicar el gravamen

Los empresarios del sector ya se han puesto en pie de guerra

turismo estamos intentando que sea una ayuda real para mejorar los servicios y para que los turistas que la pagan sean más responsables", escribió la ministra en sus redes sociales.

Federalberghi, la principal asociación de hoteleros, rechaza de pleno la propuesta. "Los empresarios turísticos no están de acuerdo con la propuesta de aumentar aún más el impuesto", zanjó. Y protestó porque el Ejecutivo permitió hace unos meses, en vistas del Jubileo que se celebrará en Roma el próximo año, que la tasa turística aumente dos euros y también introdujo la posibilidad de que la recaudación se utilice para cubrir los costes de la recogida de basura, aunque todavía no se ha llevado a cabo. "En la práctica, con la nueva propuesta, por una habitación en un hotel de tres estrellas con un precio de 100 euros, se pagarán hasta 10 euros de tasa por noche. Es como si de un día para otro se duplicara el peso del IVA, que es del 10%", lamentó.

Confindustria Alberghi, otra de las asociaciones del sector, también ha arremetido contra la propuesta del Ejecutivo y ha señalado que los alojamientos turísticos "no pueden ser un mero cajero automático para los ayuntamientos". Además, acusa al Gobierno de traicionar al sector. Su presidenta, Maria Carmela Colaiacovo, se ha mostrado "sorprendida" por los planes del Ejecutivo, que harían "saltar por los aires meses de fructífero diálogo y confrontación con los empresarios del sector", sobre todo si la tasa turística finalmente se dedica a cubrir los costes del servicio de recogida de basuras.

El Gobierno de Starmer planea una semana laboral comprimida

Los trabajadores realizarían el mismo número de horas, pero en menos jornadas

RAFA DE MIGUEL
Londres

El Gobierno laborista admitió ayer que trabaja en la idea, adelantada por el diario *Daily Telegraph*, de que los trabajadores británicos puedan reclamar a sus empleadores, cuando las circunstancias lo permitan, una jornada laboral semanal comprimida en cuatro días. Las horas trabajadas, sin embargo, seguirían siendo las mismas (40). Los nuevos planes no contemplan la posibilidad de reducir por ley el tiempo total.

"Creemos que la flexibilidad de horarios es buena para la productividad", admitió la secretaria de Estado de Empleo,

será consultado también con los empresarios", ha dicho un portavoz del Gobierno británico.

Keir Starmer fue rebajando la grandilocuencia de sus propuestas electorales a medida que veía más cercana la posibilidad de convertirse en primer ministro del Reino Unido. Lo que comenzó llamándose el *New Deal for Working People* (Nuevo Acuerdo para la Clase Trabajadora), que copiaba la resonancia revolucionaria y transformadora del *New Deal* del presidente estadounidense Roosevelt, acabó por bautizarse como el *Make Work Pay Plan* (Plan Para Que Trabajar sea Rentable), mucho más modesto en su enunciado, para no espantar a los empresarios.

En cualquier caso, las propuestas incluidas en ese plan, que el Gobierno se ha comprometido a llevar al Parlamento en los primeros cien días de su mandato (que comenzó el 5 de julio), suponen una considerable



Keir Starmer, el miércoles en Berlín. JUSTIN TALLIS (GETTY)

Jacqui Smith, en la cadena de radio LBC. "Quizá en vez de trabajar ocho horas diarias durante cinco días se puede trabajar diez horas al día durante cuatro. Sería la misma cantidad de trabajo, pero de un modo que te permite gastar menos en guardería o dedicar más tiempo a tu familia. Atraería a más gente al mercado laboral y ayudaría a nuestro objetivo fundamental de crecimiento", señaló.

Smith ha reconocido que la posibilidad de una semana comprimida no estaría al alcance de todos los trabajadores. Profesores, por ejemplo, que deben cumplir con un horario escolar, quedarían descartados de una alternativa que, en cualquier caso, nunca se impondría forzosamente a las empresas. "No tenemos ninguna intención de obligar a nadie a cumplir la jornada comprimida. Cualquier intento de mejorar la legislación laboral

mejora para los derechos de los trabajadores británicos, en el caso de que se aprueben.

La nueva legislación acabaría con los abusos de los contratos por obra, que muchas empresas utilizas de modo fraudulento para evitar el pago de vacaciones, la baja por enfermedad o la indemnización por despido. Los cambios prometidos incluyen también el llamado derecho de desconexión de los trabajadores, que sancionaría a las empresas que intentaran contactar con el empleado fuera de su horario.

Junto a propuestas innovadoras como esa última, el plan laborista incorporaría también algunas disposiciones que son moneda común en otros países europeos. Por ejemplo, la posibilidad de que todos los trabajadores cobren durante la baja por enfermedad o tengan una protección reforzada frente a un despido improcedente.



El castillo hinchable de FunBox, en una imagen cedida por la compañía.

El sector se sobrepone a las temperaturas, su mala fama con la seguridad y su dependencia de China

Los castillos hinchables hacen su agosto pese al calor

M. Z. V.
Madrid

La mayoría de los españoles empiezan a dejar atrás las piscinas y las playas. Y el mercado de los hinchables y flotadores de playa se prepara para cerrar la temporada que ha sido de récord. El sector navega viento en popa. Tanto, que algunas consultoras prevén

que su tamaño a nivel global crecerá a una tasa anual superior al 12% en la próxima década. El sector, profundamente estacional y que abarca desde castillos hinchables hasta los pequeños flotadores de plástico para la playa, afronta, sin embargo, dos grandes retos. Por un lado, cómo garantizar la seguridad cuando suben las temperaturas en verano; por

el otro, cómo gestionar su dependencia de una cadena de suministro que descansa en gran medida en un único país: China.

En la base de este negocio en España, que resurge cada verano tanto en las costas como en las ferias, hay un puñado de fabricantes y operadores nacionales, pero el sector de hinchables continúa apoyándose en el sello hecho en China en un momento delicado para el comercio global. Casi siete de cada diez juguetes importados por España en 2022 procedían del gigante asiático, según datos de la Asociación Española de Fabricantes de Juguetes (AEFJ), la patronal que agrupa tanto a los grandes fabricantes como a las pymes.

Las importaciones desde Pekín a la Unión Europea, en cambio, solo representaron el 31% del total. En su conjunto, el mercado comunitario compró 5.800 millones de euros en juguetes a China el año pasado, una cifra que incluye hinchables para la playa, según los últimos datos pro-

Casi siete de cada diez juguetes importados en 2022 procedían del gigante asiático

porcionados por Eurostat. Esta fuerte dependencia de Pekín es un punto débil para el sector de hinchables. Y es que el sur de China ha sido, desde los años 2000, la mayor potencia mundial en la fabricación de juguetes de plástico e hinchables. El corazón de esta industria se sitúa en Shantou, una ciudad costera a 301 kilómetros de Hong Kong. Esta región alberga alrededor de 12.000 fábricas de juguetes.

“Es verdad que China sigue siendo el mercado más importante para nosotros,” manifiesta Marta Salmón, presidenta de la AEFJ, por videollamada con EL PAÍS. “Aunque sí es cierto que el sector está buscando alternativas más cercanas por los problemas logísticos como el canal de Suez y

los precios de los contenedores”, asegura. De hecho, hay otro fabricante destacado, la India, que está ganando peso como competidor.

Sea como sea, el sector muestra buena salud. FunBox, que presume ser el parque hinchable más grande del mundo con más de 4.000 metros cuadrados de recorrido, es un ejemplo claro de su resiliencia.

El proyecto, creación del español Antonio Nieves, ha llegado este año a España tras rodarse en Estados Unidos. Con el respaldo de Rafael González Villanueva, director de Productores de Sonrisas, el parque se ha movido por varios sitios de España. La compañía —que cobra 16 euros por cada entrada de 90 minutos— ya ha recibido a más de 300.000 espectadores en apenas un año de operaciones en la península. Este modelo de negocio está de moda. Varios parques hinchables han aflorado a raíz de vender una experiencia veraniega.

Además de la dependencia de los productores extranjeros —y la estacionalidad del negocio—, el otro gran reto para el sector es el calor: varios fabricantes y operadores de hinchables entrevistados por este periódico lo citan como el mayor limitante a su actividad en el verano. También la Asociación Española de Juegos Hinchables (AEJH), que representa alrededor de veinte empresas en el país, alerta de que las instalaciones de los castillos hinchables son particularmente vulnerables al clima extremo, ya que el exceso de calor y de frío pueden estropear las instalaciones y hacerlas más inseguras.

Lo mismo opinan los directivos de FunBox, que creen que la mayor amenaza a su actividad en España son las oleadas de calor extremo que llegan a la península en la temporada estival. “El verano lo que tiene es que te limita el calor” comentan. “Los dobles enemigos del hinchable son el calor extremo y el frío extremo. Lo que hemos hecho es que nos hemos dirigido al norte de España, como San Sebastián, por ejemplo”, añade la compañía.

Llevamos a tu casa los mejores vinos

Servimos la caja que elijas directamente en tu domicilio, con gastos de envío GRATIS.



Cómpralo en
coleccion.es.elpais.com



6 BOTELLAS SEÑORÍO DE SARRÍA
ROSADO / D.O. NAVARRA

25'95 € ~~35'70 €~~
ENVÍO GRATIS

6 BOTELLAS PALACIO DE BORNOS
FRIZZANTE VERDEJO

34'95 € ~~44 €~~
ENVÍO GRATIS

Promociones válidas para mayores de 18 años, en la Península.

SEÑORÍO DE
SARRÍA
D.O. NAVARRA



PALACIO DE
BORNOS
D.O. RUEDA

WINE MODERATION
el vino en moderación

EL PAÍS vinos



Restaurante de 100 Montaditos en Barcelona, en agosto de 2023. DAVID ZORRAKINO (EP)

El Supremo marcará la relación entre franquiciados y cadenas

El tribunal tiene en sus manos pleitos contra McDonald's y el grupo Restalia

NURIA MORCILLO
Madrid

El Tribunal Supremo determinará el futuro de las denuncias que varios exfranquiciados han planteado en los últimos años contra las conocidas cadenas McDonald's y Restalia, esta última dueña de restaurantes como 100 Montaditos, The Good Burger o La Sureña, a los que acusan de estafa por la ocultación de cláusulas en los contratos o vender un negocio que, a su juicio, no ha sido para nada rentable. Por un lado, el alto tribunal tiene que resolver el recurso de un empresario de Castellón contra la sentencia de la Audiencia de la provincia valenciana que dejó sin efecto una posible indemnización millonaria por parte de la franquicia estadounidense. Y, por otro lado, debe decidir qué tribunal tiene que terminar la investigación sobre la denuncia interpuesta por un grupo de exgerentes de restaurantes del grupo español: si el juzgado de Madrid que archivó la causa y se vio obligado a reabrir la por orden de sus superiores, o la Audiencia Nacional, que considera que no tiene competencia.

Precisamente sobre McDonald's, una veintena de antiguos responsables de locales de la marca está pendiente de lo que diga el Supremo acerca de la

indemnización que reclama su compañero de Castellón, entre otros litigios. Este grupo ultima una querrela contra su filial española, así como contra la matriz, McDonald's Corporation, y sus directivos en España y en Estados Unidos por los delitos de estafa, falsedad en documento mercantil y coacciones. Según señalan fuentes cercanas a los querellantes, la compañía utilizaba una red de falsos intermediarios y contratos opacos para duplicar los costes logísticos relacionados con el reparto de hamburguesas o refrescos. A ello se sumó el abono, casi obligatorio, de un 4% sobre las ventas a la unión de franquiciados Coop, que se encarga de hacer las campañas de marketing y publicidad. Los denunciantes subrayan que, pese a que la adhesión a la asociación era voluntaria, la franquicia actuaba con represalias si se negaban a pagar dicha tasa.

Antes de judicializar este asunto, los exfranquiciados esperan el avance de otros procedimientos similares. En el caso del Tribunal Supremo, su sentencia sentará las bases de los

Un empresario de Castellón reclama una indemnización de la hamburguesería

A los dueños de 100 Montaditos se les acusa de un plan de negocio irreal

procesos judiciales ya abiertos y los futuros. El alto tribunal dilucidará si, tal y como dice también el exsocio de McDonald's en Castellón, los franquiciados sufragaban dos veces el mismo servicio. En cuanto a Restalia, otro grupo de exfranquiciados acusan a una veintena de altos cargos de la firma y varias sociedades de haber vendido un modelo de negocio "irreal", de llevar un plan de "aperturas indiscriminadas" de restaurantes tanto en España como en el extranjero y de ocultar pactos con "proveedores homologados" para que estos obtuvieran una serie de "beneficios". Así, reclaman indemnizaciones por un perjuicio superior a 20 millones de euros.

Esta causa se inició en agosto de 2021 en el Juzgado de Instrucción número 52 de Madrid, que admitió a trámite una denuncia —que se ha ampliado hasta en 10 ocasiones— por estafa, organización criminal, coacciones y delitos económicos. La investigación —en la que nunca se llamó a declarar a ningún directivo de Restalia— se archivó enero de 2023 porque el magistrado instructor no vio indicios de delito. En su opinión, las pérdidas denunciadas por los franquiciados tenían su origen en las consecuencias económicas de la pandemia de la covid-19. Para refutar esta tesis, los antiguos socios de los dueños de 100 Montaditos han presentado documentos que acreditarían el cierre de locales antes de la crisis sanitaria. La causa está encallada y pendiente de ver qué tribunal continúa con ella, si la Audiencia Nacional o los juzgados ordinarios de Madrid.

La cuota de los coches eléctricos chinos se estanca en Europa

GUILLERMO CALVO
Madrid

Parón de la industria de vehículos eléctricos chinos en Europa ante la amenaza de nuevos aranceles por parte de la Comisión Europea, según datos de la firma de investigaciones Dataforce. Los fabricantes de vehículos como MG, de SAIC Motor, y BYD representaron casi el 10% de las matriculaciones de coches eléctricos en todo el Viejo Continente, frente al 10,2% del mes de julio de 2023, según la firma de investigación de datos.

No obstante, la demanda general de vehículos eléctricos siguió cayendo después de que Alemania, el país que más coches fabrica en Europa, eliminara los incentivos a finales del pasado año. Los fabricantes de automóviles chinos y sus ho-

mólogos europeos que importan coches eléctricos de batería a la Unión Europea (UE) han tenido que adaptarse a la introducción de nuevos aranceles el 5 de julio.

Los gravámenes provisionales han avivado las tensiones comerciales y han dado lugar a investigaciones en represalia. Los aranceles de la UE sobre los vehículos eléctricos se harán permanentes en noviembre, a la espera del resultado de las conversaciones comerciales entre Bruselas y Pekín.

Por su parte, la Comisión Europea ha señalado que las respuestas de SAIC a la investigación fueron "consideradas altamente deficientes", por lo que le impuso la cantidad tope de los aranceles a la empresa automovilística con participación del Estado chino.

Las Bolsas

↑	↓	↓	↓	↑	↑
IBEX 35	EURO STOXX 50	FTSE 100	DAX	DOW JONES	NIKKEI
+0,38%	-0,17%	-0,04%	-0,03%	+0,55%	+0,74%
VAR. EN EL DÍA					
11.401,90	4.957,98	8.376,63	18.906,92	41.563,08	38.647,75
INDICE					
+12,87%	+9,65%	+8,32%	+12,87%	+10,28%	+15,49%
EN EL AÑO					

Bolsa española / IBEX 35

TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	VARIACIÓN DIARIA	VARIACIÓN AÑO	AYER	ANTERIOR	ACTUAL
		EUROS	%	MÁX.	MÍN.	
ACCIONA	122,3	0,3	0,25	123,2	121,4	-7,47
ACCIONA ENERGÍA	20,92	0,28	1,36	21,06	20,66	-24,78
ACERINOX	9,52	0,01	0,11	9,615	9,47	2,63
ACS	41,12	-0,02	-0,05	41,34	40,76	27,01
AENA	182,6	1,6	0,88	183	181,1	24,83
AMADEUS	60,94	0,24	0,4	61,46	60,62	-4,11
ARCELORMITTAL	21,18	0,02	0,09	21,45	21,18	-13,77
BANCO SABADELL	1,943	0,025	1,3	1,943	1,918	79,59
BANCO SANTANDER	4,496	0,008	0,17	4,531	4,476	24,61
BANKINTER	7,996	0,046	0,58	8	7,946	34,38
BBVA	9,59	0,078	0,82	9,592	9,52	30,91
CAIXABANK	5,46	0,056	1,04	5,462	5,406	44,72
CELLNEX TELECOM	34,93	-0,07	-0,2	35,5	34,93	-0,85
COLONIAL	5,675	0,17	3,09	5,715	5,52	-1,87
ENAGÁS	13,96	0,16	1,16	13,97	13,84	-12,35
ENDESA	19,1	0,085	0,45	19,235	19,04	-0,86
FERROVIAL	37,74	0,38	1,02	37,74	37,42	27,73
FLUIDRA	22,38	0,12	0,54	22,52	22,14	7,23
GRIFOLS	10,02	0,142	1,44	10,195	9,968	-21,88
IAG	2,171	-0,003	-0,14	2,188	2,166	14,87
IBERDROLA	12,82	0,08	0,63	12,885	12,755	16,24
INDITEX	48,98	-0,37	-0,75	49,61	48,98	39,56
INDRA SISTEMAS	16,92	-0,02	-0,12	17,17	16,92	29,81
LOGISTA	27,8	0,4	1,46	27,88	27,4	9,6
MAPFRE	2,278	0,024	1,06	2,288	2,258	15,53
MERLIN PROP.	11,09	0,23	2,12	11,13	10,94	31,32
NATURGY	23,06	0,06	0,26	23,26	23,06	-13,99
PUIG BRANDS	25,36	0,46	1,85	25,37	24,76	=
REDEIA	17,18	0,13	0,76	17,25	17,06	13,63
REPSOL	12,455	0,02	0,16	12,53	12,345	-12,55
ROVI	79,55	1,25	1,6	80,1	78,4	49,14
SACYR	3,248	0,014	0,43	3,292	3,236	10,07
SOLARIA	11,25	0,13	1,17	11,29	11,14	-19,07
TELEFÓNICA	4,094	0,017	0,42	4,111	4,082	6,62
UNICAJA BANCO	1,225	0,006	0,49	1,228	1,216	19,51

La subida de la temperatura del mar y el cambio de las corrientes aumentan los ejemplares de esta especie en las costas de Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco

Las peligrosas carabelas portuguesas echan el ancla en las playas españolas

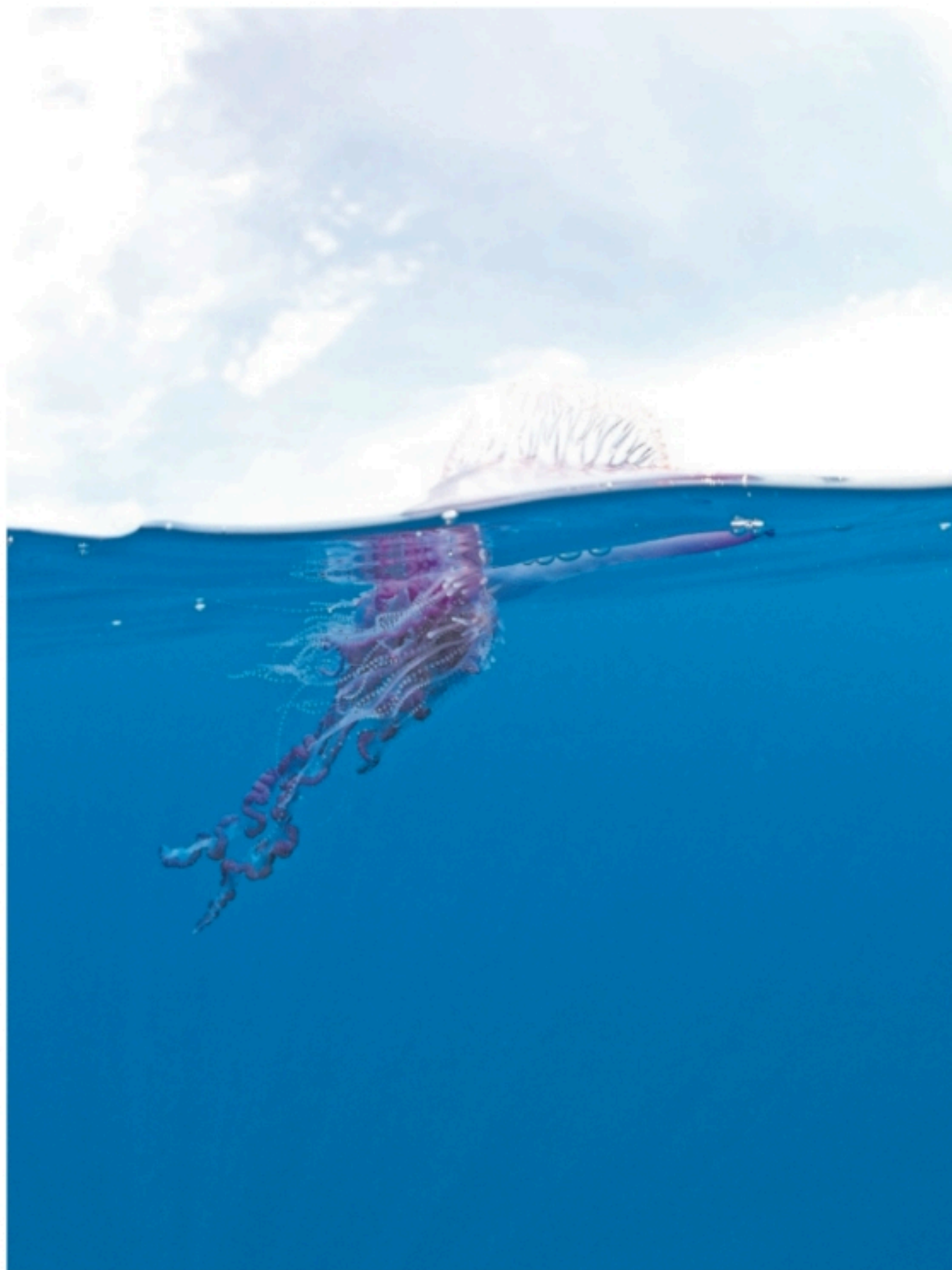
ESTHER SÁNCHEZ
Madrid

A Roberto Pérez Mínguez, de 42 años, le picó el viernes de la semana pasada una carabela portuguesa en la playa de Abrela, en O Vicedo (Lugo) y casi no lo cuenta. El agua estaba en calma y comenzó a nadar mar adentro, como acostumbra. A la media hora, algo le abrazó una pierna, el tórax y los dos brazos. “Me lo quité y vi a la carabela, el cuerpo me ardía y las piernas me temblaban, me salvé gracias a que llevo una boya”, relata. Estuvo 12 horas en el hospital y ahora está bien, aunque sigue con medicación.

La carabela portuguesa que picó a este vecino de Celeiro es una de las que están apareciendo en las dos últimas semanas por Galicia. A finales de agosto, esta especie (*Physalia physalis*), similar a las medusas aunque de picadura más dolorosa y grave, ya debería haber desaparecido de la costa española hasta el próximo verano. Pero ahí sigue, y está provocando cierres de arenales y la aparición de carteles de advertencia por su peligrosidad. En Oleiros (A Coruña) se retiraron el lunes 59 ejemplares de las playas de Santa Cristina, Bastiagueiro y Espiñeiro. Esa persistencia de las carabelas a estas alturas del año desconcierta a los científicos.

“Llegan habitualmente en verano desde el Atlántico a Galicia, Cantabria, Asturias, País Vasco y más tarde pasan el Estrecho y alcanzan el Mediterráneo. Sabíamos que estaban más o menos un mes y el resto del verano prácticamente desaparecían, lo que no es normal es su presencia ahora, porque su ciclo de vida debería haber finalizado”, afirma Josep María Gili, profesor de investigación del Instituto de Ciencias del Mar (ICM-CSIC). Quedarían las larvas, creciendo, en aguas abiertas del Atlántico, hasta el año próximo. El veneno de la carabela produce escozor y dolor intenso y en algunos casos reacciones como taquicardias, temblores, diarrea, vómitos y convulsiones.

Lo que podría estar ocurriendo, plantea Gili, es que el aumento de la temperatura del mar durante periodos prolongados desencadena una mayor reproducción y “que haya más de una generación al año”. Por eso se las detectaría ahora y “podrían seguir llegando más”. La falta de depredadores y los cambios en las dinámicas de las corrientes marinas son otros de los factores que pueden estar influyendo, al igual que con ciertas especies de medusas.



Una carabela portuguesa en aguas del Atlántico. REINHARD DIRSCHERL (GETTY)

La disminución de depredadores de medusas es otro factor determinante

“Si hay muchas, ponemos bandera roja”, explica un alcalde de la zona

Aunque recuerde a una medusa y se la trate como tal, la carabela es en realidad una sofisticada colonia de individuos asociados, cada uno con su especialización: defensa, alimentación y reproducción. Evoluciona desde una pequeña larva y, al ser una especie de mar abierto, se mueve empujada por las corrientes superficiales y el viento. Cada vez alcanza las playas con mayor facilidad debido a que se está perdiendo la barrera natural que separa masas oceánicas y agua de la costa por la diferencia de temperatura y salinidad que existe entre ellas. Así, llegan más medusas, y también carabelas.

Gili puntualiza que no se trata de generar alarma. De momento es un primer indicio de que “podríamos estar ante un aumento de las poblaciones en el Atlántico” y hay que tomar medidas de precaución. Pero falta mucha investigación y, en la actualidad, “no existen prácticamente proyectos que garanticen una recogida de datos suficiente y eso que se trata de un problema de salud pública”, advierte. La disminución de los depredadores de medusas es otro de los factores que está detrás de su crecimiento. Las medusas son una fuente de alimento de muchas especies, que obtienen de ellas colágeno (una

proteína) y agua (el 95% de estos organismos es agua). “Una tortuga boba (*Caretta caretta*) en el Mediterráneo se come una tonelada de medusas a la semana y si hay menos, pues claro que afecta”, señala.

Lo positivo de las carabelas es que no pasan desapercibidas en las playas. La colonia está compuesta por una cámara de gas, violeta y translúcida, coronada por una vela que sobresale por encima de la superficie del mar. Por debajo quedan los peligrosos tentáculos: “Puede llegar a tener más de 100, muchos de ellos de entre 20 y 30 metros de longitud”, advierte Gili. Cada uno contiene una gran cantidad de células urticantes y se rompen muy fácilmente cuando llegan a los arenales, “porque vienen a morir, no tienen capacidad de escapatoria”. Durante un día o dos esos trozos flotan en el agua y aunque no se vean pican igual. Por eso, cuando se detectan “hay que cerrar la playa”, concreta Gili.

El alcalde de O Vicedo (Lugo), Jesús Novo Martínez, tomó esa decisión el viernes de la semana pasada después de que una carabela picara a Roberto Pérez Mínguez en el arenal de Abrela, hasta que ya no hubo peligro. Novo, pescador además de regidor, es testigo del aumento de carabelas portuguesas en sus playas. “Tengo 65 años y es cierto que cuando tenía 20 ya veías carabelas, pero una o como mucho dos. De unos cuatro años a esta parte han ido apareciendo más”, describe.

A ellos les supone un gran problema el control, porque es un municipio pequeño, con mucha costa y sin personal suficiente en verano, cuando la población pasa de 1.700 habitantes a 6.000. Este año no han encontrado socorristas que quisieran trabajar allí. “Todos los días vamos a vigilar las playas y sacamos lo que encontramos, y si hay muchas carabelas ponemos la bandera roja, pero luego ya depende de la responsabilidad de la gente”, dice Novo. Muchas pueden ser cinco ejemplares en una playa como Abrela, de 900 metros de longitud.

El regidor no es muy optimista: “Se nos va a ir de las manos e igual hay que ir pensando en pedir ayuda de las administraciones”. El problema se encuentra sobre todo en las playas que reciben los vientos del nordeste, los predominantes en verano: Abrela, San Roman y Aeralonga.

El martes, la Consejería de Sanidad gallega envió una nota de prensa en la que informaba sobre cómo actuar en el caso de picadura. Primero se deben eliminar los restos de tentáculos, sin frotar la zona o usar arena. Después hay que lavar la zona afectada con agua de mar, nunca con agua dulce porque se libera más veneno, ni usar vinagre, amoníaco u orina. En tercer lugar, se debe aplicar frío con una bolsa de plástico con hielo durante 15 minutos, para evitar que el veneno pase al torrente sanguíneo. El último paso sería desinfectar la herida.



Trabajadores recogían el jueves peces muertos en un río cerca de Volos. VAGGELIS KOUSIORAS (AP/LA PRESSE)

Las inundaciones de 2023 llenan la costa griega de peces muertos

Volos, la sexta ciudad más poblada del país, asiste a su enésimo desastre ambiental

HIBAI ARBIDE AZA
Atenas

Volos, ciudad situada a 300 kilómetros al norte de Atenas y capital de la unidad periférica de Magnesia, es la entrada de la península de Pelión, una de las maravillas naturales de Grecia, donde playas de agua cristalina se encuentran a poca distancia de pistas de esquí en montañas similares a los Pirineos. Pero es también la ciudad más contaminada del país, debido a una cementera situada en las afueras, que integra una incineradora de residuos. Las enfermedades respiratorias en esta región son entre 25% y 55% más frecuentes que en otras áreas del país.

Por si esto fuera poco, desde hace días el puerto de Volos está cubierto por millones de peces muertos. Se trata de la ciudad más afectada por las devastadoras inundaciones que provocó la dana Daniel en septiembre de 2023. Ahora, la cantidad de peces sin vida flotando en el mar ha obligado a las autoridades a prohibir el baño en muchas playas cuando todavía no ha terminado la temporada turística. La Cámara de Comercio de Magnesia ha definido el hallazgo como un "desastre ecológico y económico sin precedentes".

En declaraciones a la Agencia EFE, Dimitris Klaudatos, profesor del departamento de Medio Ambiente Acuático de la Univer-

sidad de Tesalia, sostiene que la causa de la muerte de los peces se remonta a las inundaciones del año pasado: las lluvias desbordaron el lago Karla y el agua ocupó unas 20.000 hectáreas de cultivos a su alrededor. "Por el desvío de cauces fluviales o la ruptura de embalses, muchos peces de agua dulce del lago ingresaron en estas zonas inundadas", explica Klaudatos. Para achicar el agua, el gobierno regional de Tesalia abrió la compuerta de la presa situada en el arroyo Xiria, por la que los peces fueron arrastrados de las zonas inundadas hasta el mar y murieron por falta de oxígeno o en contacto con el agua salada. Klaudatos detectó ya en mayo algunos ejemplares, pero cuando disminuyeron las zonas inundadas, su nuevo hábitat, aumentó el volumen de peces arrastrados hasta el mar.

El gobernador de la región de Tesalia, Dimitris Kuretas, defendió su actuación con el argumento de que la única solución que había el año pasado para evitar nuevas inundaciones era abrir la citada compuerta.

Por su parte, el alcalde de Volos, Ajileas Beas, es una de las figu-

La región de Magnesia está acosada, además, por la contaminación

En 24 horas, se recogieron del mar más de 57 toneladas de ejemplares sin vida

ras más controvertidas de la política griega. En su faceta como presidente del club de fútbol de la ciudad, que compagina con el cargo de alcalde, ha tenido varios expedientes abiertos por comportamientos racistas. Como regidor, son frecuentes sus salidas de tono, los comentarios sexistas respecto a políticas rivales y las acusaciones de autoritarismo.

Beas tacha las declaraciones de Kuretas de "payasada" y le califica como "esta caricatura que se hace pasar por el gobernador regional de Tesalia". Considera que Kuretas es el único responsable del desastre por haber ordenado la apertura de la presa.

El viernes, las autoridades ordenaron la instalación de una segunda red en el río Xiria. La función de las dos mallas es contener los peces muertos y concentrarlos en un área de 200 metros para que no ocupen el puerto entero como los días anteriores. Las organizaciones ecologistas locales consideran que con las medidas adoptadas no será posible limpiar la zona antes de que el daño sea aún mayor. En 24 horas se recogieron del mar más de 57 toneladas de peces muertos, según el gobierno local en declaraciones al portal News247.

El fiscal del Tribunal Supremo anunció la apertura de diligencias para dilucidar si se ha cometido un delito ecológico pero, al menos de momento, no ha citado a nadie como investigado. Los operarios continúan retirando peces muertos mientras, según testigos, el hedor de la descomposición provocada por las altas temperaturas se extiende desde el mar hasta varios kilómetros al interior.

Detenido un hombre por violar a una mujer y agredir sexualmente a otras tres en Málaga

El arrestado, de 41 años, localizaba a sus víctimas en la calle y las seguía hasta el portal de sus viviendas

NACHO SÁNCHEZ
Málaga

La Policía Nacional ha detenido en Málaga a un hombre de 41 años por su presunta responsabilidad en cuatro agresiones sexuales a cuatro mujeres. Los hechos ocurrieron entre el 4 de mayo y el 10 de julio en la zona oeste de la capital malagueña, donde el arrestado localizaba a sus víctimas en la vía pública y las seguía hasta que entraban en el portal de sus domicilios. Allí las intimidaba y sujetaba para realizarles tocamientos en las

gar en portales y una más en un parque. Todas las víctimas —de entre 40 y 65 años— contaron el mismo *modus operandi* del agresor. A una de ellas, además, la penetró.

Los agentes de la UFAM de la Comisaría Provincial de Málaga iniciaron una investigación con la principal hipótesis de que se trataba de la misma persona en las cuatro ocasiones: por su forma de operar, la zona de actuación, el tipo de víctimas y las coincidencias en las descripciones que las mujeres hacían de él. Los investigadores recopilaban imágenes de cámaras de seguridad de los edificios donde habían ocurrido los hechos y también de los alrededores. Su análisis permitió identificar a una persona de mediana edad, pelo canoso y una serie de tatuajes "muy característicos", según la Policía Nacional, que todas las



Detención del presunto agresor, en una imagen de la policía.

zonas íntimas. En uno de los casos llegó a la penetración. Tras disponer un amplio dispositivo policial en la zona, los agentes de Unidad de Familia y Atención a la Mujer (UFAM) arrestaron al varón el miércoles. Ayer pasó a disposición del juzgado de instrucción número 7 de Málaga, que decidirá sobre su puesta en libertad o su ingreso en prisión.

La primera agresión data del 4 de mayo. Ese día una de las víctimas acudió a la comisaría de la Policía Nacional para denunciar que un hombre la había seguido hasta el portal de su bloque en la barriada Cruz del Humilladero. Una vez dentro, le había realizado tocamientos en los pechos, las nalgas y la zona genital. Durante las siguientes semanas otras tres mujeres declararon haber vivido una situación similar en los barrios de Huelin y Haza de Cuevas, también en la zona oeste de la ciudad. Tres de las agresiones habían tenido lu-

mujeres habían identificado en sus declaraciones.

Cuando los policías lograron identificar al sospechoso, citaron a las víctimas en comisaría para un reconocimiento fotográfico y todas le apuntaron como el agresor. Tras poner en marcha un amplio dispositivo en la zona, el equipo de la UFAM consiguió finalmente detener al hombre el miércoles. Acto seguido se realizó el registro de su domicilio, donde se intervinieron varias prendas de vestir y otros efectos personales que había utilizado durante las agresiones sexuales. Se le considera autor de cuatro delitos de agresión sexual.

● El 016 atiende a las víctimas de violencia machista las 24 horas, al igual que el correo 016-online@igualdad.gob.es o por WhatsApp en el 600 000 016. Los menores pueden dirigirse a la Fundación ANAR 900 20 20 10.

Un informe señala la desigual cobertura entre autonomías. La OCU cifra en 2.588 euros por escolar el gasto de la vuelta al cole, 400 euros más que el curso pasado

Las cuentas de los libros: del 97% de alumnos con ayuda en Andalucía al 30% en Asturias

PAU ALEMANY
Madrid

Septiembre es sinónimo de vuelta al cole para miles de familias. El retorno a las aulas a lo largo del mes, que se hará de forma escalonada en función del territorio y del nivel educativo, obliga a los padres a preparar el material necesario para el inicio del curso. Un gasto añadido a la ya de por sí complicada cuesta de septiembre. Con el precio de los libros entre los 30 y los 50 euros por ejemplo, renovarlos año tras año supone una inversión considerable para las familias, especialmente para las que están en una situación socioeconómica más vulnerable. Así que las prestaciones y las ayudas son una salvación o, como mínimo, un alivio. Y aquí aparecen notables diferencias entre autonomías, ya que en Cataluña y Andalucía, alrededor del 97% del alumnado de primaria o de secundaria es beneficiario de alguna ayuda, mientras que en Asturias y en Castilla-La Mancha, apenas supera el 30%.

Este desfase entre unas y otras comunidades se recoge en el informe *El libro educativo en España. Curso 2024-2025*, elaborado por la Asociación Nacional de Editores de Libros y Material de Enseñanza (Anele) —en la que participan la mayoría de editoriales— y publicado esta semana. La media nacional de estudiantes que han recibido algún tipo de ayuda o de prestación, ya sea parcial o completa, es de 7 de cada 10, aunque hay disparidad entre regiones.

Hay cuatro autonomías, Navarra, Cantabria, La Rioja y la Comunidad Valenciana, que no se

pueden comparar con el resto. Esto se debe a una razón principalmente, según explican los autores del informe, y es que en los datos transmitidos respecto a los beneficiarios de las ayudas para libros de texto, estas comunidades han incluido también al alumnado de Formación Profesional o de Bachillerato, mientras que en el estudio únicamente se analizan los de primaria y secundaria. Además, no se han recabado los datos del País Vasco ni de Canarias.

A cierta distancia de Cataluña y Andalucía se encuentra la

tercera en la clasificación, que es Murcia, región en la que las ayudas para libros de texto llegan al 85% de los estudiantes de la educación obligatoria. Luego vienen Galicia y Extremadura, con cerca del 70%, y Madrid y Baleares, que superan por poco el 60%. En orden inverso, tras Asturias y Castilla-La Mancha, en las que se llega a un menor porcentaje, aparecen Castilla y León, con un 40%, y Aragón, con un 48%.

El presidente de Anele, José Moyano, supone que las diferencias entre unas y otras se deben

a la falta de financiación, que varía año tras año, aunque insta a las comunidades a que sean ellas las que respondan. “Lo ideal sería caminar hacia un modelo más homogeneizado, en el que no haya tantas diferencias entre unas autonomías y otras, y que sea sostenible económicamente en el tiempo, para que no cambie año tras año la dotación por falta de recursos”, expresa Moyano.

Los distintos tipos de ayuda que ofrecen las comunidades se pueden agrupar en cuatro grandes bloques. El primero es el prés-

tamo universal, que consiste en la entrega de libros o de cheques para todo el alumnado del sistema público y concertado. Después está la ayuda en función de la renta, en el que las familias con un nivel socioeconómico más bajo son las que pueden acceder a ella. En tercer lugar están los préstamos de adhesión, en el que son los padres los que tienen que decidir activamente si quieren participar del sistema de cesión de libros y, en algunas ocasiones, pagar una cuota determinada. Por último, las ayudas directas, que las familias piden como si fuera una beca y reciben una cantidad económica determinada.

En otra encuesta publicada estos días por la Organización de Consumidores y Usuarios (OCU), se cifran los gastos escolares en 2.588 euros por alumno. Aquí se incluye tanto libros de texto como material escolar y uniformes, entre otros. Esto supone unos 400 euros de media más que la encuesta del año anterior. En este caso, los datos se extraen de las respuestas de 917 socios de la OCU con hijos de entre 3 y 18 años y que hay “grandes diferencias en función del nivel de estudios y del tipo de centro en el que estudian”, según se recoge en la encuesta.

Las diferencias entre el alumnado que recibe las ayudas para los libros de unas comunidades y de otras es proporcional a los millones de euros de presupuesto adjudicados. Las que mayor porcentaje cubren son las que más gastan. Así pues, de los 290 millones de euros del presupuesto conjunto, 105 son de Andalucía, 48 de Cataluña y 46 de la Comunidad Valenciana. Madrid es la siguiente en la lista, con 22 millones, seguida de Murcia, con 15.

Los datos de los beneficiarios de las ayudas para libros de texto han sido obtenidos a través de las autonomías y son actuales, mientras que los del número de alumnado de primaria y secundaria han sido extraídos del informe anual que presenta el Ministerio de Educación, cuya última actualización pertenece al curso pasado, el 2023-2024.



Alumnos de primaria del colegio Arturo Soria de Madrid. PABLO MONGE

Retomar los horarios habituales gradualmente, una de las claves para afrontar el regreso a las aulas

Volver a las rutinas antes de volver al colegio

P. A.
Madrid

Tras más de dos meses de vacaciones, millones de estudiantes empiezan a vislumbrar la vuelta a los colegios y a los institutos. Será a principios de septiembre —el día exacto depende del nivel educativo y de la comunidad autónoma— cuando se abran las puertas de nuevo y comiencen las clases. Así que, a pocos días del inicio, las fa-

milias se apresuran para recuperar un elemento clave perdido durante todo este tiempo: la rutina. Y restablecerla será más sencillo si se siguen una serie de consejos como la adaptación del horario del sueño los días previos al inicio o el repaso de los conocimientos adquiridos el curso anterior.

Hay factores de la rutina que durante los meses de verano se vuelven más irregulares, como las horas de levantarse y de acos-

tarse, que se suelen retrasar, el aprendizaje educativo o la alimentación. Aunque el desbarajuste es mayor o menor dependiendo de cada familia, es recomendable empezar a regularlo unos días antes de empezar el colegio, según la psicóloga infantil Silvia Álava. “Es positivo ir retomando el horario escolar y las responsabilidades de forma gradual durante la semana previa, porque la rutina les viene bien, especialmente a los más pequeños, y les transmite seguridad”, argumenta. Además, aconseja enfocar la vuelta al cole como un hecho “positivo” y evitar frases que la relacionen con un momento aburrido.

Durante los meses de verano, la sensación de ser libres del tiempo es mayor para los niños, comenta la psicóloga infantil, de ahí la importancia de recuperar el orden. “No tiene sentido que

dos días antes de la vuelta sigan con un horario muy desfasado”, advierte.

Otra de las principales preocupaciones de las familias es que sus hijos no hayan perdido en exceso el nivel académico con el que terminaron el curso tras los meses de descanso. Aunque cierto retroceso es normal, según cuenta la directora de investigación de la Fundación Bofill —una entidad que elabora estudios de política educativa desde la perspectiva de la equidad—, Mònica Nadal, “hay estudios que evidencian que el apagón veraniego se reduce notablemente cuando los

niños hacen al menos tres semanas de actividades con valor educativo”, señala. Los expertos recomiendan, por ejemplo, reforzar durante el verano las Matemáticas con algún cuaderno de actividades y también la lectura.

Que el apagón veraniego sea de mayor o menor calado depende, en buena medida, de la realidad socioeconómica de la familia. “Se trata de tres meses cruciales para el desarrollo del niño, en los que depende de lo que la familia le pueda ofrecer”, comenta la directora de la Fundación Bofill. Nadal considera esencial una buena oferta pública de actividades con valor educativo y su promoción para que las familias sean conscientes de las posibilidades que existen. “Tienen un potencial enorme, tanto de aprendizaje como de integración social”, argumenta Nadal.

“El apagón veraniego se reduce con alguna actividad educativa”, señala una experta

US Open

Carlos Alcaraz, del éxtasis al diván

El murciano, saturado mentalmente, sufre su derrota más severa en un gran escenario y habla de un retroceso: “En vez de ir adelante, he ido hacia atrás”



Alcaraz se lamentaba en un instante del partido contra Van de Zandschulp en Nueva York. LUKE HALES (GETTY)

ALEJANDRO CIRIZA
Nueva York

El día después de la caída y del terremoto, manos a la cabeza todo el mundo la noche anterior, en Flushing Meadows se intenta dar con los porqués y se repite la pregunta en uno y otro rincón: ¿Qué demonios le pasó a Carlitos? ¿Qué pasa ahora mismo por esa mente saturada? ¿Por qué perdió así y ahora, firmando el que haya sido probablemente su partido más pobre en un grande y frente a un jugador, Botić van de Zandschulp, que previamente no había conseguido birlarle siquiera un set en los dos cruces previos? Habla un tenista herido y anímicamente fundido y confundido, consumido a raíz del esprint emocional efectuado en los cuatro últimos meses y de otra temporada a todo gas, curvas y más curvas en las buenas y en las malas. Tiene 21 años y, por tanto, mucho que aprender.

“Siento que en vez de dar pasos hacia delante, he dado pasos hacia atrás en tema de cabeza”, explica tras ceder por 6-1, 7-5 y 6-4 (en 2h 19m) frente al neerlandés, de 28 años y 74º del mundo. “Y no entiendo por qué, porque venía de un verano espectacular, de Roland Garros [campeón por primera vez], de Wimbledon [segunda], saliendo de ahí diciendo que mentalmente había dado un paso hacia delante, como que me había dado cuenta de que para ganar grandes cosas o Grand Slams había que estar duro de cabeza”,

continúa; “vengo a esta gira y es como que he dado pasos hacia atrás. Como que mentalmente no estoy bien, como que no estoy fuerte. Uno de los problemas que tengo es que no sé controlarme, no sé cómo gestionarlo”.

Intenta razonar Alcaraz desde una circunstancia novedosa para él, la de un fuera de serie muy joven que no está acostumbrado a la derrota y que sigue descubriendo la sinuosa realidad de la élite, independientemente de la categoría; de arriba abajo en apenas mes y medio, la franja transcurrida entre el segundo entorchado en Londres y este varapalo neoyorquino. Entre medias, emociones a raudales, una sobredosis de adrenalina y lo que desde el interior del circuito tenístico se inter-

preta como una anomalía a la que no pocos prefieren renunciar: los Juegos. Tuvo la derrota contra Novak Djokovic en la final de París un calado superior al expresado y la experiencia olímpica contra un doble peaje.

Sin descanso

De entrada, desapareció la fase de transición lógica entre Wimbledon y el US Open y, en consecuencia, la pausa, el descanso y el intervalo mental necesario para recargar las pilas; en total, 28 encuentros de Roland Garros aquí. A ello se le suma los abruptos cambios de superficie —cuatro en este último trimestre; tierra-hierba-tierra-cemento— y la elevada erosión física derivada del

tándem formado con Rafael Nadal, de ese artificioso *Nadalcaraz* que exigía de un precio: doblar partidos en la cita y competir con otro extra de responsabilidad para estar a la altura de las circunstancias. No decepcionar, más presión. Quedó la foto, pero el cilindraje del murciano se resintió y el posterior desenlace contra Djokovic terminó haciendo mella en el subconsciente de un chico que está aprendiendo a procesar.

“Tengo que ver qué ha pasado o qué me pasa exactamente. Ha sido un verano con muchas emociones, muy exigente. El calendario del tenis es muy apretado. He tenido mis momentos de desconexión, pero bueno, pienso que todavía estoy conociéndome y que a lo mejor como persona necesito

más tiempo. Tengo que ir conociéndome a mí mismo, saber qué necesito en cada momento”, alega contrariado después de un episodio que tendrá una severa repercusión en el *ranking*. La pérdida de puntos —670, puesto que defendía las semifinales alcanzadas en 2023 en Nueva York— le expone a la posibilidad de caer del podio y complica la opción de cerrar el año como número uno, objetivo pretendido y verbalizado por el tenista a su incorporación a esta gira norteamericana frustrada.

Primero el capítulo vital de los raquetazos contra el asfalto en el estreno de Cincinnati, fruto de la tensión acumulada, y luego la noche torcida ante Van de Zandschulp, cuando el compromiso anterior frente al desconocido Li Tu (186º) ya había insinuado que se avecinaba marejada. Sorprendente, en todo caso, el prematuro adiós a Nueva York. “La verdad que no he pensado en toda la exigencia tan seguida y en que eso [la carga física y mental] es lo que me podría haber afectado”, admite Alcaraz, protagonista de una sensacional temporada en la que ha alzado dos grandes —posee ya cuatro, la misma cifra que Santana, Rosewall, Vilas o Courier— y en la que ahora se produce un viraje en falso, a raíz de la derrota más severa en un grande.

Por delante, un trimestre que hasta ahora se le ha resistido y en el plazo inmediato, un análisis necesario. Ahora mismo, el español es un tenista sobre el diván.

Badosa remonta y accede por primera vez a los octavos

Dedo al cielo, Paula Badosa festeja en el centro de la Louis Armstrong después de un encarnizado pulso con la rumana Elena Gabriela Ruse, resuelto a base de mucha templanza, de mucho corazón y a las bravas: 4-6, 6-1 y 7-6(8), tras 2h 32m. “He hablado con mi entrenador [Pol Toledo] y me ha dicho que solo había una opción, que era la de ser más agresiva e ir a por el punto antes que ella. Así que eso es lo que he hecho”, expone la

catalana, mordiéndose el labio por la emoción y saboreando una cota dulce y desconocida para ella en Nueva York, la de la segunda semana y los octavos del torneo; premio, independientemente de lo que suceda de aquí en adelante, para una jugadora rebelada contra una realidad que parecía haberla acorralado.

Le ha cercado en este último cruce Ruse, engañosa; la 122ª, pero superior en términos de juego. Había

apeado en la estación previa a la checa Barbora Krejčíková —campeona de Roland Garros y el último Wimbledon— y llega a disponer una bola de partido en la segunda manga que desbarata Badosa.

La catalana, de 26 años y citada con Yafan Wang (80ª), es una de las dos bazas de las que dispone el tenis español. La otra es Jessica Bouzas, citada hoy —a las 18.00, Movistar+— con la estadounidense Pegula.



El once inicial del Athletic-Valencia del miércoles, que incluía a Boiro, Djaló e Iñaki Williams. RICARDO LARREINA (GETTY)

La inmigración africana empieza a reforzar al Athletic

Cuatro futbolistas negros jugaron el último partido, algo inédito en un club con chicos nacidos o formados en el País Vasco y Navarra

JON RIVAS
Bilbao

Adama Boiro, de 22 años, nació en Dakar (Senegal), pero desde los cuatro años vivía en Pamplona hasta que el Athletic pagó a Osasuna su cláusula de rescisión de dos millones de euros. Álvaro Djaló, de 25 años, es madrileño de nacimiento, aunque a los po-

cos meses se trasladó con su familia a Bilbao. Su sueño era jugar en el Athletic, pero nadie apreció sus cualidades hasta que decidió viajar a Portugal, por su cuenta y riesgo, y presentarse en varios clubes. El Sporting de Braga le fichó; el año pasado le marcó un gol al Real Madrid en la Champions y, por fin, el Athletic se fijó en él. Pagó 15 millones de euros por su traspaso.

Los dos, junto con Iñaki Williams, formaron una alineación inédita en el equipo rojiblanco frente al Valencia, con tres futbolistas negros. Después salió Nico, la estrella del equipo, y en el banquillo se quedó Adu Ares, primo de Djaló. "Veremos tres, cuatro y más", apunta Fernando García

Macua, ex presidente del Athletic. "Es de lo más normal, porque cada vez hay más inmigración y nacen menos personas en el País Vasco. En el club, la presencia de futbolistas de origen africano o latinoamericano en los equipos inferiores está totalmente normalizada, y el que tenga que llegar arriba, llegará".

Durante el mandato de Macua, debutó con el Athletic en febrero de 2008 el primer jugador negro, Jonás Ramalho, nacido en Barakaldo, y que con solo 14 años jugó un amistoso a las órdenes de Joaquín Caparrós. "Yo soy vizcaíno", comentaba el jugador en una entrevista a la revista *Panenka*. "Es que, al final, da igual del color que seas. El hecho

de haber nacido aquí ya te hace vasco". Y apuntaba: "Estoy súper orgulloso de haber sido el primer chico negro en jugar con el Athletic, de haber contribuido a normalizar la situación, a derribar esa barrera, de haber abierto esa puerta, de que ahora esté Williams ahí jugando y la gente lo vea con total normalidad, de ver que en la cantera hay chicos negros y de otras zonas". Recuerda García Macua que, entonces, hace ya más de una década, "no hubo ningún debate, ni contestación, aunque sí bastante curiosi-

Djaló le marcó al Madrid la pasada Champions. Le costó al Athletic 15 millones

"Veremos tres, cuatro y más", apunta el expresidente García Macua

dad porque era la primera vez". Ramalho jugó después la Liga a las órdenes de Marcelo Bielsa.

Filosofía o acto de fe

Xabier Aierdi, que fue director del departamento de Sociología de la Universidad del País Vasco y fundador del Observatorio Vasco de Inmigración, advierte ya, al comienzo de la conversación, que él, como aficionado del Athletic, es contrario a la filosofía de jugar solo con futbolistas vascos, "porque no es una filosofía sino un acto de fe, aunque después de ganar la Copa salen muchos ventajistas a recordármelo". Señala que con esa política del club, admitida por la gran mayoría de los socios, estos se han convertido "en expertos en hacerse trampas al solitario". Y lo argumenta: "Hemos ido cambiando. Si salen dos de Bermeo como Unai Gómez y Jauregizar, y uno de Pamplona como Prados, iremos tirando, pero el cambio es inexorable, llegará. Tarde o temprano se va a tirar por esa vía".

Además, claro, según Aierdi, cada vez habrá más jugadores con ascendientes africanos o latinoamericanos: "con los índices de natalidad en Euskadi, vamos a necesitar alrededor de 400.000 extranjeros en los próximos años. Y ojalá tengamos un chaval marroquí y otro latino, ganemos un par de copas y salga más gente que se integre". Porque, según el sociólogo experto en inmigración, "por mucho que se resista la gente, alguien tiene que cuidar a tu madre, y ocupar puestos de trabajo que nadie quiere. Es una lógica irrefutable".

En el País Vasco, con 2.213.993 habitantes, según datos del INE al cierre del 2022 (2.108.281 en 2002), hay 184.617 extranjeros, un 8,3% de población inmigrante, la mayoría son de América Central y del Sur (73.093); 49.318 son africanos. Eran solo 7.114 hace 20 años, cuando los extranjeros eran el 1,82% de la población. Las cifras son similares en Navarra, con una población de 661.537 habitantes, el 11,1% inmi-

Reválida en agosto para el impaciente Simeone

LADISLAO J. MOÑINO
Madrid

A veces, la expectación levantada es directamente proporcional a la decepción generada. Con solo tres jornadas disputadas y cinco puntos de nueve lo sabe bien Diego Pablo Simeone, que después del tropiezo en casa con el Espanyol (0-0) ha comprobado que se le cuestionan las decisiones más relevantes que ha tomado en los tres primeros partidos de Liga. Provocó un general fruncir de ceños cuando en Vila-real (2-2) sentó en el descanso a Alexander Sorloth, que marcó el empate a

dos en el único balón que le llegó en condiciones de ser rematado. Contra el Girona (3-0) y contra el Espanyol ya le asomó el debate de si tienen cabida regular en su once de cabecera —puntual se dará tarde o temprano—, el atacante noruego, Griezmann y Julián Álvarez. Las deliberaciones al respecto se reavivaron con el cambio de Sorloth por Reinildo a falta de más de veinte minutos, muy protestado por la grada.

Jugar o no con ese trío de atacantes es el punto hasta ahora más controvertido porque liga con las expectativas levantadas entre la hinchada, disparadas con

el fichaje de Álvarez. Hasta ahora Simeone no los ha juntado un minuto.

"Si fuera aficionado yo también pensaría lo mismo", respondió el domingo el preparador argentino cuando le preguntaron si entendía que un sector numeroso de la afición rojiblanca abucheara el que en su libretto de cabecera es un cambio tan habitual y natural como filosófico. "Meter a Reinildo por Sorloth fue porque el equipo se estaba partiendo y cuando un equipo se parte, puede ganar o perder, y a mí eso no me gusta, prefiero controlarlo", razonó.

Es en los movimientos de banquillo, en los que muchas veces Simeone acierta, donde se ha apreciado a un entrenador impaciente y ansioso por alcanzar la victoria lo antes posible, quizá llevado por la exigencia, que él mismo reconoce que se ha elevado interna y



Diego Pablo Simeone.

externamente, generada por los casi 200 millones de euros que el club se ha gastado entre Álvarez, Le Normand, Gallagher y Sorloth. El triple cambio contra el Es-

payol en el intermedio hizo saltar el chivato de la impaciencia de Simeone por cerrar un partido. De una tacada sentó a Álvarez, Molina y Lino para dar entrada a Griezmann, Llorente y Barrios, tres piezas clave a las que había rotado con vistas al partido en San Mamés (19.30, DAZN). El equipo había jugado una muy buena primera media hora en la que generó media docena de ocasiones, tres de ellas muy claras. "El equipo después bajó la intensidad, con los cambios queríamos mejorar eso", justificó el técnico rojiblanco. Como en Vila-real con la entrada de Correa por Sorloth, el movimiento no tuvo el impacto esperado. El Atlético generó menos ocasiones en todo el segundo tiempo que en la citada convincente primera media hora, lo que cuestiona si ese primer once no merecía al menos un cuarto de hora más de confian-

grantes, frente al 5,38 del 2002, cuando la población era solo algo inferior: 569.628.

Según García Macua, el cambio también es imparable, porque, “cada vez habrá más chavales, hijos de inmigrantes, que cumplan los requisitos de haber nacido o haberse formado en el País Vasco, por lo que si tienen las cualidades necesarias, jugarán en el Athletic sin duda”, comenta. “Ya nadie se asusta con eso, aunque llame la atención, como en su día llamó que la selección francesa tuviera mayoría de futbolistas negros”, y apunta Aierdi: “Ahora no es Francia, sino Inglaterra o Bélgica, que hace unos años solo alineaban jugadores rubios”.

Recuerda el ex presidente del Athletic que los tiempos han cambiado tanto que hace cuarenta años, la única persona de piel negra que vivía en Bilbao era el ex jugador del Atlético de Madrid Miguel Jones, “al que no le dejaron jugar en el Athletic”, apostilla Xabier Aierdi. Había nacido en Guinea Ecuatorial, pero se trasladó a la capital vizcaína de niño con su familia. El entrenador Ferdinand Daucik le quiso fichar del Indauchu, pero el club lo descartó. Era 1956. Ahora no hay esos problemas. “Tuvimos suerte de que los Williams salieran buenos jugadores, y ellos dos han abierto las puertas a que haya futbolistas, aunque hayan nacido en Senegal, que puedan jugar en el Athletic. Tenía que llegar y llegó”, apunta. “El día a día del club será así a partir de ahora y eso genera actitudes de tolerancia”. Cree Macua que esa tolerancia, al menos entre los seguidores del Athletic, ya existe. “No ha habido debate, y lo hubo en otros tiempos con Luis De la Fuente, que era riojano, o José Mari, aunque la afición en San Mamés, se tomó todo con naturalidad. Ha tenido la capacidad de adaptarse a todas las circunstancias”. Para Aierdi, el cambio de piel del Athletic será sí o sí, “porque por mucho que intentes evitarlo, la realidad te pone en tu sitio”.

za colectiva. Y también, individual en los casos de Molina y Julián Álvarez. El triple cambio más el de Correa por De Paul un cuarto de hora más tarde ya le condicionó el quinto. No pudo entrar Gallagher, titular en las pruebas previas. Tampoco su hijo Giuliano, que tiene buena pinta para partidos atascados como ese.

Bajo ese escenario de cuestionamientos se presenta Simeone esta tarde en uno de los estadios que más le motivan por pedigrí y por la irascibilidad que genera su figura. Toda una reválida con agosto sin caducar en la que está por ver qué pelaje adoptará el Atlético. Una derrota puede suponer irse al parón de selecciones a siete puntos del liderato si el Barcelona se impone al Valladolid. Justo lo que Simeone, el club y la hinchada no deseaban: alejarse de la cabeza de la tabla con tanta antelación.

Marc Bernal y el agujero del Barça

La demarcación de mediocentro, a la que opositan Casadó y Eric García, es capital en el juego azulgrana desde los tiempos de Cruyff

RAMON BESA
Barcelona

“Vamos a echarle mucho de menos. Es sorprendente cómo ha entendido nuestro concepto de juego con solo 17 años. Todo lo que ha hecho en tres partidos ha sido increíble”, se sinceró Hansi Flick antes del partido que el Barça jugará contra el Valladolid (Montjuïc, 17.00 horas) cuando fue preguntado por Marc Bernal.

Nadie se ha lamentado más que Flick por la lesión de Bernal. El técnico contemplaba encantado a su equipo en el campo del Rayo. La entrada de Dani Olmo había tenido un impacto decisivo sobre el partido, el marcador y la articulación del juego del Barça. Olmo encajó como un guante en la posición de centrocampista adelantado, situado por detrás de Lewandowski, mientras Raphinha profundizaba por el costado izquierdo y Pedri maniobraba en una sala de máquinas custodiada por Bernal. Muchos advirtieron en el volante movimientos parecidos a los de Busquets. El Barcelona disponía por fin de un jugador sobre el que intentar edificar el fútbol desde la salida del mediocentro a Miami.

Flick ni siquiera cambió a Bernal como en los dos partidos anteriores, quizá por no poder disponer de Eric García, el jugador que siempre había salido en sustitución de Bernal. Eric no viajó a Madrid por una fascitis plantar y Bernal aguantó hasta que al final del partido su rodilla izquierda se quebró después de un cruce con Isi. El sacrificio defensivo de unos minutos ha supuesto una lesión de un año para Bernal. A Flick se le caía la pieza capital para cuadrar la alineación a la espera de De Jong y Gavi.

El entrenador tiene que volver a dar vueltas sobre una demarcación clave en el Barça. Una vez descartado el fichaje de un sustituto por las dificultades financieras, la alternativa es Marc Casadó —ya jugó contra en Valencia con Bernal— o Eric García, que continuará en el Barcelona a pesar de que su intención era regresar al Girona. No hay más candidatos porque Christensen es baja de larga duración y no se sabe cuándo volverá De Jong.

El técnico confía tanto en Casadó como en Eric García. “Aunque Eric es defensa, también lo puede hacer muy bien como mediocentro”, apostilló Flick. Ninguno es parecido sin embargo a Bernal, que se significó por su madurez, lectura del juego y ca-



Bernal, el martes tras lesionarse en Vallecas. DENIS DOYLE (GETTY)

pacidad para coser al equipo ante Valencia, Athletic y Rayo.

La progresión del jugador ha sido espectacular si se tiene en cuenta que ascendió del cadete A al filial sin pasar por el juvenil después de llegar a con siete años a La Masia. Quizá porque también supo ser un buen mediocentro, fue Rafa Márquez quien reparó la temporada pasada en

Tanto Flick como Guardiola han elogiado al juvenil, de 17 años

Después de la llegada de Olmo, Marc era el jugador clave para cohesionar al equipo

aquel interior que destacaba por su promedio goleador en las categorías inferiores del Barça. El técnico del filial, ahora en México, centró más su posición, le dio continuidad —35 partidos— y no pasó desapercibido —mide 1,91 metros—, hasta el punto de que en julio formó parte de la expedición dirigida por Flick que viajó a la gira de Estados Unidos.

Tampoco fue casual que Guardiola reparara en el juego de posición de Bernal. “Me ha parecido extraordinario, cómo controla, cómo juega”, afirmó el técnico del City después del partido disputado con el Barça en Orlando. Guardiola ha sido uno de los mejores mediocentros del Barça y, además, llegó al fútbol base procedente de Santpedor desde el Gimnàstic Manresa, igual que Bernal, nacido en Berga. La figura del mediocentro es capi-

tal desde que Cruyff encumbró a Milla y avaló más tarde a Busquets después de ser descubierto en el filial por Guardiola.

La rueda de sustitutos de Busquets ha sido imparable hasta llegar a Bernal. Nadie expresa mejor el desconcierto que Oriol Romeu. Ahora es el turno de Casadó y Eric García, que conocen también el fútbol de La Masia y las exigencias del Barça, al igual que Cubarsi y Lamine Yamal. “A pesar de ser juveniles parecen adultos”, afirma el excoordinador de la cantera Jordi Roura, “porque llevan tiempo en el club; han aprendido a competir y a vivir con presión por la necesidad de ganar y seguir después de superar muchas cribas en las divisiones inferiores; y ya se saben las claves del juego”. El ejemplo ahora para la recuperación de Bernal es Gavi.

EL JUEGO INFINITO
JORGE VALDANO

El mediocentro es medio equipo

Si el fútbol es una cuestión metodológica, el mediocentro es un asunto estratégico. Hay una anécdota que aún corre por los pasillos del Madrid. Al parecer, Santiago Bernabéu acudió a un partido y cuando fue a sentarse encontró su butaca ocupada por un ministro y buscó acomodo en otro lugar. Un empleado se acercó preocupado por la situación y Bernabéu lo tranquilizó con la lógica de un gigante: "El presidente del Madrid está donde se sienta, no donde está su asiento".

Qué tendrá que ver esto con los medios centros, se preguntará usted. Bastante cuando el mediocentro es un crack. Porque también en el campo de juego hay lugares específicos reservados para los especialistas. Posiciones muy bien definidas, como la del mediocentro, que en su solo enunciado expresa con precisión el lugar que debe ocupar. Hasta tiene un dibujo que lo contiene y es, salvo excepciones, su dirección postal: el círculo central.

Pero el Madrid llevaba muchos años sabiendo que Kroos no jugaba en el lugar que debe ocupar el mediocentro, sino que el medio centro era el lugar en el que estaba Kroos. Podía ser, sin ir más lejos, en la posición de lateral izquierdo, lugar que se convertía en su centro de operaciones para mover al equipo. De manera que su marcha no dejó un lugar vacío, sino un concepto, una función, un modo de ser colectivo. Hoy todo parece vacío. El tiempo y Carlo Ancelotti solucionarán el problema, pero mientras tanto ni el imponente Mbappé atenúa la preocupación. Se acusa al mediocentro de no ser un jugador decisivo. Sospecha por la que, supongo, el fútbol no supo distinguir en su justa medida la inteligencia estratégica de Busquets, un genio que simplificó lo difícil durante una larga década ante la ignorancia de los entregadores de premios. Nunca estuvo entre los 30 mejores de Europa en las votaciones del Balón de oro.

Esta semana la desgracia quiso que el Barça perdiera por un largo tiempo a un pichón de Busquets: Marc Bernal. Le queda una vida por delante y le sobra talento, de modo que esperemos que el futuro le reserve un mayor reconocimiento del que tuvo su maestro. Ahora se intenta devaluar a Rodri porque su papel de distribuidor se considera burocrático y no lo acerca al gol. Es verdad, pero lo que hace es nada menos que adueñarse del juego y, desde más atrás, poner las condiciones para que los delanteros se encarguen del peligro con más ventaja.

A los jugadores hay que evaluarlos por lo que hacen cuando están y por las consecuencias que dejan cuando no están. Solo así haremos una evaluación correcta. La nostalgia de Kroos sirve de testigo de esta idea, pero no hay mejor ejemplo que el de Rodri, que estuvo 73 partidos sin perder (65 con su club y ocho con la Selección). Si consideramos solo los partidos que jugó con el City son 74 partidos sin perder en un total de 475 días invicto. Pero la prueba del algodón es que la temporada pasada el City perdió solo cinco partidos y en cuatro de ellos no estaba Rodri. Cómo me hacen reír los que dicen que su función es administrativa.

Es el momento de preguntarse qué es más importante: ¿marcar goles o ganar partidos? La velocidad y la fuerza se están apoderando del fútbol, pero hay funciones en las que importan, con y sin el balón, la inteligencia, el criterio, pensar bien y pensar rápido... Todo eso está en la cabeza, luego baja a los pies, que conviene que sean precisos. Entonces sí, todo empieza a funcionar y hasta a parecer fácil.



Mbappé, contra Las Palmas. AFP7



Julián Álvarez, el miércoles en el partido contra el Espanyol. JOSÉ BRETÓN (GETTY)

LaLiga retoma el pulso gracias al efecto Mbappé y al Atlético

Los fichajes del francés, Julián Álvarez y de Olmo, entre los más valiosos de Europa

RAFAEL PINEDA
Sevilla

Entregados al emocionante juego de los plazos o bien obligados por las circunstancias, muchos clubes, caso del Betis, el Villarreal, el Girona o el Valencia, esperaron al último día para completar sus plantillas en LaLiga. El cierre del mercado estival de fichajes llegó y dejó algunas conclusiones. En España, LaLiga recobró el pulso gracias al efecto Mbappé y la gran irrupción del Atlético. En Europa, la Premier sigue liderando el gasto, seguida de la Serie A, que elevó su nivel de inversiones.

La llegada de Mbappé al Madrid y los fichajes de Julián Álvarez por el Atlético y de Dani Olmo por el Barcelona han sido las operaciones más relevantes en LaLiga y de los más valiosos de Europa. Según los datos ofrecidos por la web especializada *Transfermarkt*, el gasto en fichajes de LaLiga, sin contar las operaciones del último día, había llegado a los 531 millones de euros, 100 millones más de lo invertido en la pasada temporada. En la clase alta de LaLiga, el Atlético rompió barreras.

El club madrileño protagonizó el fichaje más caro de todo el mercado de verano de 2024, el de Julián Álvarez, por el que pagó 75 millones más otros 15 en varia-

bles al Manchester City. Además, llegaron Sorloth, Le Normand, Gallagher y Musso. Una inversión altísima de 185 millones de euros. Mbappé llegó al Madrid libre, aunque invirtió 47 millones por el brasileño Endrick. El Barcelona, que repitió sus problemas financieros, con problemas para inscribir a los fichajes, respiró con el fichaje de Dani Olmo (55 millones al Leipzig).

El Villarreal fue el gran animador de la clase media de LaLiga, donde la Real Sociedad y el Girona hicieron caja. Los de Marcelino García Toral han gastado 62 millones para reforzarse con la llegada de futbolistas como Logan, Barry, Ayoze, Luiz Junior o Diego Conde. El Villarreal presenta su candidatura a la cuarta plaza. En competencia con un Girona que ha recaudado 57 millones de euros tras la marcha de jugadores como Dovbyk, Savinho o Aleix García. La llegada del delantero Asprilla, por el que ha pagado 18 millones al Watford, es su principal apuesta. La Real Sociedad también llenó las arcas con las ventas de Le Normand al Atlético y Merino al Arsenal. El conjunto vasco ha vendido por

El Betis vendió a Fekir y fichó a Lo Celso el día del cierre del mercado

El Valencia ató a Barrenechea; el Villarreal, a Bernat y la Real, a Óscarsson

un total de 69 millones de euros. El Betis, también del grupo de aspirantes a Europa, vendió a Fekir al Al-Jazira y aprovechó el último día de mercado para hacerse con Lo Celso, proveniente del Tottenham, por cinco millones de euros y una opción de compra en 2025 por el medio bético Cardoso. Un movimiento interesante en este cierre del mercado, al que se apuntaron otros equipos como el Valencia, que fichó al medio Barrenechea y al defensa Caufriez tras vender a Mamardashvili al Liverpool (30 millones); la Real Sociedad, que desembolsó 20 millones por Óscarsson al Copenhague; el Girona, que se hizo con Danjuma y el Villarreal, con Bernat. El Sevilla, con grandes inversiones hace nada, solo pagó cuatro millones al Inter por Agoumé.

En Europa, la Premier mantuvo el liderato en inversión de fichajes, con 2.200 millones de gasto. Y no solo se gastan el dinero los grandes. El Aston Villa, con Monchi en la dirección deportiva, por ejemplo, ha invertido 176 millones de euros. Pero es que el Brighton, undécimo clasificado el pasado curso, se ha gastado 230 millones. El Chelsea, con más de 40 futbolistas en su plantilla, fue el que mas gastó en Inglaterra y en toda Europa: 261 millones.

A pesar de la llegada de jugadores importantes, LaLiga se colocó la quinta en el gasto de fichajes. Tras la Premier asoma una Serie A italiana que ha gastado 942 millones de euros, con la Juventus en cabeza. En tercer lugar aparece la Liga Francesa y en cuarta, la Bundesliga. Todo, en un verano donde aflojó la presión de la Liga Saudi.

Jorge Martín Piloto del Pramac Racing de MotoGP

“Ganar es una afición vacía”

El piloto desgana las claves de su intenso pulso con Bagnaia, su salida de Ducati y las ventajas de apoyarse en un psicólogo

GUILLE ÁLVAREZ
Alcañiz

Jorge Martín (Madrid, 26 años) terminó su primer asalto al título de MotoGP, el año pasado, muy quemado. En el tramo final de curso acusó la falta de experiencia y vio cómo una obsesión creciente por la victoria le lastimaba en su apretada lucha con Pecco Bagnaia. Desde entonces, ambos contendientes viven pegados en la pista, donde intercambian golpes cada fin de semana, separados tan solo por cinco puntos cuando arranca la recta final del campeonato en el GP de Aragón.

Pregunta. ¿Cómo se encuentra ante el reto que tiene delante?

Respuesta. Muy bien, cómodo y fuerte. Físicamente estoy genial y las sensaciones con la moto son muy buenas, pero aquí no te puedes parar a respirar ni un segundo. Si lo haces, te adelantan por la derecha. Hay que progresar cada día, es la única fórmula para llegar peleando por el título hasta el final.

P. ¿Es fácil gestionar tanta igualdad?

R. Es complicado, cada día se pone el listón más alto y eso implica que debes seguir mejorando. Se hace difícil, y cuanto más rápido vamos, más fácil es cometer errores. Ahí estará el Mundial, en ver quién falla menos.

P. ¿No le maravilla constatar que el listón siempre sube?

R. En el motociclismo hay mucho margen de progreso, más incluso a nivel de pilotaje y trabajo del piloto que a nivel técnico, que ya es decir mucho. No hay límites ni un manual específico que garantice el éxito. El progreso aquí es muy abierto, y entender dónde está el límite es muy difícil ahora mismo.

P. Conocer tan bien a Pecco Bagnaia, ¿es una ventaja o un inconveniente?

R. Pecco me hace mejor a mí y yo, seguramente, le hago mejor a él. Tiene sus cosas buenas y malas. Yo conozco muy bien sus puntos fuertes y débiles, lo que puede facilitar las cosas, pero él también conoce los míos. Además, la persona contra la que compites puede estudiar al milímetro cómo haces las curvas, frenas y aceleras, ya que en Ducati se comparten todos los datos. Si no pudiéramos estudiarlos el uno al otro, habría más distancia y sería más fácil mar-



Imagen de Martín facilitada por Prima Pramac Racing. JESÚS ROBLEDO

car la diferencia por alguna de las partes.

P. ¿Qué hace falta para decantar la balanza?

R. Si tuviese la clave ya estaría ganando y liderando cada fin de semana. Para mí se trata de seguir creciendo, dar el 100% cada fin de semana. Obviamente, debo analizar mucho lo que hago, y ver dónde debo mejorar cada día, pero si lo doy todo quedo satisfecho independientemente del resultado.

P. ¿Hay que cambiar el enfoque para destacarse?

R. Quizás hay que cambiar un pelín la estrategia en ciertos momentos, saber cuándo ir a asegurar y cuándo arriesgar algo más. Cuando tenga la oportunidad, tengo que ir más a por la victoria.

P. Siguen en la pelea Marc Márquez y Enea Bastianini?

R. Seguro que van a ser factores. Queda mucho año y son grandísimos pilotos. Lo tienen más difícil, pero como mínimo van a estar ahí metidos, entre

“En el motociclismo hay mucho margen de progreso, no hay límites ni un manual”

“Me frustró la elección de Ducati, pensaba que por demostrar iba a conseguir algo”

nosotros, y van a alterar el reparto de puntos.

P. Ha incorporado un psicólogo a su equipo, ¿en qué le ayuda?

R. En muchas cosas. Este año he cambiado mucho mi mentalidad, y ya no me obsesiono con la victoria. Me ha venido muy bien para calmarme y conocerme más a mí mismo. Vivía sin saber disfrutar el día a día. Soy muy impaciente, movido, y saber vivir el momento me ha ayudado mucho. He incorporado la meditación y la visualización, que me han permitido dar otro paso adelante, y ahora paso mejor los malos momentos, sé rehacerme rápido y relativizar las cosas, no tomarme los fallos muy a pecho.

P. El año pasado, a estas alturas estaba muy atrás en la clasificación...

R. Ni pensaba en poder pelear por el título. Ahora sí lo pienso, y creo más en mí, que es uno de los puntos clave para poder luchar y ganar un Mundial. Demostrarme que es posible ha sido muy importante. Antes corría para demostrar más a los demás que a mí mismo. Ahora siento que ya no tengo nada que demostrar a nadie.

P. En el pasado le inquietó no conocer su futuro, pero ahora ya sabe que correrá para Aprilia.

R. Me siento liberado. No saber lo que harás el año que viene es un pensamiento que aparece y ronda por la cabeza. Es un pensamiento menos que tengo este año, y eso me ayuda a estar más fresco a la hora de competir.

P. Pero no era su primera opción ¿le dolió la elección de Ducati?

R. No me dolió, más bien me frustró. Era más personal que otra cosa, el pensar que por demostrar iba a conseguir algo, y realmente no había nada que demostrar, porque nada hubiera cambiado. Ellos tienen sus razones y Marc [Márquez] es un gran campeón, así que es una decisión comprensible. Aprilia era el mejor sitio donde podía recalar si no seguía en Ducati, y elegí con el corazón. Era el proyecto que más me llamó la atención, la segunda moto más rápida de la parrilla y donde creo que seré feliz.

P. ¿El apoyo de Ducati sigue siendo el mismo?

R. Sí. La relación con Ducati a nivel técnico es inmejorable. El vínculo que nos une es brutal.

P. Ahora que vuelve a disfrutar del día a día, ¿qué es lo que más le gusta de su oficio?

R. Aparte de ganar... No, ahora en serio, creo que ganar es una afición vacía. El proceso es lo más importante, es el camino lo que te lleva hasta la victoria, y la sensación de haberlo hecho todo bien, de llegar al domingo y cosechar un buen resultado, que las cosas salgan bien, me hace feliz.

Vuelta a España

Woods vence y Roglic hace de O'Connor un líder de barro

JORDI QUIXANO
Ancares

Llegó el Puerto de Tejado de Ancares y emergió el majestuoso Roglic, el que combina la épica con la lírica, el que ataca sin mirar atrás, el que deja cadáveres a su paso, el que no tiene rival. Puso su ritmo, cadencia imposible para el resto, apenas un deje de rostro descajonado, pulmones inhumanos, piernas marcianas, y nadie capaz de rechistar. No lo hizo Enric Mas ni Carapaz. Menos aún se atrevió a replicar Ben O'Connor, boca abierta, aire que no llega, sufrimiento superlativo y una sentencia, pues a la que la carretera se empina tirita, tiembla, se desvanece, se convierte en un líder de barro al que la Vuelta se le hará demasiado larga, toda vez que el nuevo bocado de Roglic (1m 55s) le deja con una escueta ventaja de 1m 21s.

Poca cosa para el esloveno, que mira con gozo el Cuitu Negro de mañana, quizá Los Lagos de Covadonga o el Picón Blanco. Mucha tela por cortar. Pero el retazo de ayer se lo llevó Michael Woods (Israel), el mejor de los fugados, un primor sobre la bici. Supo aguantar las embestidas de Soler —un *kamikaze* que da espectáculo, paliza tras paliza— y Schmid, también del todoterreno Van Aert, y añadió la tercera etapa de la Vuelta a su currículo, tras la de 2018 (Monte Oiz) y la de 2020 (Villanueva de Valdegoz), además de la del Tour del año pasado (Puy de Dôme). Por detrás, sin embargo, el ritmo lo puso el esloveno, impulsado de inicio por su equipo (de Roger Adrià a Daniel Felipe Martínez para seguir con Vlasov), coheste después en solitario porque desmontó a todos los que quisieron cogerle la estela. Lo sufrió O'Connor, que ve peligrar su reino. Esta Vuelta, pensará, da muchas vueltas. Y solo una giró a su favor.

13ª ETAPA

LUGO → PUERTO ANCARES 175,6 KM

Etapa

1. Michael Woods (Canadá/Israel)	4h 19m 51s
3. Marc Soler (España/UAE)	a 1m 11s
16. Primož Roglič (Eslovenia/Bora)	a 10m 54s
18. Mikel Landa (España/Soudal)	a 11m 29s
33. Ben O'Connor (Australia/AG2R)	a 12m 49s

General

1. Ben O'Connor (Australia/AG2R)	52h 10m 15s
2. Primož Roglič (Eslovenia/Bora)	a 1m 21s
3. Enric Mas (España/Movistar)	a 3m 01s
4. Richard Carapaz (Ecuador/EF)	a 3m 13s
5. Mikel Landa (España/Soudal)	a 3m 20s

Etapa de hoy

Villafranca del Bierzo - Villablino, 200,4 km.



Televisión. Los Morancos vuelven a La 1 para entretener el otoño —35

‘Observada’, de Alfonso Cuarón, con Cate Blanchett, dispara el interés por las producciones televisivas en la Mostra, que acoge las nuevas creaciones de Sorogoyen y Vinterberg

Las series disputan el protagonismo al cine en su festival más antiguo

TOMMASO KOCH
Venecia

Cuando el festival de cine de Venecia nació, ni siquiera había televisores en las casas. Ni en Italia ni prácticamente en el mundo. Se difundieron poco después, tras la II Guerra Mundial. Pero los organizadores de aquel certamen, en 1932, lo bautizaron con una fórmula abierta: “Mostra internacional de arte cinematográfico”. Tal vez imaginaran que el futuro podría reservar sorpresas. Lo cierto es que las hubo. Bajo el paraguas de esa definición, cupo de todo. Hace una década, empezó a acudir al Lido un nuevo invitado. Hubo quien lo acogió con escepticismo, críticos que se negaban siquiera a mirarlo, por principios. Otros alertaron de que se metía al zorro en el corral. Pero la Mostra fue subiendo la apuesta: *Suburra*, *El joven papa*, *30 monedas*. ¿“Arte cinematográfico”? Cabía, al menos, debatirlo. Y era lo que todo el mundo estaba viendo. Este año, el goteo se ha vuelto marea. Y reconocimiento definitivo. El miércoles, el Lido acogió el estreno mundial del thriller *Observada*, de Alfonso Cuarón, con Cate Blanchett y Kevin Kline. Una serie, en la jornada de inauguración del festival de cine más antiguo del mundo. Y con la sala más llena que en muchas de sus películas.

Vendrán más. *Familias como la nuestra*, hoy, donde Thomas Vinterberg imagina una catás-

trofe climática en Dinamarca (en España, estará disponible en Movistar Plus+). Los encuentros de una pareja el día de Nochevieja, a lo largo de una década, en *Los años nuevos*, del español Rodrigo Sorogoyen, el martes. *M. El hijo del siglo*, de Joe Wright, basado en la biografía de Mussolini es-

“No sé filmar para televisión y es tarde para aprender”, dice el director mexicano

El martes se presenta ‘M. El hijo del siglo’, basada en la novela de Antonio Scurati

crita por Antonio Scurati, a partir del jueves. E incluso una adaptación en varias entregas de la vida del poeta Giacomo Leopardi. Un récord de cantidad. De duración, visto que se emiten íntegras. Y de expectación. Ya ningún crítico se permite ignorarlas. Todas están firmadas por directores de renombre. Tal vez solo sea la demostración de que cine y series están condenados a entenderse. Quizás, incluso a aliarse.

En la presentación de *Observada*, el jueves, Cuarón lo tuvo claro: “No sé filmar para televisión. Y probablemente, a estas alturas,

es demasiado tarde para aprenderlo. Así que nunca hubo una conversación sobre cómo realizar algo distinto. Lo hicimos como un filme”. Siete, en concreto. De unos 50 minutos aproximados cada uno. Y disponibles semanalmente, a partir del 11 de octubre, en Apple TV+.

El método disparó costes, tiempo y dificultades. Hizo falta casi un año para adaptar la novela superventas de Renée Knight, y Cuarón reconoció que los intérpretes se habían visto obligados a quedarse “demasiado” en sus personajes. A cambio, el espectador gana una obra que se toma con calma su desarrollo. Blanchett interpreta a una periodista y documentalista que entra en crisis cuando la publicación de una novela la enfrenta con su pasado. “Una mujer que ha intentado sepultar eventos traumáticos”, según la definió la actriz.

Fotografía sombría, narración claustrofóbica, la constante sensación de la calma antes de una tormenta que tarda en estallar. Las certezas de una familia se vuelven dudas. A veces, uno no conoce ni a los que tiene más cerca. Hasta una fortaleza sólida de felicidad puede derrumbarse ante la primera ráfaga de viento. Aunque la serie también habla de contar historias: para explicar, justificar, vengarse o tan solo para poder aguantarse a uno mismo. “Hay tantas cosas que tendría que haberte dicho”, reconoce el



personaje de Blanchett a su marido. “Me hizo reflexionar sobre qué pasa con las memorias reprimidas y lo que hemos evitado, en lugar de gestionarlo”, apuntó la actriz ante la prensa.

Cuarón aseguró que, cuando escribía la adaptación, ya tenía en su cabeza a Blanchett. Antes, al descubrir el libro, también supo que quería llevarlo a la pantalla. Sin embargo, no daba con la clave: “El filme que veía era demasiado extenso. Años después pensé que podría funcionar en un formato más largo”. Así que mezcló las dos cosas. Es difícil establecer diferen-

cias visuales. Alberto Barbera, director artístico del festival, no ve ninguna. Ni tampoco en *Los años nuevos* o *M.*: “Son películas, están rodadas como tales, con una estructura productiva y un lenguaje formal cinematográficos”.

La Mostra, en realidad, ya había presentado antes otras series. En 1980, proyectó los 14 episodios de *Berlin Alexanderplatz*, de Rainer Werner Fassbinder. También hubo espacio para *Heimat, nuestra tierra*, de Edgar Reitz, o *El decálogo*, de Krzysztof Kieslowski, igual que Cannes, por ejemplo, mostró en 2003 las seis horas de

Las mentiras de un falso superviviente del nazismo

T. K.
Venecia

Quizás fuera cuestión de coherencia. Un proyecto destinado a contar tantas mentiras debía empezar, precisamente, con una más. Era 2006. Los directores Aitor Arregi y Jon Garaño habían pactado con Enric Marco, el embustero más famoso de la historia reciente de España, acompañarlo

a Alemania y filmarlo para un documental. Pero, finalmente, dijo que prefería ir solo. Se trataba de un momento emotivo: debía visitar la cárcel de Kiel y recoger el certificado que demostraba que había estado encerrado allí. La única que quedaba en pie tras derribarse su larga torre de trolas. Así que se fiaron. Resultó, sin embargo, que Marco viajó con otros cineastas. Y con idéntica misión:

rodar un documental.

Ayer, el estreno de *Marco*, de Arregi y Garaño, en la sección Horizontes del festival de Venecia cerró un periplo de 16 años. Tras el chasco del documental —*Ich Bin Enric Marco* (2009), de Santiago Fillol y Lucas Vermal—, se volvieron a encontrar en San Sebastián, en 2010. El hombre se presentó con una butifarra de regalo y una propuesta: retomar el pro-

yecto. Le grabaron unas 15 horas, en 2011. El tiempo corrió y Javier Cercas contó la misma historia en la novela *El impostor*. Los directores pasaron entonces a concebir una película híbrida y, finalmente, una ficción. Iba a ser su primer largo en ese género. Mientras, sin embargo, filmaron *Loreak*, *Handia* o *La trinchera infinita*. Marco ya no está: falleció en 2022. Pero vuelve ahora en la piel

de un extraordinario Eduard Fernández. El filme recupera así su memoria. Y la de uno de los episodios más alucinantes que haya vivido el país.

Durante tres décadas, Marco mantuvo una falsa identidad: contó que había sido enviado forzosamente a la Alemania nazi y que había acabado en el campo de concentración de Flossenbürg. El presunto preso número 6.448 dio conferencias, entrevistas y llegó a presidir Amical de Mauthausen, la asociación que reúne en España a la mayor parte de los casi 9.000



La mejor juventud, de Marco Tullio Giordana. Siempre fueron, sin embargo, casos puntuales. Ahora, en cambio, la presencia de las series en Venecia siempre renueva para otra temporada.

“Nos preguntamos por qué tantos directores relevantes de cine se habían puesto a la vez a filmar producciones televisivas”, apunta Barbera. El propio lenguaje del cine se ha ido alargando. Basta con mirar a las superproducciones más esperadas que llegan a las salas. O a *The Brutalist*, de Brady Corbet, en el concurso del propio festival. Dura

supervivientes y familiares de supervivientes de la barbarie nazi. Todo era inventado, como destacó el historiador Benito Bermejo. Marco tardó en reconocerlo. Y, cuando ya era tarde, se escudó en que había usado “la aureola de superviviente” para reclamar la atención sobre los deportados.

Fernández tuvo claras enseñanzas las razones para aceptar. “Es un personaje muy grande. Y muy mediterráneo, con algo de comedia, mentira, tragedia. Muchísimo material. No es habitual tener un papel así”, apunta el ac-

Sacha Baron Cohen, Kevin Kline, Cate Blanchett y Alfonso Cuarón, el jueves en Venecia.

ETTORE FERRARI (EFE)

tres horas y media. Más, incluso, que algunas series. Está claro que el arte cinematográfico no se mide en minutos. Pero, por si acaso, los asistentes a la Mostra toman sus precauciones: las butacas más cercanas a las salidas siempre son las primeras en ocuparse. Sucede indistintamente con filmes y series. Así la proyección tiene la duración ideal: la que uno quiera.

Aunque la mezcla de tantas facetas supuso la principal preocupación para los directores. “Nos resultaba muy difícil encontrar el tono adecuado. Es terrible mentir sobre la deportación. Pero, a la vez, tiene un punto de picaresca que puede sacarte una sonrisa”, señala Arregi. Viajaron a Mauthausen y Flossenbürg, hablaron con Bermejo y la asociación de supervivientes. Y estuvieron horas con el propio Marco. *A posteriori*, el cineasta cree que lo consiguieron y respira aliviado: “Diría que es nuestro gran logro”.

Nicole Kidman muestra el camino a la libertad a través del sexo extremo

‘Babygirl’, de Halina Reijn, sacude el festival con su exploración de las fronteras entre consentimiento, pasión y abuso

T. K.
Madrid

Una esposa y su marido tienen sexo. Cuando terminan, se miran a los ojos. “Te amo”, dice él. Ella tarda un rato en contestar lo mismo. Y, en cuanto su pareja se duerme, corre al ordenador para masturbarse con porno de dominación y tener así el orgasmo que antes fingió. Ya está todo dicho. Un par de secuencias más tarde, en la empresa de la que es directiva, la señora dedica un largo contacto visual al becario recién llegado. Los reclamos de *Babygirl*, de Halina Reijn, presentada ayer a concurso en Venecia, enseguida están encima de la mesa. Nicole Kidman. Antonio Banderas. Y la valentía de explorar —¿o cruzar?— las fronteras entre consentimiento, represión, poder, abuso y libertad sexual. Hubo quien, en la Mostra, se escandalizó. Señal, por otro lado, de que el filme da en el clavo.

La fecha de caducidad del amor también genera discusiones. Nadie la conoce. Pero, al principio, se coloca lo más lejos posible: “Para siempre”. Sin embargo, el camino hasta la eternidad siempre se llena de baches. Es difícil llegar a la meta. Casi imposible cruzarla indemnes. ¿Por qué? En *Trois amies*, de Emmanuel Mouret, el otro filme ayer en la competición, afloran todo tipo de razones: un nuevo idilio, la rutina, el aburrimiento, un accidente de tráfico, incluso una casualidad. Así que el certamen abordó misterios insondables como la pasión, el deseo y el amor. Tras los visionados, quedaron más dudas existenciales. Y se sumó alguna cinematográfica.

Sobre el estatus de estrella de Kidman no hay debates posibles. Bastaba con escuchar el entusiasmo que acogió su llegada a la sala de prensa. Pero también está claro que no tiene miedo a meter-

se en papeles complejos, a riesgo de polémica. Justo en el Lido sacudió las butacas con *Eyes Wide Shut*, de Stanley Kubrick, con su entonces marido Tom Cruise, en 1999. Y encarnó a una mujer maltratada y atrapada en una relación tóxica en la serie *Big Little Lies*. Pero, en *Babygirl*, da un paso más: nunca se le había visto a cuatro patas lamiendo leche de un platito como un perro ante los pies de su amante. Ni, sobre todo, aventurándose a retratar a una mujer decidida a seguir su pulsión hasta las últimas consecuencias. “No hay un juicio, cada espectador podrá interpretar y tener el suyo”, afirmó Kidman.

Ella misma reconoció la dificultad del personaje: “Esta película me deja muy vulnerable, expuesta, asustada. El rodaje fue muy íntimo, pero ahora la entregamos al mundo. Espero que no se vea, pero estoy temblando”. Pudo solventarlo, entre otras cosas, porque a su lado estuvo Halina Reijn. Hace años, en

Cannes, Kidman se comprometió a trabajar más con directoras para contribuir a la lucha por la igualdad. Y *Babygirl* forma parte de ese “esfuerzo”. Ayer se interesó por cuántas cineastas compiten por el León de Oro (5 de 21) y agradeció a la creadora holandesa el ambiente que generó en el plató: “Sabía que no me explotaría”. También condensó en un ejemplo la diferencia que supuso tener a otra mujer tras la cámara: “Cuando ella decía: ‘Ok, trabajemos juntas sobre ese orgasmo’, hablábamos francamente, y eso no lo harías con un hombre”.

Para describir *Babygirl*, en la rueda de prensa, se evocaron thrillers eróticos de los ochenta como *Atracción fatal*. Ahí, sin embargo, casi siempre las mujeres acababan castigadas. He aquí otro cambio mayor: Halina Reijn pretende liberarlas. Y eso que, *a priori*, la protagonista no parece encarcelada. Un matrimonio más o menos feliz, hijas, un despacho gigante. Ha alcanzado el éxito trabajando con robots. Pero resulta que está volviéndose una de ellos. Sobrevive, sonríe, incluso ama. Todo, mientras se esfuerza por apagar el fuego que le arde en el interior. Hasta que un joven muchacho aparece para encender la mecha.

“Todos contenemos una bestia, una caja negra llena de fantasías prohibidas que podríamos no confesar nunca a nadie. Pero las mujeres no hemos tenido mucho espacio para descubrirla”, apuntó Reijn. La de la prota-



En el centro, Antonio Banderas y Nicole Kidman, con Halina Reijn, a la derecha, ayer en la Mostra. GETTY

“Esta película me deja muy vulnerable, expuesta, asustada”, reconoce la actriz

“Todos contenemos una caja negra con fantasías prohibidas”, afirma la cineasta

gonista de *Babygirl* contiene sexo extremo, sumisión. Y, al fin, plenitud. A costa de todo lo demás. En la cumbre del placer. Aunque, a la vez, al borde del abismo.

“Cuando era niño, este tipo de festivales tenía películas que no se podrían hacer hoy. Serían muy criticadas porque entran en lo políticamente incorrecto. Quizás hemos llegado a una forma de autocensura. Cuando leí este guion me dije: ‘Todavía hay alguien que piensa de forma distinta, y tiene el valor de ponerlo en la pantalla’, celebró Banderas.



John Culshaw, en 1966. EVENING STANDARD/HULTON ARCHIVE (GETTY)

John Culshaw realizó legendarios registros de 'El anillo del nibelungo' de Wagner y del 'Réquiem de guerra' de Britten

El productor de música clásica que vaticinó el 'streaming'

PABLO L. RODRÍGUEZ
Zaragoza

El productor discográfico inglés John Culshaw (Southport, 1924-Londres, 1980) imaginó hace casi sesenta años un futuro tecnológico parecido al actual. Después de terminar, en Decca, la primera grabación completa en estudio de *El anillo del nibelungo*, de Wagner, en 16 elepés estereofónicos, vaticinó en su libro *Ring Resounding* (1967) que algún día se podrían escuchar "marcando un código en un ordenador". Esto sucedió 34 años antes de que Apple lanzase

iTunes, cuando faltaban 38 para el nacimiento de YouTube y 41 antes de que empezase a comercializarse Spotify. Lo recuerda Dominic Fyfe, director de Decca Classics, en el libreto de *John Culshaw: The Art of Record Producer*, una caja de doce cedés que conmemora el centenario del productor discográfico de música clásica más visionario e influyente de la historia.

Esta recopilación recupera sus primeras grabaciones monoaurales, desde 1948 hasta 1955, algunas inéditas y muchas otras nunca reeditadas. Sus registros estereofónicos posteriores, como el *Anillo*

wagneriano dirigido por Georg Solti al frente de la Filarmónica de Viena (1958-65) o su disco del *Réquiem de guerra*, de Benjamin Britten, con el compositor a la batuta (1963), aún encabezan los rankings de las mejores grabaciones clásicas de todos los tiempos.

Fyfe contraponen la figura de Culshaw a la de su coetáneo Walter Legge, el también influyente productor de EMI que impulsó el fenómeno fonográfico de María Callas. Ambos carecían de formación musical reglada y accedieron a la industria discográfica por la puerta editorial. Culshaw man-

tuvo, además, una incipiente carrera como escritor durante sus primeros años en Decca; su última novela, *A Place of Stone* (1951), está ambientada en los primeros años de la España franquista y llegó a traducirse al francés. También redactó una autobiografía póstuma, *Putting the Record Straight*.

Pero Legge y Culshaw eran completamente opuestos en todo lo demás. El productor de EMI se convirtió en un empresario con su propio conjunto sinfónico, la Orquesta Philharmonia, para grabar discos, y en un severo tradicionalista que huía de las innovaciones musicales y tecnológicas y detestaba el sonido estereofónico. Por el contrario, Culshaw fortaleció un vínculo discográfico con la Filarmónica de Viena, se convirtió en un estrecho colaborador de compositores como Britten y las innovaciones tecnológicas fundamentaron sus grabaciones.

Culshaw quería superar el estatismo de los registros fonográficos monoaurales mediante un uso teatral del estéreo. Explotó la separación espacial y la perspectiva auditiva, pero también alteró la acústica y añadió efectos de sonido. Era una novedosa forma de compensar la carencia visual de un disco de ópera, pero también de prever el cansancio que provocaría contemplar las mismas imágenes una y otra vez. En *Ring Resounding*, reconoce que su grabación permite crear una especie de "teatro de la mente".

Tras abandonar Decca en 1967 se convirtió en responsable musical de BBC Television. Entonces aplicó sus innovadoras ideas al nuevo medio audiovisual, que culminaron en 1971 con el estreno de *Owen Wingrave*, la penúltima ópera de Britten escrita especialmente para la televisión. No obstante, este nuevo recopilatorio de casi 15 horas, que contiene sus principales producciones hasta 1955 en orden cronológico, alumbra el camino hacia sus éxitos más conocidos. Y también la influencia que tuvo Decca en su ascenso, pues el sello británico abrazó la vanguardia tecnológica para competir con la todopoderosa EMI. Tras la Segunda Guerra Mundial, los ingenieros de Decca adaptaron para el disco clásico los instrumentos acústicos utilizados por el Comando de Costas de la RAF para ubicar señales de sonar de los submarinos nazis. Así surgió el llamado "ffrr" o grabación de amplio espectro de frecuencia.

Se trata de una vívida transparencia monoaural desarrollada por el ingeniero Kenneth Wilkinson ("Wilkie") que escuchamos en la primera grabación producida por Culshaw, en octubre de 1948: la *Fantasia sobre canciones infantiles galesas*, de Grace Williams, con la Sinfónica de Londres. Pocos meses más tarde, realizó la famosa grabación de la canción popular *Blow the Wind Southerly*, con la voz a capela de Kathleen Ferrier. Entre 1949 y 1950 también tuvo sus primeras colaboraciones con compositores, grabando a Aaron Copland, Ernest Bloch, Don Gillis y Samuel Barber tocan-

do y dirigiendo su propia música; del último realizó, también en 1950, la primera grabación de su popular *Adagio para cuerda*.

Culshaw produjo su primera grabación con su director talismán, el joven y enérgico Georg Solti, en agosto de 1949. Se trata de una obertura de *La fuerza del destino*, de Verdi, con la Filarmónica de Londres grabada todavía en arcaicas matrices para el gramófono. El cambio a la cinta y al moderno elepé reveló admirables mejoras a comienzos de la década de 1950. Pero el primer hito fonográfico operístico de Culshaw con Wilkie surgió de la reapertura del Festival Wagner de Bayreuth en 1951. El ingeniero colocó a hurtadillas un micrófono omnidireccional Neumann M50 en el techo del Festspielhaus, que otorgó a la mezcla una calidad admirable. Un *Parsifal* legendario, dirigido por Hans Knappertsbusch, del que se han seleccionado 45 minutos de una copia conservada en Richmond (Indiana).

Pocas semanas más tarde, Wilkie volvió a hacer de las suyas en otra producción de Culshaw, ahora en el Concertgebouw de Ámsterdam. Al ingeniero se le ocurrió bajar a la orquesta holandesa del escenario y colocarla en el centro de la sala, otra vez con resultados admirables. Se comprueba en la excelente *Tercera sinfonía*, de Brahms, que grabaron con dirección de George Szell.

Los últimos discos inciden en el vínculo natural con su país, pero también en sus dos referentes artísticos: el director George Solti y el compositor Benjamin Britten, a los que tanto influyó y que tanto se beneficiaron de su trabajo al otro lado de los micrófonos. Culshaw produjo un disco conmemorativo de la Coronación de Isabel II, en abril de 1953, y realizó, tres meses más tarde, la grabación en directo del concierto inaugural del Festival de Aldeburgh.

Decca recupera sus primeras grabaciones monoaurales, de 1948 a 1955

Buscó el uso teatral del estéreo, explotó la separación espacial y creó efectos de sonido

Esta fue su primera colaboración con Britten, con quien grabaría intensamente hasta los años setenta. Lo mismo le sucedió con Solti, en 1954, cuando se convirtió temporalmente en el director de la división clásica en Europa del sello Capitol. Su reputación era intachable y todos los artistas clásicos querían grabar con él. Con Herbert von Karajan registró varias obras, como el poema sinfónico *Así habló Zaratustra*, en 1959. Y Leonard Bernstein puso una única condición a CBS para grabar *Der Rosenkavalier* en Viena, en 1971: "¡Consíganme a Culshaw!".

La televisión del otoño (III) **Programas de entretenimiento**

Las novedades en abierto para esta temporada incluyen un concurso de cocina y varias series españolas

En busca del mejor pianista y de ruta con Los Morancos

NATALIA MARCOS
Madrid

Quien no arriesga, no gana. Aunque a las cadenas de televisión les cuesta tomar riesgos e innovar, en ocasiones es necesario airear la programación y agitar el tablero, sobre todo si lo que hay no funciona del todo y se buscan mejores resultados. Además de los aterrizajes de David Broncano y Carlos Latre en las noches de La 1 y Telecinco y de viejos conocidos que regresan un año más, como *Gran Hermano*, *La Voz* o *MasterChef Celebrity*, los principales canales en abierto traen otros estrenos de entretenimiento y ficción con los que mantener la atención del público unos y recuperar la audiencia perdida otros.

La 1 aporta para este otoño varias series de ficción entre sus estrenos. La primera ya lleva varios episodios emitidos, *Cicatriz*, basada en la novela homónima de Juan Gómez-Jurado, con Milena Radulovic, Juanlu González y Luis Fernández como protagonistas. En *Las abogadas*, Paula Usero, Elisabet Casanovas, Irene Escolar y Almudena Pascual interpretan a las letradas laboristas Lola González, Cristina Almeida, Manuela Carmona y Paca Sauquillo, supervivientes de la matanza de los abogados de Atocha de 1977. Además, la cadena pública tiene ya en cartera *Detective Touré*, con Malcolm Trevisño-Sitté como protagonista; el thriller *Asuntos internos*, ambientado en una comisaría de barrio del Madrid de los años setenta; la producción *Ena*, sobre la reina Victoria Eugenia, esposa de Alfonso XIII; la policíaca *Weiss & Morales*, con capítulos de 90 minutos y Miguel Ángel Silvestre y Katia Fellín como protagonistas; y la serie diaria *Valle salvaje*, cuya promoción se ha intensificado en los últimos días. Ninguna de estas tiene aún fecha de estreno confirmada.

Las mañanas de La 1 también han traído cambios. Adela González se ha puesto al frente de *Mañaneros* en sustitución de Jaime Cantizano. Y el final de *Ahora o nunca* parece que dejará hue-

co para el estreno del concurso *El gran premio de la cocina*. En el formato de origen argentino participan 16 cocineros aficionados divididos en dos equipos que se enfrentan a diversas pruebas para demostrar su creatividad, habilidad técnica y capacidad de concentración. Otra novedad de la que ya se ven anuncios será *La ruta Morancos*, donde los humoristas César y Jorge Cadaval recorrerán pueblos de España en un camino que va desde Sevilla hacia Santiago para conocer a peculiares personajes y participar en los trabajos tradicionales del lugar. También verá la luz el concurso *La conexión*, con Lara Álvarez como presentadora. Y está en preparación un programa de búsqueda de talentos con la copla como protagonista todavía sin título pero cuyo casting ya se ha puesto en marcha.



Iñaki López, en *López y Leal contra el canal*.

Iñaki López y Roberto Leal estrenan en Antena 3 'López y Leal contra el canal'

En la Sexta, el 'true crime' será protagonista con el estreno de '#Caso'

Antena 3 guarda varias bazas con las que podría jugar en las próximas semanas. Una de ellas es *López y Leal contra el canal*. La adaptación de *Beat the Channel*, que se estrenó en Alemania en 2019 y ha captado la atención del mercado internacional. En el programa, que se estrena el miércoles (22.45), Iñaki López y Roberto Leal se enfrentan a retos físicos y mentales con Eva González como maestra de ceremonias. El ganador dispondrá de tiempo delante de la cámara para hacer o decir lo que quiera y el perdedor estará a las órdenes de la cadena un día completo.

Antena 3 también tiene en cola de salida dos novedades de ficción. La serie turca *Una nueva vida* es una historia de amor, odio y lucha de clases. Y la española *Beguinas*, ya estrenada en la plataforma Atresplayer, está planeado que sea la próxima ficción nacional de la casa en ver la luz en abierto.

Aunque entre los títulos que Telecinco confirma a este diario dentro de sus propuestas otoñales no hay ninguno que sea puramente estreno más allá de *Babylon Show* de Latre y los regresos de *Gran Hermano*, *El rival más débil*, *Got Talent* y *Entrevías*, muchas miradas se dirigirán hacia el rendimiento de *El diario de Jorge*. En septiembre, y con más de un mes de rodaje, llegará su prueba de fuego. También tiene en cartera la serie *La Favorita 1922*, la primera ficción de Bambú Producciones para Mediaset.

Otras dos novedades que incorporará la parrilla televisiva en los próximos meses llegarán a La Sexta. *El piano* adapta un formato que nació en el Reino Unido

el año pasado y que ya acumula premios internacionales. Su objetivo es buscar al mejor pianista aficionado. El programa estará presentado por Ruth Lorenzo y entre los jueces estarán Pablo López y Mika. Y el *true crime* será el protagonista de *#Caso*, serie documental sobre crímenes reales ocurridos en las últimas dos décadas en España. Estarán al frente los periodistas Carlos Quílez, Beatriz Osa y Cruz Morcillo.



Durek Verret y Marta Luisa, ayer en Alesund (Noruega). EFE

La pareja ha cerrado un pacto con la revista '¡Hola!' para cubrir el enlace, pero los reyes Harald y Sonia se niegan a aparecer en fotos

La polémica exclusiva de la boda de Marta Luisa de Noruega

ISABEL FERRER
La Haya

La princesa Marta Luisa de Noruega (52 años), hija de los reyes Harald y Sonia, se casa hoy con Durek Verrett (49), un autodenominado chamán estadounidense al que conoció en 2018. Es la boda del año para los noruegos y está marcada por dos motivos: la controvertida personalidad de la pareja y su decisión de vender la exclusiva del enlace a la revista *¡Hola!* —y su versión en inglés, *Hello!*— excluyendo así al resto de la prensa nacional o internacional. La plataforma Netflix también anunció un documental sobre la pareja. Los soberanos advirtieron de que no aparecerán en las fotos a las que no hayan tenido acceso otros medios de comunicación y los novios prometen distribuir alguna imagen de uso general.

El enlace se presentó como un acto privado al que han sido invitados miembros de las familias reales de Suecia y Países Bajos. La princesa heredera sueca, Victoria, y su marido, Daniel, así como el príncipe Carlos Felipe y su esposa, Sofía, confirmaron su presencia. En Noruega fueron fotografiados ya el jueves el príncipe Constantino, de Países Bajos, y su mujer, Laurentien. Victoria de Suecia es una gran amiga de Marta Luisa, y Laurentien es la madrina de Leah Isadora, una de las hijas de la princesa. Las celebraciones dieron comienzo el jueves con una fiesta de bienvenida en Alesund, en el oeste de Noruega.

A la princesa le precede la controversia desde hace dos décadas, cuando decía que hablaba con los ángeles. Con Verrett la polémica es mayor, porque vendía medallones que según él curaban el coronavirus, ex-

plica, al teléfono, Astrid Meland, comentarista política del rotativo noruego VG. Si bien tanto la princesa —que no recibe un estipendio del Estado— como el chamán se dedican a sus respectivas carreras y no tienen obligaciones oficiales, "una de las razones de la polémica que rodea a Marta Luisa es el uso del título real para sus negocios", asegura. "En 2022, llegó a un acuerdo con el rey Harald para no utilizarlo después de la gira que hizo con Verrett y que se titulaba *La princesa y el chamán*", continúa Meland. Sin embargo, ha habido otros problemas. Poco antes de la boda, la pareja promocionó una ginebra que iba a servirse en el convite. Tuvo que ser retirada temporalmente del mercado porque la etiqueta decía que había sido creada para "la boda de la princesa Marta Luisa y Durek Verrett". La pareja aseguró que fue un error ajeno a ellos, pero de nuevo apareció el título en una actividad comercial. "El príncipe heredero, Haakon, que se lleva muy bien con su hermana, ha dicho que volverán a hablar de ello después de la boda", señala la comentarista.

El enlace coincide con los problemas de Marius Borg Høiby (27 años), el hijo que la princesa Mette-Marit tuvo en una relación anterior. "Hay tres mujeres que dicen que fue violento con ellas", indica la misma comentarista. La prensa alemana ha publicado estos días imágenes comprometidas de Marius, en especial una, en la que porta una pistola y exhibe varios billetes en su cintura. ¿Cómo puede afectar todo esto a la monarquía? "Es un momento delicado y, aunque el rey Harald tiene un gran apoyo entre la población, ha bajado un poco en los últimos tiempos", señala Meland.

Antes de las redes sociales, los jóvenes peregrinaban a los quioscos para conocer las últimas noticias de los famosos y las modas del momento. Eran un punto de conexión cuando el entorno daba la espalda

Auge y desplome de las revistas adolescentes

AMPARO PÉREZ
Barcelona

Llegaba septiembre y los quioscos exhibían decenas de ejemplares de las agendas *Bravo* y *SuperPop* para el nuevo curso. “¿Cuál será el color del año?” o “¿Cómo me irá en la amistad según el horóscopo?”, eran algunas de las intrigas que respondían las páginas de las revistas adolescentes que marcaron a esas generaciones que crecieron sin internet ni redes sociales. Estas revistas eran algo más que un medio de información, se trataba de una identidad, una guía espiritual o incluso un punto de conexión entre jóvenes cuando el entorno daba la espalda. “En 1986, leer *SuperPop* era una verdadera transgresión. Lo hacía a escondidas, como un pecado que me volvía seguro de mí mismo. Me prometí que algún día le homenajearía”, admite Javier Adrados (Burgos, 54 años), autor, junto a Ana Rius, de *Yo también leía SuperPop* (Libros Cúpula, 2015).

En 1977, un jovencísimo Camilo Sesto, una entrevista con el piloto Ángel Nieto y el álbum de fotos del cantautor Miguel Gallardo ocupaban la portada del primer número de *SuperPop*. Había llegado a España la primera revista juvenil, por solo 50 pesetas. Ana Rius (Barcelona, 65 años) se incorporó al magacín siete años después: “Vi un anuncio en *La Vanguardia*, me pidieron que escribiera sobre Mecano, y entiendo que les gustó porque fui directora hasta 1988”. Inspirada en la francesa *Salut les copains*, se lanzó como un suplemento de *Pronto* (Publicaciones Heres) dirigido al fenómeno fan que empezaba a aflorar en la juventud española. “En 1984, Michael Jackson tuvo ocho portadas seguidas. Los redactores adoptábamos la mentalidad de los fans para acercar el artista al lector”, cuenta Rius.

Las primeras entrevistas a Duran Duran, fotografías desde los camerinos, exclusivas de artistas españoles como Alaska o Radio Futura y toda la información de actores, deportistas y músicos internacionales impregnaban las páginas de la revista líder entre las adolescentes. En los noventa alcanzó su techo de ventas, con 339.893 ejemplares vendidos en 1991. El éxito de esta la fórmula provocó la llegada a los quioscos de *Nuevo Vale* (1979), *Ragazza* (1989), *Bravo* (1995), *Loka* (2002) y *Como tú* (2008).

“Ups, lo ha vuelto a hacer” fue el título del primer artículo de la presentadora Núria Marín (Lleida, 42 años) en *SuperPop*, en el verano de 2004. “Britney Spears se había hecho un tatuaje, estábamos escandalizadas”, comenta. Marín entró en plantilla después de un



Portadas de *Superpop* y *Bravo*, de Publicaciones Heres.

Internet, lejos de convertirse en una herramienta, provocó su extinción

A los redactores se les asignaban personajes populares, series o películas

“durísimo” proceso de selección, con tres entrevistas, test psicotécnico y prueba de inglés: “Parecía como si fuésemos a trabajar en la NASA. *SuperPop* era lo más”, recuerda. A los redactores se les asignaban *celebrities*, series o películas del momento: “Al principio, cubría Rebelde Way y Hilary Duff. Después me encargué de El Canto del Loco, Cristiano Ronaldo y Fernando Torres”, recuerda. Entrados los 2000, *SuperPop* se mantenía como revista líder con una tirada de 454.000 ejemplares.

Sofía (Morón de la Frontera, Sevilla, 30 años) compraba la revista siempre que podía. “Lo que más me gustaba eran las historias de confesiones, como cuando una chica contó que a su único amigo del pueblo le olía el aliento y tenía que llevarle chicles”, comenta. Para Claudia (Madrid, 26 años) el número más especial fue el que regalaba tampones: “Llevaba una cajita pequeña y en un artículo te explicaban el funcionamiento, estas cosas ayudan a entender la adolescencia”, explica. El contenido fue traspasando el fenómeno fan para alcanzar secciones como la de *Tierra Trágica* —poblada de anécdotas embarazosas— en *Bravo*, test para averiguar qué personaje de *Zoey 101* eres según tu gusto musical, artículos para vestir como tus ídolos y recetas con fresa y huevo batido para “un cutis impecable”.

“El horóscopo era otra de las secciones estrella”, cuenta Marín. En Publicaciones Heres había un astrólogo que interpretaba el horóscopo y los redactores lo adaptaban al público de cada revista: “En *SuperPop* hablábamos del chico que te gusta o el día de ligue y en *Pronto*, de la relación con los hijos”, explica. Preparar estas secciones requería horas de trabajo y mucha creatividad: “Hacíamos lluvia de ideas para los juegos y test, seguíamos toda la actualidad internacional, buscábamos la información en archivos. No había internet, las letras de las canciones de moda estaban en *SuperPop*, si querías saber qué tipo de chicas le gustaban a Dani Martín tenías que leer *SuperPop*”, puntualiza. “Todo lo que soy ahora es gracias a lo que aprendí en la revista”, concluye la hoy presentadora de televisión.

Pérdida de lectores

Internet, lejos de convertirse en una herramienta, les abocó a la extinción. El 8 de mayo de 2011 llegó a los quioscos el último número impreso de la revista con Justin Bieber, Avril Lavigne, Robert Pattinson, Zac Efron y Selena Gomez en portada. Las ventas se habían reducido a 86.585 ejemplares. Después de 35 años en los quioscos, el grupo Heres decidió acabar también con *Nuevo Vale* en 2012.

Bravo intentó resistir a la edad de hielo de las revistas adolescentes con una nueva edición mensual de 100 páginas, pero terminó cerrando en 2017 después de tres años consecutivos perdiendo lectores.

Si se quiere saber la compatibilidad con otro signo del zodiaco, hoy basta con buscar en Google o descargar una aplicación. La exdirectora Ana Rius explica que la volatilidad de la imagen —gran activo de estas revistas— es una de las razones por las que su fórmula dejó de funcionar: “Las imágenes se consumen instantáneamente, si Katy Perry se deja caer por Barcelona se hace viral en segundos. Los famosos y sus equipos son los que comparten información sobre su vida en redes sociales, los *managers* y discográficas no dan exclusivas. Medios como *¡Hola!* muestran el contenido que las propias *celebrities* comparten en redes, pero su público es mayor, los lectores de las revistas adolescentes son nativos digitales”.

“Sin las revistas no me hubiera sentido comprendida, me conectaban con el mundo y el resto de chicas de mi edad cuando no había redes”, recuerda Laia (Barcelona, 22 años). Y sentencia: “De los 12 a los 15, todos tenemos las mismas inquietudes, pero vivimos en sociedades distintas. A las chicas de ahora les ha tocado TikTok, pero yo siempre preferiré la *SuperPop*”.

Crucigrama Blanco / Clavileño

[illegible]

Horizontales. 1. Frase de Dante Alighieri, poeta florentino autor de *La divina comedia*, obra maestra de la literatura universal (ocho palabras, seguido de 21 vertical). / **2.** Pinos nuevos. Frasco pequeño destinado a dosificar un medicamento inyectable. Capital de Armenia. / **3.** Dream __, el equipo de las estrellas. Que procede sin reflexión. Emprendo la ofensiva. Arroba / **4.** Esencia de alguien. De esta manera, de la forma indicada. Retrato de los condiscípulos de una promoción. Algo que está marchito o deteriorado. Onda media. / **5.** Preposición: 'debajo de'. Que emite sonidos molestos al oído o altisonantes. Fruto de la palmera. Ascendí, escalé. / **6.** Dispositivo para el ordenador cuando se va la luz. Si la repites, resulta una danza frívola. Tela brillante con ondulaciones. Final verbal. Percibes con los ojos. / **7.** Retornaba a un lugar. Mandamás mafioso. En el delfín, aleta superior. Novecientos para Nerón. / **8.** El primero de los reyes homónimos. Parte del sonido del tambor africano. Señuelo para atraer peces. Coloqué en un lugar específico. Relativa al queso. / **9.** Palíndromo colorante. Estrella, persona sobresaliente. Tela ordinaria de lana para forros. Luna menguante. / **10.** Avión a reacción. Pieza que sirve para dirigir la nave. Caras que cuentan historias. Práctica general de una cosa. / **11.** Cancela o deja sin efecto. Pico del montañero. Peces que retornan a su origen. / **12.** Que redime. Conviertan, encesten. Temeraria y arriesgada.

Verticales. 1. Idónea para cierto propósito. Actividad turística. / 2. Temeroso de cualquier cosa. Chiquilín. / 3. Sultanato en la península arábiga. Elevación sobre el nivel del mar. / 4. Sigla para revoluciones del motor. Oponente en la contienda. Forma pronominal. / 5. Part. consciente del individuo. Para representar el oro. Copiar o reproducen. / 6. De tradición culta. Conjunción copulativa. Tomo. / 7. Experimenta una laguna mental. Escenario rural. / 8. Mordisquear. Organización con sorteos. Captar vibraciones acústicas. / 9. Animales de carga. Abanico. / 10. A veces la sustituye la C. Peones. La A anglosajona. / 11. El despacho más famoso. Universidad de Oviedo. Locomotora y sus coches. / 12. Conjunto de huevos en el nido. Elemento compositivo que indica prioridad. / 13. Embarcación antigua. Muy difíciles y complicados. Dos concurrentes en el Tíbet. / 14. El final de los alcoholes. Que no creen en Dios. Tarjeta Sanitaria Europea. / 15. Uno de los lados del casete. Chile. Proverbio. / 16. Mortíferos, capaces de ocasionar la muerte. Papel o tarea específica asignada. / 17. Preparad las eras para sembrar. Ideología que defiende la superioridad de una raza. / 18. Carentes de humedad. Artículos determinados femeninos. Forma átona de vosotros. / 19. Ornamento en forma de huevo. Ultravioleta. Baño de vapor caliente. / 20. Nada andaluz. Primeros conocimientos de algo. Necesidad de beber. / 21. Véase 1 horizontal.

Salto de Caballo / Jurjo

RES	MOR,	REN	PE	DOS	A	MIS	SA
SER	OR?	SE	A	SA	PE	DA.	RI
DO	QUIE	A	SE	HAY	SI	DI	MO,
A	U	U	CIA	¿QUÉ	IN	MA	RA
RAN	LOR	RÍ	MÁS	A	LLA	Y	Ú
NO,	U	RO	NO	BLE.	NI	PA	TEN
DE	FUE	SED	SE	E	CIA	SE	CO
NA	PE	LA	SI	E	SER	XIS	SE

Empezando por la sílaba destacada y siguiendo los movimientos del caballo del ajedrez, trate de descifrar una frase de Simone Weil.

Kakuro CONCEPTIS PUZZLES

		11	19	13	13	5	15	20	
	41								
	28								11
18	8					8			
6				8		4		8	
		9		17		6	32		
	4	23			23			21	6
10			11			16			
			24			12			
10				35					
	29			3					
	41								

Rellene las casillas vacías con números del 1 al 9 de forma que la suma de los dígitos de cada fila equivalga al número sobre fondo oscuro que aparece en el lado izquierdo de la misma y la suma de los dígitos de cada columna corresponda al número ubicado en su parte superior. No puede haber dígitos repetidos en ninguna fila o columna.

Wordoku / Clavileño

	U		R		E			S
				L		Q		
		R				U		
					A		L	U
	R	A			I			
	E							
					L		O	R
	S			A				
	I		S		U			Q

El wordoku funciona como el sudoku, pero con letras, es decir, en cada fila, columna y cuadrado de 9x9 debe colocar nueve letras diferentes, sin que se repita ninguna de ellas. Juegue con las letras hasta que logre descubrir la palabra buscada que aparecerá en las casillas coloreadas.

Anagrama PASATIEMPOSWED

Student	Books Read
1	6
2	7
3	5
4	4
5	3
6	4
7	5
8	6
9	7

El anagrama es un pasatiempo cuyo objetivo consiste en encontrar palabras que se ajusten a las definiciones que se dan, teniendo en cuenta que cada una de las palabras numeradas que se reflejan en la cuadrícula deben tener una letra menos o, en su caso, una letra más que la anterior, aunque en diferente orden. Para resolverlo puede seguir el orden dado o empezar a jugar por la palabra más fácil.

1. Órgano prominente del rostro humano, entre la frente y la boca, con dos orificios, que forma parte del aparato respiratorio, en plural. 2. Especie de cera que se extrae del alcornoque. 3. Fuerte, robusta, vigorosa. 4. Gustosa, sabrosa, agradable. 5. Sentimiento de indignación que causa enojo. 6. Celebraba con risa algo. 7. Tomaré o cogeré con la mano, y, en general, tomaré, cogeré, prenderé. 8. Aparato o mecanismo que emite un sonido audible a mucha distancia, y que se hace sonar como aviso. 9. Meter los granos, semillas y forraje en el silo.

Soluciones

Crucigramas blanco (Los *cl* corresponden a las casillas negras).

Horizontal: 1. Amor y corazón noble son una misma cosa / 2. Pimpollos / 3. Team / 4. Ajado / 5. So / 6. Ruidoso / 7. Subi / 8. I / 9. Tam / 10. Cebol / 11. Casa / 12. Astro / 13. Fris / 14. Jet / 15. Timón / 16. Rostros / 17. Uso / 18. Anula / 19. Piolet / 20. Salomones / 21. Redentor / 22. Anoten / 23. Osada.

Vertical: 1. Apts / 2. Viajar / 3. Omán / 4. Rival / 5. Yo / 6. Au / 7. limitan / 8. Clásica / 9. NI / 10. Z / 11. Trompos / 12. La / 13. Oval / 14. UO / 15. Tren / 16. Nidad / 17. Proto / 18. T / 19. Olvida / 20. Campo / 21. Roe / 22. ONCE / 23. Oir / 24. Asnos / 25. Abano / 26. A / 27. O / 28. A / 29. A / 30. A / 31. A / 32. A / 33. A / 34. A / 35. A / 36. A / 37. A / 38. A / 39. A / 40. A / 41. A / 42. A / 43. A / 44. A / 45. A / 46. A / 47. A / 48. A / 49. A / 50. A / 51. A / 52. A / 53. A / 54. A / 55. A / 56. A / 57. A / 58. A / 59. A / 60. A / 61. A / 62. A / 63. A / 64. A / 65. A / 66. A / 67. A / 68. A / 69. A / 70. A / 71. A / 72. A / 73. A / 74. A / 75. A / 76. A / 77. A / 78. A / 79. A / 80. A / 81. A / 82. A / 83. A / 84. A / 85. A / 86. A / 87. A / 88. A / 89. A / 90. A / 91. A / 92. A / 93. A / 94. A / 95. A / 96. A / 97. A / 98. A / 99. A / 100. A / 101. A / 102. A / 103. A / 104. A / 105. A / 106. A / 107. A / 108. A / 109. A / 110. A / 111. A / 112. A / 113. A / 114. A / 115. A / 116. A / 117. A / 118. A / 119. A / 120. A / 121. A / 122. A / 123. A / 124. A / 125. A / 126. A / 127. A / 128. A / 129. A / 130. A / 131. A / 132. A / 133. A / 134. A / 135. A / 136. A / 137. A / 138. A / 139. A / 140. A / 141. A / 142. A / 143. A / 144. A / 145. A / 146. A / 147. A / 148. A / 149. A / 150. A / 151. A / 152. A / 153. A / 154. A / 155. A / 156. A / 157. A / 158. A / 159. A / 160. A / 161. A / 162. A / 163. A / 164. A / 165. A / 166. A / 167. A / 168. A / 169. A / 170. A / 171. A / 172. A / 173. A / 174. A / 175. A / 176. A / 177. A / 178. A / 179. A / 180. A / 181. A / 182. A / 183. A / 184. A / 185. A / 186. A / 187. A / 188. A / 189. A / 190. A / 191. A / 192. A / 193. A / 194. A / 195. A / 196. A / 197. A / 198. A / 199. A / 200. A / 201. A / 202. A / 203. A / 204. A / 205. A / 206. A / 207. A / 208. A / 209. A / 210. A / 211. A / 212. A / 213. A / 214. A / 215. A / 216. A / 217. A / 218. A / 219. A / 220. A / 221. A / 222. A / 223. A / 224. A / 225. A / 226. A / 227. A / 228. A / 229. A / 230. A / 231. A / 232. A / 233. A / 234. A / 235. A / 236. A / 237. A / 238. A / 239. A / 240. A / 241. A / 242. A / 243. A / 244. A / 245. A / 246. A / 247. A / 248. A / 249. A / 250. A / 251. A / 252. A / 253. A / 254. A / 255. A / 256. A / 257. A / 258. A / 259. A / 260. A / 261. A / 262. A / 263. A / 264. A / 265. A / 266. A / 267. A / 268. A / 269. A / 270. A / 271. A / 272. A / 273. A / 274. A / 275. A / 276. A / 277. A / 278. A / 279. A / 280. A / 281. A / 282. A / 283. A / 284. A / 285. A / 286. A / 287. A / 288. A / 289. A / 290. A / 291. A / 292. A / 293. A / 294. A / 295. A / 296. A / 297. A / 298. A / 299. A / 300. A / 301. A / 302. A / 303. A / 304. A / 305. A / 306. A / 307. A / 308. A / 309. A / 310. A / 311. A / 312. A / 313. A / 314. A / 315. A / 316. A / 317. A / 318. A / 319. A / 320. A / 321. A / 322. A / 323. A / 324. A / 325. A / 326. A / 327. A / 328. A / 329. A / 330. A / 331. A / 332. A / 333. A / 334. A / 335. A / 336. A / 337. A / 338. A / 339. A / 340. A / 341. A / 342. A / 343. A / 344. A / 345. A / 346. A / 347. A / 348. A / 349. A / 350. A / 351. A / 352. A / 353. A / 354. A / 355. A / 356. A / 357. A / 358. A / 359. A / 360. A / 361. A / 362. A / 363. A / 364. A / 365. A / 366. A / 367. A / 368. A / 369. A / 370. A / 371. A / 372. A / 373. A / 374. A / 375. A / 376. A / 377. A / 378. A / 379. A / 380. A / 381. A / 382. A / 383. A / 384. A / 385. A / 386. A / 387. A / 388. A / 389. A / 390. A / 391. A / 392. A / 393. A / 394. A / 395. A / 396. A / 397. A / 398. A / 399. A / 400. A / 401. A / 402. A / 403. A / 404. A / 405. A / 406. A / 407. A / 408. A / 409. A / 410. A / 411. A / 412. A / 413. A / 414. A / 415. A / 416. A / 417. A / 418. A / 419. A / 420. A / 421. A / 422. A / 423. A / 424. A / 425. A / 426. A / 427. A / 428. A / 429. A / 430. A / 431. A / 432. A / 433. A / 434. A / 435. A / 436. A / 437. A / 438. A / 439. A / 440. A / 441. A / 442. A / 443. A / 444. A / 445. A / 446. A / 447. A / 448. A / 449. A / 450. A / 451. A / 452. A / 453. A / 454. A / 455. A / 456. A / 457. A / 458. A / 459. A / 460. A / 461. A / 462. A / 463. A / 464. A / 465. A / 466. A / 467. A / 468. A / 469. A / 470. A / 471. A / 472. A / 473. A / 474. A / 475. A / 476. A / 477. A / 478. A / 479. A / 480. A / 481. A / 482. A / 483. A / 484. A / 485. A / 486. A / 487. A / 488. A / 489. A / 490. A / 491. A / 492. A / 493. A / 494. A / 495. A / 496. A / 497. A / 498. A / 499. A / 500. A / 501. A / 502. A / 503. A / 504. A / 505. A / 506. A / 507. A / 508. A / 509. A / 510. A / 511. A / 512. A / 513. A / 514. A / 515. A / 516. A / 517. A / 518. A / 519. A / 520. A / 521. A / 522. A / 523. A / 524. A / 525. A / 526. A / 527. A / 528. A / 529. A / 530. A / 531. A / 532. A / 533. A / 534. A / 535. A / 536. A / 537. A / 538. A / 539. A / 540. A / 541. A / 542. A / 543. A / 544. A / 545. A / 546. A / 547. A / 548. A / 549. A / 550. A / 551. A / 552. A / 553. A / 554. A / 555. A / 556. A / 557. A / 558. A / 559. A / 560. A / 561. A / 562. A / 563. A / 564. A / 565. A / 566. A / 567. A / 568. A / 569. A /

The image shows two 10x10 grids. The top grid is a Kakuro grid, and the bottom grid is a Wordoku grid. Both grids have numbers 1-9 in the top row and 1-9 in the first column. The Kakuro grid has some cells containing numbers and others empty. The Wordoku grid is a standard 10x10 grid with numbers 1-9 in the top row and 1-9 in the first column, with some cells containing numbers and others empty.



De costa a costa

Costa gallega
Cielo nublado con precipitaciones en la costa norte. Parcialmente nublado en la costa atlántica, con menos nubes por la tarde. Aguaceros por la tarde en el prelitoral norte. Viento del noroeste, de 10 a 15 km/h, con rachas de 25 a 30 km/h y olas entre 1,25 y 2,5 metros. La temperatura en la mar rondará los 16° y 21°.

Costa cantábrica
Cielo nublado con precipitaciones, más fuertes durante la segunda mitad del día. Los vientos soplarán del noroeste, de 10 a 15 km/h, con rachas de 20 a 25 km/h hacia el oeste y una altura de olas entre 0,5 y 1,5 metros, con mar de fondo en su mitad oriental. La temperatura en la mar, sobre los 20° y 24°.

Costa catalana y balear
Cielos poco nublados, con nubes bajas. Por la tarde podrían producirse aguaceros en Tarragona y por la noche en las Baleares. Viento del este, de 10 a 15 km/h, y una altura de olas hasta 0,5 metros. Serán también del este, de 10 a 20 km/h, con área de 30 a 40 km/h en las Baleares y olas de 0,5 a 1,25 metros, con áreas más altas al

sureste de Ibiza. La temperatura en la mar, sobre los 21° y 27°.

Costa valenciana y murciana
Cielo nublado, con aguaceros por la tarde o noche en el prelitoral de Castellón y de Valencia. Viento del este, de 10 a 15 km/h, en Castellón y Valencia, con olas de 0,5 a 1,25 metros. En el resto serán del este, de 10 a 20 km/h, con olas de 1,25 a 2,5 metros y rachas de 30 a 40 km/h. La temperatura en la mar, sobre los 26° y 28°.

Costa andaluza
Cielo nublado con claros en el golfo de Cádiz y de Almería. Viento del este, de 15 a 20 km/h, en la costa mediterránea, con olas entre 1,25 a 2,5 metros en Almería. En el resto, la altura de olas será de 0,5 a 1,25 metros. Viento del oeste en el golfo de Cádiz, de 10 a 15 km/h, con olas de a 1 metro. La temperatura en la mar, sobre los 23° y 28°.

Costa canaria
Cielo nublado en el norte de las islas de mayor relieve. Viento del norte, de 15 a 25 km/h, con olas de 1,25 a 2,5 metros, con áreas de mar de fondo. La temperatura en la mar, sobre los 22° y 24°.

Ajedrez — Joyas Históricas / Leontxo García



Posición tras 23... Rf8.

2 Cc3 Cf6 3 Cf3 Cc6 4 g3 d5 5 exd5 Cxd5 6 Ag2 Ae5 7 0-0 0-0 8 d3 Ab6 9 Ad2 Ag4 10 Te1 Cxc3 11 Axc3 Te8 12 b4 Dd6 13 Cd2! (garantiza la eliminación del alfil de b6) **13... Dh6 14 Cc4 Dh5 15 Te2 Tad8 16 Cxb6 cxb6 17 f3 Ae6 18 Dd2 b5 19 f4! Ag4?** (Caruana elige un plan equivocado, dirigido a atacar las casillas blancas del enroque; la idea es buena, pero cambiando los alfiles de casillas blancas con 19... Ah3! 20 Axb3 Dxb3 21 fxe5 Cxe5 22 Axe5 Txe5 23 Te7 f6 24 Txb7 De6 25 Tf2 a6, con suficiente compensación) **20 Axc6!** (contraataque por las casillas negras) **20... bxc6 21 fxe5 f6?** (Caruana mantiene su plan y no calcula con cuidado; el mal menor era 21... Td7, aunque tras 22 Tf2 habría clara ventaja blanca) **22 exf6! Txe2 23 f7+ Rf8** (diagrama) **24 Axf7+! Rxf7 25 Dc3+ Te5** (o bien 25... De5 26 Txe2!! Dxc3 27 Te8 Dd4+ 28 Tf2 Dxb4 29 f8=D+ Dxf8 30 Tfxf8 Txd3, con ventaja blanca ganadora) **26 Dd4!! Dg5 27 Te5 Txd4 28 f8=D+ Rg6 29 Df7+**, y Caruana se rindió porque el ataque era de mate.

Anand: genio rápido (y XXXI)
Blancas: **V. Anand** (2.783, India). Negras: **F. Caruana** (2.807, EE UU). Apertura Inglesa (A29). V Copa Sinquefeld (5). San Luis (EE UU), 6-8-2017.

Esta partida recuerda a un combate de sumo entre dos grandes estrellas dispuestas a correr grandes riesgos para ganar, lo que resulta muy extraordinario porque lo normal es que en las partidas de élite se tomen grandes precauciones. Anand y Caruana llegan a una posición equilibrada, pero muy tensa, cuando sobreviene un desenlace espectacular. Así terminamos las Joyas Históricas de este agosto, con 31 de las muchas partidas brillantes (harían falta al menos dos meses para incluir todas en la colección) que ha producido Anand, quien, a los 54 años, 11° del mundo, es un prodigio de longevidad deportiva en la élite. Apertura Inglesa (A29): **1 c4 e5**

Sudoku

			1				8	
3				5	2			
		8	7			1		
	2					7		5
	6						2	
9		7						4
		4			6	3		
			3	2				6
	7				1			

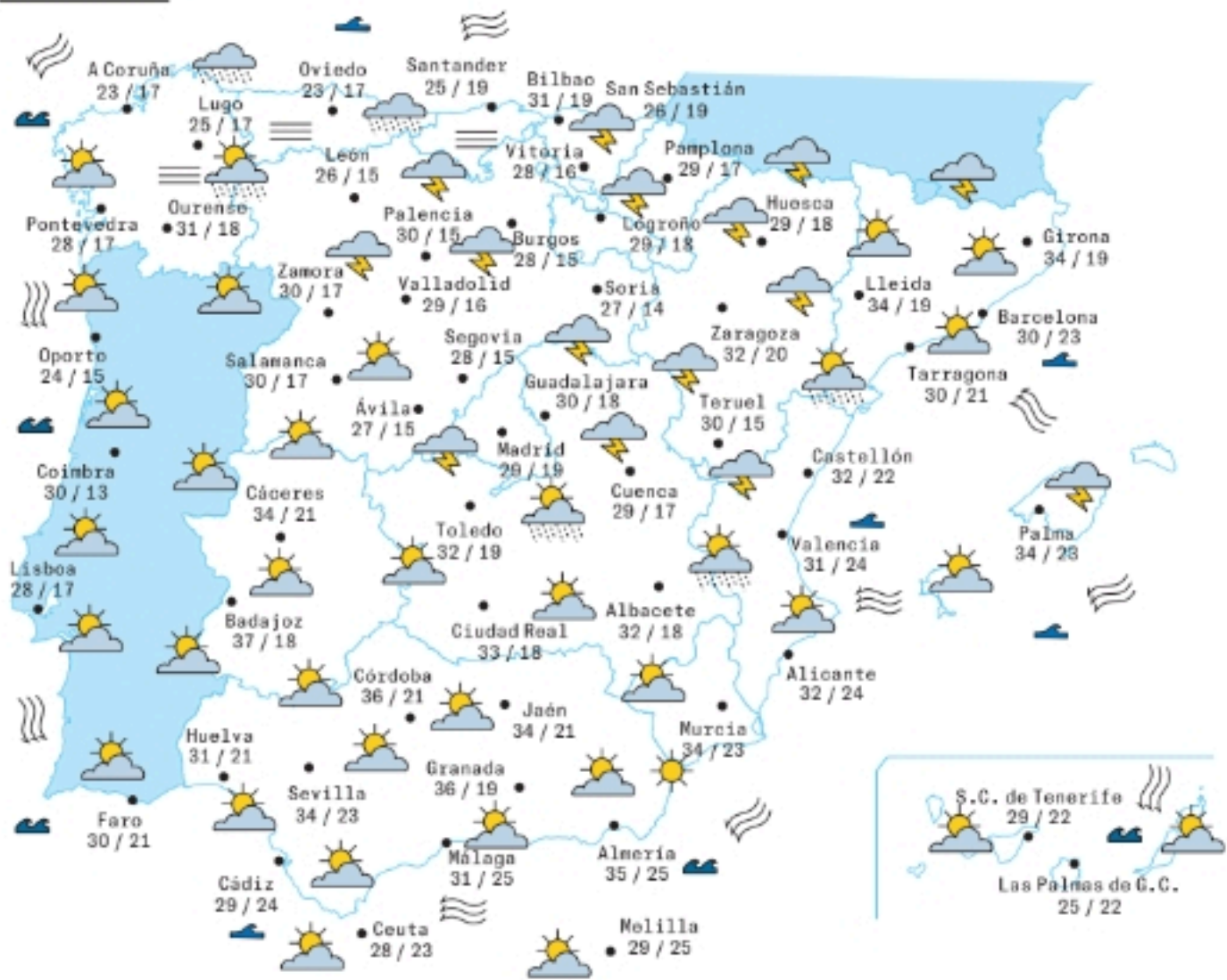
DIFÍCIL. Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

Solución al anterior

8	6	4	9	7	5	2	1	3
9	2	1	3	8	4	5	7	6
3	7	5	1	6	2	8	9	4
4	9	2	8	1	3	7	6	5
6	1	8	5	4	7	3	2	9
5	3	7	6	2	9	4	8	1
1	5	3	2	9	8	6	4	7
7	8	6	4	3	1	9	5	2
2	4	9	7	5	6	1	3	8

Más pasatiempos en juegos.elpais.com

España hoy



Aguaceros tormentosos irregulares en el centro de la mitad norte

Continúa la inestabilidad atmosférica por la presencia de aire frío sobre la mitad norte peninsular. Por lo tanto, hoy habrá intervalos nublados en el litoral de Cataluña, de Andalucía oriental, de Murcia y del sur de Valencia. Parcialmente nublado en el resto de Andalucía, de Valencia, de Murcia y La Mancha, con nubes por la tarde en Extremadura y chubascos por la mañana en el norte de Galicia, siendo tormentosos en el norte de Aragón, Navarra, cordillera Cantábrica e interior de Galicia, localmente fuertes en el Cantábrico oriental, Castilla y León, La Rioja, Navarra, sistema Ibérico, este del sistema Central y norte de Valencia. Nubes en Baleares y norte de Canarias. Sin cambios térmicos. **J. L. RON**

Mañana



Indicadores medioambientales

Calidad del aire

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MAÑANA	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR
TARDE	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR
NOCHE	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR

Temperaturas de hoy y promedios históricos (°C)

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MÁXIMA	30	31	29	31	34	31
PROMEDIO MÁXIMAS	26,4	25,2	29,7	30,4	34,5	29,1
MÍNIMA	23	19	19	25	23	24
PROMEDIO MÍNIMAS	18,4	14,5	16,9	20,8	19	20,3

Agua embalsada (%)

	DUERO	TAJO	GUADIANA	GUADALQ.	SEGURA	JÚCAR	EBRO
ESTE AÑO	69,4	61,3	41,4	33,6	17,6	42,8	53,3
MEDIA 10 AÑOS	55,5	47,7	45,8	42,5	34,4	40,2	57,2

Concentración de CO₂

	ÚLTIMA	LA SEMANA PASADA	HACE UN AÑO	HACE 10 AÑOS	NIVEL SEGURO
	418,42	422,83	419,25	396,92	350

Fuentes: NOAA-ESRL / World Air Quality Index / Ministerio para la Transición Ecológica. Promedios históricos de las temperaturas desde 1926 (Barcelona), 1947 (Bilbao), 1920 (Madrid), 1942 (Málaga), 1951 (Sevilla) y 1937 (Valencia). elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/

Sorteos



EUROMILLONES

Combinación ganadora del viernes:

NÚMEROS
3 24 27 33 42
ESTRELLAS
6 4
EL MILLÓN
GBH77927

BONO LOTO

Combinación ganadora del viernes:

11 18 24 38 39 49
C19 R2

CUPONAZO DE LA ONCE

Combinación principal:

75713
SERIE **098**

TRÍPLEX DE LA ONCE

088

SUPER ONCE

Combinación ganadora del viernes:

6 8 9 23 24 27
29 30 39 46 48 54
60 62 63 66 71 73
76 79

EN ANTENA / ÁNGELES CABALLERO

Verano en Vigata

Mi refugio climático este verano, la estación más temida para aquellos que no soportamos el calor, ha sido el archivo de RTVE. Ahí, en medio de miles de horas de tele, de documentales, de historia de España, encontré el bálsamo perfecto. Ocurrió una mañana de agosto en un pueblo de Asturias, después del primer café, con los adolescentes dormidos, en un sofá que no era mío, cuando encendí el ordenador, y viajé de nuevo a Vigata, provincia de Montelusa, con el comisario Montalbano. “Comisario Montalbano sono, signora”, me repetí a mí misma en voz muy baja. En estos tiempos de actitud bulímica ante las series, donde no ver todo a la vez y en todas partes

te saca de un montón de conversaciones, me sentí por unos minutos rebelde, pura resistencia, entregada a la serie basada en los libros de Andrea Camilleri. Duró poco, no así el deleite ante un producto televisivo que se antoja antiguo y rabiosamente actual a la vez.

El comisario Montalbano conduce un Fiat Tipo, tiene un teléfono móvil sin acceso a internet, es alérgico al compromiso y sólo muestra fidelidad ante la comida de Adelina, su empleada del hogar. Es capaz de perderse una Nochevieja en París con su novia a distancia, Livia, porque prefiere acabar el año cenando los arancini de la mujer que le limpia la casa, tocándole las pelotas —“rompere il cabasisi”, repito también cuando pienso en los que me caen mal— al

doctor Pasquano, el forense de la zona. Me gusta cuando regaña a su subordinado Augello —conocido como Mimi— por su promiscuidad, como si Salvo Montalbano hubiera hecho voto de castidad. Es una serie en la que no hay mujeres feas, donde todas oscilan entre la Loren y la Bellucci, sean millonarias en palacios que se caen a pedazos o pobres de solemnidad. “Non è una donna normale, è una femine talento”, comentan ambos inspectores ante una sospechosa. La traducción sale casi sola. Que es un monumento de señora, vamos. Y una, que lucha



El comisario Montalbano.

como puede por despojarse del patriarcado, confiesa que se rinde y suspira por este tipo de comentarios.

Montalbano se baña cada mañana en el mar, toma café expreso, se enfada cuando le despiertan por teléfono, destila sarcasmo y seducción. Y en medio de todo eso, y con el calor húmedo de Sicilia, en cada capítulo se habla de inmigración irregular, de mafia,

de trata de personas, de abuso de poder, de corrupción. Temas tan actuales que son hoy portada de periódico. Y tan antiguos como el teléfono móvil sin internet de Salvo.

programacion-tv.elpais.com

■ PARA TODOS LOS PÚBLICOS

La 1

6.00 Noticias 24h. ■ **11.15** Españoles en el mundo. (7). **13.55** D Corazón. ■ **15.00** Telediario. ■ **16.00** Vuelta a España. Etapa 14. ■ **17.30** Cine. ‘Familia Anders. Dos son demasiados’. Fabián atiende a Rebecca, amante de un hombre casado desde hace ocho años, mientras lucha por evitar que su mujer se enamore de otro. **19.00** Cine de barrio. Presenta Inés Ballester. ■ **19.20** Cine. ‘Pero... ¿en qué país vivimos?’. Un publicista tiene la idea de juntar las campañas de dos marcas, una de whisky y otra de manzanilla, en un concurso en el que dos cantantes de estilos diferentes defiendan, cada uno, una marca. (7). **21.00** Telediario. ■ **21.30** Informe semanal. **22.05** Cine. ‘Ejecutiva en apuros’. Lucy Hill es una ejecutiva ambiciosa de Miami, que se traslada a un pueblo de Minnesota para reestructurar una fábrica. (12). **23.35** Cine. ‘Mejor... imposible’. Melvin Udall es un desagradable e incisivo escritor de novelas románticas que sufre un desorden obsesivo que le hace intratable. (12). **1.45** Cine. ‘Ella Schön. La suerte del destino’.

La 2

6.00 La 2 Express. ■ **6.10** Las rutas D'Ambrosio. ■ **8.00** Los conciertos de La 2. ■ **9.30** El escarabajo verde. ■ **10.00** El Quijote. ■ **11.50** La 2 Express. ■ **12.10** La maldición de Tutankamón. (7). **13.00** Tendido Cero. (7). **13.50** Vuelta a España. ‘Etapa 14. Villafranca del Bierzo-Villablino’. ■ **16.00** Portugal: Una tierra salvaje al borde del mar. ■ **16.51** Pantanal. El milagro natural de Brasil. ■ **17.41** Transformarse en mariposa. ■ **18.40** Hundidos. ■ **19.30** Neandertal, tras la huella de otra humanidad. ■ **20.20** Explorando la India con Bettany Hughes. ■ **21.10** Mi casa flotante. ■ **22.00** Cine. ‘Worth’. Basada en hechos reales. Un prestigioso abogado acepta el encargo de administrar el Fondo de Compensación para las Víctimas del 11 de septiembre. (12). **23.55** La noche temática. ‘China en el Ártico’. En la era del calentamiento global los polos se derriten más rápido que el resto y surgen nuevas oportunidades. ■

Antena 3

7.00 Pelopelopata. ■ **8.15** Los más... ■ **9.30** La Voz Kids: Mejores momentos. ■ **10.45** Encierros San Sebastián de los Reyes. ■ **11.10** La Voz Kids: Mejores momentos. ■ **12.45** Cocina Abierta con Karlos Arguiñano. ■ **13.50** La ruleta de la suerte. ■ **15.00** Noticias. ■ **15.45** Deportes. ■ **15.55** La previsión del tiempo. ■ **16.00** Cine. ‘Más allá de la sospecha’. Kat se casa con un apuesto psiquiatra después de un año de relación. Pero un día recibe la llamada de una mujer que asegura estar embarazada de su marido. Este le asegura que se trata de una paciente con esquizofrenia. (12). **17.45** Cine. ‘Un desconocido en tu casa’. **19.20** Cine. ‘El profesor de yoga’. (12). **21.00** Noticias. ■ **21.45** Deportes. ■ **21.55** La previsión del tiempo. ■ **22.10** Atrapa un millón. Presentado por Manel Fuentes. Concurso que juega un millón de euros en efectivo en cada entrega. Cada pareja de concursantes se enfrenta a ocho preguntas y tienen que intentar conservar el máximo de dinero posible. **2.15** The Game Show.

Cuatro

7.00 Love Shopping TV. ■ **7.30** ¡Toma salami!. ■ **8.20** Volando voy. (7). **9.35** Padel Pro Tv. (12). **9.40** Volando voy. (7). **11.10** Viajeros Cuatro. **11.55** Planes Cuatro. ■ **12.00** Viajeros Cuatro. **14.00** Noticias. ■ **14.55** El Desmarque. (7). **15.15** El Tiempo. ■ **15.30** Cine. ‘Transformers: El lado oscuro de la luna’. En la época de la carrera espacial entre EE.UU. y la Unión Soviética, los Autobots y los Decepticons emprendieron su propia lucha. (7). **18.15** Cine. ‘Colonia V’. Obligados a vivir bajo tierra por la proximidad de una nueva era de hielo, un puesto avanzado de lucha de supervivientes ha de luchar por preservar a toda la humanidad en contra de una amenaza más salvaje que la naturaleza. (16). **20.00** Noticias. ■ **20.55** El Desmarque. (7). **21.10** El Tiempo. ■ **21.20** First Dates. (12). **22.05** Cine. ‘El legado de Bourne’. Aaron Cross es creado por Outcome para misiones arriesgadas. Pero se convertirá en un peligro cuando la historia de Bourne está a punto de conocerse. (12). **0.35** Cine. ‘Reglas de compromiso’.

Tele 5

7.00 Enphorma. ■ **7.15** ¡Toma salami!. ■ **7.45** Love Shopping TV. ■ **8.20** Got Talent España. Momentazos. ■ **8.30** Got Talent España. **11.00** Más que coches. ■ **12.10** Got Talent España. Momentazos. ■ **13.25** Socialité. Informativo del corazón que repasa de forma amena las noticias de la crónica social y toda la actualidad sobre las ‘celebrities’. (16). **15.00** Informativos Telecinco. ■ **15.35** El Desmarque. ■ **15.50** El Tiempo Telecinco. ■ **16.00** ¡Fiesta!. ■ **21.00** Informativos Telecinco. ■ **21.30** El Desmarque. ■ **21.50** El Tiempo Telecinco. ■ **22.00** Dinastías. A punto de cumplirse diez años de la muerte de Cayetana Fitz-James Surtart, duquesa de Alba, el programa entrevista en exclusiva a Cayetano Martínez de Irujo. El invitado aborda la situación de la Casa de Alba y la relación con sus hermanos desde la muerte de su madre. También opina sobre los nietos de la duquesa y el futuro que les aguarda como herederos. **1.55** Casino Gran Madrid Online Show. (18).

La Sexta

6.00 Minutos musicales. ■ **6.30** VentaPrime. ■ **7.00** Zapeando. (7). **10.45** Equipo de investigación. Programa de investigación periodística presentado por Gloria Serra. (7). **14.00** Noticias La Sexta. ■ **14.30** Deportes La Sexta. ■ **15.00** La Sexta Meteo. ■ **15.30** Cine. ‘Jack Reacher’. El expolicia militar Jack Reacher vive semiconsciente como un vagabundo y trabaja por su cuenta en el caso de un francotirador acusado de matar al azar a cinco personas durante un tiroteo. (16). **18.00** Cine. ‘Jack Ryan: Operación Sombra’. Jack Ryan, un hombre que lleva una doble vida como ejecutivo de Wall Street y analista de la CIA, deberá defender a su país de un ataque terrorista. (12). **20.00** Noticias. ■ **21.15** Sábado clave. (12). **21.45** La Sexta Xpical. El programa analiza la situación de España en cuanto al reparto de riqueza. En un momento crítico: se cronifica la brecha entre los hogares vulnerables y los adinerados, que acumulan más de la mitad de la riqueza del país. (16). **1.45** Encarcelados. (16).

Movistar Plus+

7.40 Hipopótamos y cocodrilos con Steve Backshall. ■ **9.12** Cine. ‘Los Pitufos: La aldea escondida’. ■ **10.36** That's My Jam España. ‘Edurne y Joaquín Reyes vs Dani Fernández y Pilar Rubio’. **11.33** Diana: la entrevista que impactó al mundo. ■ **12.36** Diana: caso abierto. ■ **13.26** Diana: La muerte que conmovió al mundo. ■ **14.59** Ilustres Ignorantes: Médicos. ■ **15.28** Leo talks: Sofocos del verano. ■ **16.00** Cine. ‘La Navidad en sus manos’. Poco antes de Navidad, mientras sobrevuela Madrid en su trineo, Papá Noel se mete en una nube de contaminación y se estrella. Con Santa fuera de juego, la última esperanza para que los niños reciban sus regalos a tiempo es Salva, un ladrón de poca monta. **17.35** Planeta Tierra III: Héroes. ■ **18.30** DeportePlus+. ■ **18.55** LaLiga HyperMotion. ‘Cádiz-Tenerife’. ■ **21.00** DeportePlus+. ■ **21.22** LaLiga EA SPORTS. ‘Valencia-Villarreal’. ■ **23.30** DeportePlus+. ■ **0.32** Muhammad Ali: ¿Cuál es mi nombre?.

DMAX

6.00 ¿Cómo lo hacen?. **7.06** El Mago Pop. ■ **8.39** ¡Me lo llevo!. (7). **10.59** Desastre en el trastero. (7). **13.09** Ingeniería abandonada. Algunos de los proyectos de ingeniería más asombrosos ahora están en ruinas. ¿Cómo y por qué? Los expertos estudian sus diseños y explican cómo darles una nueva vida. ■ **15.56** Desmontando la historia. ‘Las siete maravillas de la antigua América’. y ‘Surgimiento de los reyes del sol de Egipto’. ■ **18.47** Seprona en acción. La Guardia Civil protege la fauna de España, el medio ambiente y el patrimonio del país. El cuerpo de seguridad pública comparte apasionantes historias de sus tareas diarias. (7). **21.03** 091: Alerta Policía. Los agentes están en Madrid en busca de actividades delictivas. Un equipo ayuda a una mujer víctima de violencia doméstica. (12). **22.00** 091: Alerta Policía. Las operaciones policiales más arriesgadas, narradas por sus protagonistas, muestran el trabajo de los agentes. (12). **1.48** Buscadores de fantasmas. ■

ESTO VA (D)ESPACIO
CON DANIEL MEDIAVILLA



ESTO VA
(D)ESPACIO

EL PAÍS



1989

Aquel verano... en el que Tim Burton vio mi corto

por **Pablo Berger** / Director de cine

Para casi todo el mundo el verano acaba hoy, el 31 de agosto. No para mí. Lo mejor está por llegar... en septiembre, que aún es veranillo.

En los ochenta, a mediados del noveno mes, iba siempre al Festival Internacional de Cine de San Sebastián. La primera vez fue en el año 1982, con 18 años. Cubrí el certamen para una diminuta revista de viajes. No me pagaban, pero conseguí el salvoconducto, el pase de prensa que te permitía ver gratis todas las películas del festival. Barra libre, el sueño de todo cinéfilo. Vi más de 50: *Querelle*, de Fassbinder; *Demonios en el jardín*, de Gutiérrez Aragón; *Fitzcarraldo*, de Herzog;

E. T., el extraterrestre, de Spielberg; *Labyrinth de pasiones*, de Almodóvar... Buena cosecha la del 82.

Voy a hacer un *flashback* al festival de 1989. Un viaje en el tiempo. Estoy saliendo del teatro Victoria Eugenia de la proyección de *Batman* con una sonrisa más grande que la del Joker. Nos ha gustado muchísimo el hombre murciélago. Y digo "nos" porque la he visto con mi "pandilla basura", formada por Álex de la Iglesia, Santiago Tabernerero, Paz Sufrategui y varios mostrencos más como Arri y Biaffra.

En la rueda de prensa, Tim Burton, con su aspecto de "me acabo de despertar", vende la película al mismo tiempo que

garabatea en un papel. A su lado Michael Keaton hace bromas sin parar. Mientras hablan yo tengo un solo pensamiento, una misión imposible, enseñar a nuestro venerado Tim Burton un cortometraje que un año antes había escrito y dirigido, y en el que Álex había hecho la dirección artística. Un corto muy punk donde una familia disparatada tiene que bajar a su refugio nuclear debido a una invasión marciana. Esperpento, comedia negra, Torrebruno y mucha sangre.

Acaba la rueda de prensa. La pandilla basura, conmigo a la cabeza, nos acercamos a Tim. Le enseño una cinta de VHS con nuestra obra maestra. Tim observa la carátula, un niño gordo vestido de Batman y ensangrentado le mira amenazante. Sobreimpreso, en blandas y setenteras letras rojas en mayúsculas, el título: *Mama*. Los ojos de Tim se abren como platos y dice: "I WANT TO SEE IT!". La misión imposible había sido pan comido, hasta que la publicista de la distribuidora española aparece y nos dice: "Imposible, el señor Burton tiene que hacer entrevistas todo el día. No tiene tiempo. Muchas gracias, pero no". Como un resorte, todos miramos a Tim con carita de pena. Yo le suplico con un hilo de voz "Tim... would you... please... watch our short?". Y el coro griego al unísono dice "PLEEEEEASE!". Tim nos sonríe, y dice "I would love to see *Mama* after I finish the interviews". La publicista nos fulmina con la mirada.

Tim Burton y Michael Keaton posan con reporteros gráficos en el festival de San Sebastián de 1989, en una foto del archivo del certamen.

En procesión seguimos a la comitiva de *Batman* hasta llegar a un lujoso salón en el hotel María Cristina. En la sala de espera con nosotros hay montones de periodistas que entrarán y saldrán cada 15 minutos del salón contiguo. Pasan tres horas. La publicista sale y con pesadumbre fingida nos suelta: "Lo siento, pero no vais a poder enseñar vuestro cortito al señor Burton. Desgraciadamente, en el salón no hay televisión. Así que os podéis ir". Al instante, le pedimos al recepcionista del hotel, muy cortésmente, si puede llevar una televisión y un reproductor de vídeo al salón donde están haciendo el *junket*. Muy cortésmente nos responde que no.

La pandilla basura está hundida, hasta que... Álex llama a un amigo suyo que vive en San Sebastián. Corte a Álex y yo acarreando un enorme y pesado televisor de tropecientos mil pulgadas por el paseo de la Concha. Parecemos los protagonistas del corto de Polanski *Dos hombres y un armario*. Está anocheciendo. Llegamos al hotel María Cristina. La puerta del salón se abre. La publicista se despidió del último periodista. Le grito: "¡Tenemos una Telefunken!". Nos mira. El rostro de "nuestra amiga" se queda en pausa y cambia de color, a morado. Cierra la puerta. Me acerco. Toc, toc. La abro. Veo a Tim Burton y compañía saliendo por la puerta del fondo. Grito hipohuracanado: "¡¡¡TIIIIIIIM!!!!". Este se gira.

Todo empezó con 'Mama'

Berger (Bilbao, 1963) dirigió su multipremiado primer corto *Mama* en 1988. Después vinieron *Torremolinos 73*, *Blancanieves y Abracadabra*. Su primera película de animación, *Robot Dreams*, estuvo nominada a los Oscar.

Agito la cinta de vídeo como si fuese un abanico de Locomía. "Oh, yes! Let's see it!", dice. Sonrientes y triunfantes entramos. La puerta se cierra tras nosotros.

De noche, la pandilla basura, con "el armario" a cuestas, emprende el camino de vuelta al hogar del televisor. Comentamos la jugada. Acabamos de vivir una aventura inolvidable, digna de los payasos de la tele. Las grandes carcajadas y chillidos de Tim Burton, Michael Keaton y de la publicista resuenan en nuestras cabezas. No se puede ser más feliz. Para mis adentros canto *September*, la hipnótica melodía de Earth, Wind & Fire: "Do you remember de 21st night of September...".



UNA LECCIÓN DE CINE

Seguimos a Pedro Almodóvar en el rodaje de su primer largometraje en inglés. Una aventura entre El Escorial y Nueva York con dos acompañantes muy especiales: las actrices Tilda Swinton y Julianne Moore.

Consíguelo gratis mañana domingo con EL PAÍS.



Rahelja

LA
'RENTRÉE'
CULTURAL
DE 2024

Novelas sobre la
identidad, todas
las variaciones
de la intimidad ¶
El ensayo que no
falla: del Coliseo
romano al horror
nazi ¶ La escena
musical urbana
llena estadios ¶ El
cine sí cree en el
consentimiento ¶
Lo más esperado
en arte, teatro,
series, 'podcasts'
y videojuegos

Libros

Una 'rentrée' cultural pletórica



La ficción es nuestro microscopio para comprender la realidad. La relación entre una y otra dimensión puede confundirnos, como en algunas de las novelas más prometedoras que en pocos días estarán en las librerías (Manuel Vilas y Juan Tallón), pero el espacio de libertad de la imaginación —en el papel, en la pantalla, en el museo— siempre es el más fértil. El de la ficción es un territorio sin documentos y sin fronteras para atreverse con las contradicciones íntimas (Ilega Sally Rooney), para adentrarse en olvidadas grietas morales (la explosión de Gabriela Wiener) o para pensar los retos colectivos (esta es la nueva propuesta expositiva de Manuel Borja-Villel). Así funciona la ficción, enfrentándonos a lo ambiguo y a lo opaco. Al mismo tiempo la no ficción, la otra dimensión de la cultura, debe utilizarse como una herramienta crítica para descubrir la realidad que demasiadas veces se oculta entre los pliegues del presente. Por eso leemos historia y ensayo (del liberalismo de Anne Applebaum a la óptica Paco Cerdà y sus olvidados) o pasamos horas viendo teatro documental (pronto llega al escenario 1936, de Andrés Lima) o esperamos películas basadas en duras historias que sacuden la conciencia (como mostrará *Soy Nevenka*, de Iciar Bollain, uno de los estrenos de la temporada que invita a pensar el problema del consentimiento). Con mucha realidad y mucha ficción, separadas, agitadas o mezcladas, aquí está la nueva guía cultural de *Babelia*. Vienen meses esperando que el desenlace del 5 de noviembre en Estados Unidos no nos instale una realidad que ahora parece distópica. En noviembre, por cierto, podremos escuchar la versión del 1984 en podcast. Aquella máquina del tiempo siempre funciona para alertarnos de los riesgos del autoritarismo. Podría ser una coincidencia, pero en pocas semanas podremos ver la segunda temporada de *El juego del calamar*. Y si quieren más terror psicológico, cojan el mando y dispóngase a disfrutar con el videojuego *Silent Hill 2*. JORDI AMAT



El escritor Juan Tallón, en junio de 2024. LAURA ORTEGA (ANAGRAMA)

NARRATIVA EN ESPAÑOL

Límites porosos entre ficción y realidad. Las novedades del otoño exploran el borroso límite entre ambas, desde un relato sobre niños radioactivos hasta una novela escrita en un móvil

Por Sergio C. Fanjul

El protagonista se llama Antonio y tiene el mismo apellido que el normalmente considerado como el hombre más malvado de la historia. Ha heredado de su padre, con el que no tenía buenas relaciones, una empresa de ataúdes y la ha enfocado hacia el sector del lujo. Está obsesionado con el triunfo y es ultraviolento. Su peripecia vital sufre un rarísimo vuelco al regreso a su Ourense natal desde una feria del sector funerario en México. De repente, como por un extraño embrujo, todo ha cambiado alrededor y ya no se reconoce ni a sí mismo. En la novela *El mejor del mundo* (Anagrama, septiembre) Juan Tallón regresa tras el éxito de *Obra maestra*, donde reconstruía la insólita desaparición de una escultura de Richard Serra, de 38 toneladas, propiedad del museo Reina Sofía (un hecho real, a pesar de su carácter novelesco). En esta nueva entrega Tallón despliega su ironía habitual sobre una narrativa ingeniosa, sin miedo a la crudeza, en una historia que, aupada en el patetismo del protagonista, va de lo ordinario a lo extraordinario, adentrándose en los vericuetos de la fantasía. *El mejor del mundo* es una de las obras de narrativa en español más esperadas del inicio de la temporada. No es la única. En los primeros lanzamientos se encuentra mucha porosidad entre la ficción y la realidad, entre la vivencia del autor y el personaje (como, por lo demás, es propio de nuestra época), arduas exploraciones de las relaciones personales, narrativas poéticas, algo de política.

Por ejemplo, interesada en el cuerpo y la danza contemporánea, la periodista pamplonesa Stefania Caro presenta *Pómulo y lejania* (Consonni, septiembre) donde parte de una profesora de danza que crea su última coreografía y abandona su relación sentimental, su profesión, la posibilidad de la maternidad, para iniciar un viaje poético que sucede en París, en Siria, en Taiwán o en Japón. Un periplo en el que la autora vierte sus investigaciones sobre la historia de la danza y las biografías de las "grandes creadoras del gesto". Lo poético se encuentra también otras prosas: en el viaje descarnado hacia la madurez y la animalidad que propone *Casi perra* (Tusquets, septiembre) de la argentina Leila Sucari o en el debut en la novela de la uruguaya Eugenia Ladra con *Carnada* (Tránsito, septiembre), donde relata la iniciación a la sordidez del mundo que experimenta la adolescente "escuálida" Marga de la mano de dos hombres, el ciego don Godoy y a un joven llamado Recio, en el pueblo polvoriento y caluroso de Paso Chico.

Manuel Vilas, proclive a jugar literariamente con su figura

En *Carnada*, Eugenia Ladra relata la iniciación a la sordidez del mundo de una adolescente

El abandono paterno y el reencuentro se tratan en *Tirana memoria*, de Horacio Castellanos Moya

y practicante frecuente de la hipóbole, lanza *El mejor libro del mundo* (Destino, septiembre, ojo al paralelismo con el título de Tallón: solo difieren en una palabra), una narración en la que pone del revés al propio Vilas y transita las borrosas fronteras entre realidad y ficción. El protagonista, un escritor que acaba de cumplir 60 años, hace lo que se hace en ese hito vital: revisa el pasado, otea el futuro y entiende que el sentido de un escritor es fracasar constantemente en el intento del mejor libro del mundo. Una inmersión en los vericuetos privados de la escritura en la que Vilas expone con honestidad y humor las fragilidades (incluso en el éxito), el síndrome del impostor, la decepción o la constante comparación con los demás.

Los caminos de autor y personaje, creador y creación, también se aproximan hasta casi confundirse en *Matamonstruos* (Impedimenta, septiembre), de Jon Bilbao. Otro Jon, Jon Dumbiar, conocido como *El Basilisco*, es el personaje que el escritor ha ido cultivando a través de una serie de novelas western. En la nueva entrega discurren dos historias en paralelo, las de los dos Jon. El primero se asienta con su familia en el Valle de las Rocas, en pleno territorio navajo; mientras que el segundo regresa a su Ribadesella natal, en la costa asturiana, para rehabilitar la casa familiar e instalarse en ella.

La poeta y narradora Natalia Litvinova, bielorrusa afincada en Buenos Aires, también regresa, de alguna manera, a casa. Fue galardonada en verano, durante la Feria del Libro, con el Premio Lumen de Novela, dedicado a las obras escritas por mujeres. Ahora *Luciérnaga* (Lumen, septiembre), la obra ganadora, ve la luz: una historia entre sus raíces eslavas y su acogida argentina

que recupera la rama femenina de la familia. De fondo, el desastre de Chernóbil y los "niños radioactivos", la huida de la miseria y el caos a un nuevo país que resultó menos cálido de lo previsto. Algunos mimbres autobiográficos tiene también *Atusparia* (Random House, octubre), de Gabriela Wiener, que toma el nombre de la protagonista y de un líder de la resistencia indígena peruana del siglo XIX. En ella, la carrera de una política de izquierdas se ve arruinada víctima del *lawfare* y acaba prisionera en las entrañas de la selva amazónica. Un texto que bascula entre la autoficción, lo social y lo poético, que explora los vericuetos del sexo y las drogas pero también los de la izquierda latinoamericana, el marxismo peruano de Mariátegui o lo posindigenista. Por cierto, los conflictos tradicionales de la izquierda latinoamericana también se exploran en *Tirana memoria* (Random House, septiembre), de Horacio Castellanos Moya.

El abandono paterno, en pos del éxito, y el reencuentro con el progenitor crepuscular se tratan en *Vida y obra* (Seix Barral, septiembre), de Galder Reguera, autor que continúa explorando las relaciones familiares y paternofiliales. La muerte del padre, el desencuentro con la madre, el mal rollo con el ex, la ruptura con la amiga, y otras complicaciones de las relaciones con nuestros congéneres también se narran en *Romcom* (Caballo de Troya, septiembre), de Claudia Muñoz, cubana afincada en Madrid que refleja la cotidianidad de la migración. Con una particularidad: su novela está escrita enteramente desde un teléfono móvil. En cuanto a la narrativa corta, *Yo y yo en breve* (Alfaguara, septiembre), la nueva colección de relatos en la que el veterano José María Merino vuelve a entrar en el terreno de lo insólito e inquietante, de la identidad y la paradoja, en la gran tradición del género breve. En *Un dios con el estómago vacío* (Almadía, octubre) Matías Candeira ofrece un conjunto de cuentos llenos de sordidez y gotas de humor, y de sangre. Y la oscuridad permanece en la nueva edición de *El bosque profundo* (Aristas Martínez, septiembre), llena de fábulas, ocultismo, fantasía, cuentos de hadas contemporáneos entre lo poético y lo macabro, así como en la reedición de los relatos de *El ángulo del horror* (Tusquets, octubre), de Cristina Fernández Cubas, premio Nacional de las Letras en 2023.

NARRATIVA INTERNACIONAL

Romances, divorcios, distopías y elecciones

Lo nuevo en ficción extranjera trae grandes nombres, como Margaret Atwood, Mircea Cărtărescu, Sally Rooney, Michael Cunningham y Anne Michaels

Por Andrea Aguilar

A l principio de curso se impone un ritmo frenético con recados pendientes, quehaceres y distintos grados de nostalgia posvacacional: es la cuesta de septiembre, mucho menos publicitada que la de enero. Puede ayudar con esto el nuevo volumen de microrrelatos de la escritora y traductora estadounidense Lydia Davis, *Esa gente que no conocemos* (Eterna Cadencia, septiembre). Tildada de "escritora de escritores", Davis es una de las más inteligentes, singulares y divertidas autoras, capaz de conmovir y hacer reír en relatos que a veces apenas superan el par de líneas.

También llegan en este último cuatrimestre de 2024 los 15 nuevos cuentos de Margaret Atwood reunidos en *Perdidas en el bosque* (Salamandra, noviembre). Se trata de la primera novedad de la canadiense desde *Los testamentos*, la novela continuación de la distopía de *El cuento de la criada*, convertida en la última década casi en una lectura pop. Siete de los nuevos relatos de Atwood siguen la historia de una misma pareja a lo largo de décadas de matrimonio. Y sin salir del universo del cuento llega el 30 de septiembre para animar el arranque del otoño el volumen que reúne siete relatos de Donald Antrim, *Otro Manhattan* (Chai Editora), considerada la mejor obra hasta la fecha de este amigo y compañero de generación de David Foster Wallace y Jonathan Franzen. El nuevo libro es probablemente la manera ideal de acercarse a este peculiar y brillante autor. Mucho más conocido por el gran público es Amor Towles, el autor de *Un caballero en Moscú*, que regresa a la mesa de novedades a mediados de septiembre con la media docena de cuentos situa-



La autora estadounidense Lydia Davis. THEO COTE (ETERNA CADENCIA)

dos en Nueva York en torno al año 2000, que componen *Mesa para dos* (Salamandra).

Uno de los grandes temas de los próximos meses serán las elecciones presidenciales en Estados Unidos, y llegan algunas obras de ficción que tocan desde otro prisma en mayor o menor medida este asunto. *Las horas antiguas* (Gatopardo, septiembre), de Michael Bible, se adentra para hablar del nihilismo y la rabia en el corazón de un pueblo donde un joven quiso quemarse a lo bonzo en una iglesia. En *Este mundo ciego* (Sexto Piso, septiembre) Jesmyn Ward narra la desgarradora historia en primera persona de una esclava. Y la nueva novela de David Leavitt, *A resguardo* (Anagrama, septiembre), se detiene con su habitual ironía en una pareja acaudalada de Nueva York, que tras la victoria de Trump en 2016 decide remodelar una casa en Venecia.

Es precisamente en la ciudad de los canales donde transcurre *El amante sin domicilio fijo*, la novela de Fruttero y Lucentini, el gran dúo de editores y traductores del sello Einaudi que aca-

bó escribiendo historias de ficción, en este caso, de amor, recuperadas por Siruela en octubre. Encuentros y desencuentros de pareja no faltarán en las novelas que están por llegar en los próximos meses. Sally Rooney, en su *Intermezzo* (Literatura Random House, septiembre), parte del duelo por la muerte de un padre para contar la historia de dos hermanos y sus parejas. La sueca Carolina Setterwall arranca *Todo saldrá bien* (Seix Barral, octubre) con un divorcio buscado por la protagonista, a quien todo se le volverá en contra. *El archivo de los sentimientos* (Acantilado, octubre), del alemán Peter Stamm, tiene por protagonista a un documentalista que retoma después de mucho tiempo un romance con una cantante famosa, y esta revolución pondrá en cuestión ese orden que tanto se afanó en crear. También quiere reencontrar a su amor de adolescencia el anciano barón protagonista de la nueva novela del húngaro László Krasznahorkai,

Otro Manhattan reúne siete relatos de Donald Antrim, y es la mejor obra de este amigo de Foster Wallace y Franzen

Viene de la página 3

ganador del Premio Formentor 2024 y una de las voces más interesantes del panorama centroeuropeo. *El barón Wenckheim vuelve a casa* (Acantilado, septiembre) narra de forma coral el regreso a su Hungría natal del aristócrata del título tras haber triunfado y haberse arruinado en Argentina, las voces de unos y otros irán contando su historia. El rumano Mircea Cărtărescu aborda en *Theodoros* (Impedimenta, septiembre) el ascenso de un despiadado emperador cuya historia-río incluye batallas, milagros y aventuras.

Por su parte, la danesa Solvej Balle se estrena ante el público en español con el sucinto e inquietante *Sobre el cálculo del volumen I* (Anagrama, noviembre), la primera entrega de las siete que conforman una serie con la que triunfa en medio mundo. Una pareja de libreros de viejo protagonizan esta historia en la que acaban atrapados en el tiempo, viviendo un mismo día, aunque solo ella se percata. Inquietante y abiertamente distópica es la novela ganadora del Booker en 2023, del irlandés Paul Lynch, *El cantar del profeta* (Alfaguara, octubre): una saga familiar en un Estado totalitario protagonizada por una madre de cuatro hijos, cuyo esposo es arrestado. También llega en estos meses *Termush* (Impedimenta, septiembre), la novela que escribió el danés Sven Holm sobre un desastre nuclear y el refugio en el que consiguen salvarse un grupo de multimillonarios. La llegada de otros supervivientes forzará el equilibrio del grupo.

Pero la distopía que aún tenemos en mente, la que nos toca más cerca, es el encierro de la pandemia, y ese es precisamente el marco de las novelas *Los vulnerables* (Anagrama, septiembre), de Sigrid Nunez, y el regreso del autor de *Las horas*, Michael Cunningham, con *Día* (Lumen, septiembre). Nunez trae humor y un cierto choque generacional a su historia, mientras que Cunningham vuelve a jugar con el reloj al narrar su historia un mismo día en tres años consecutivos, 2019, 2020 y 2021.

Y si de grandes regresos se trata, la canadiense Anne Michaels saca *El abrazo* (Alfaguara, septiembre), una novela en la que vuelve a hacer gala de su capacidad para hilvanar historias que atraviesan espacio y tiempo, en este caso desde 1902 hasta 2025, segmentadas pero unidas por una sensibilidad y un tono que no fuerza el enganche de una pieza con otra. Igualmente alabada por la crítica ha sido *La impostura* (Salamandra, 3 de octubre), la nueva obra de ficción de Zadie Smith, una historia que se remonta al siglo XIX londinense, con una trama de impostores y un sensacional juicio de por medio.



Traslado de los restos de José Antonio Primo de Rivera desde Alicante a la basilica de El Escorial. En la imagen, homenaje de la legión Cóndor alemana. CORTÉS (EFE)

NO FICCIÓN

El riesgo de mirar lo que está presente y no se ve

Olvidos inquietantes, violencias que se repiten y abusos que configuran identidad: herramientas literarias para repensar lo personal y lo colectivo

Por Jordi Amat

Un lugar inconveniente (Galaxia Gutenberg, septiembre) es una obra maestra. El libro de Jonathan Littell y Antoine d'Agata cumple con aquello que da sentido a esta modalidad literaria: sabe mirar lo que no se ve, descubre lo que está allí pero no advertimos porque el tiempo o los hombres lo han borrado. Hay varios buenos y muy buenos libros de la *rentrée* que tienen esta virtud catártica que sacude la conciencia porque muestran lo que inquieta.

La obra de palabras e imágenes del escritor Littell y el fotógrafo d'Agata tiene como punto de partida un lugar de memoria trágica: Babi Yar, en las afueras de Kiev. Era un barranco, pero lo dejó de ser. En 1941, tras usarse como fosa para miles de cadáveres en un episodio de violencia nazi, fue cubierto y ahora puede pasearse por ese lugar inquietante. Por allí caminan los dos, inquietos por lo que saben y está sepultado, y miran con detalle lo que los paseantes no advierten. Y cuando una primera versión

del manuscrito estaba acabada, la invasión rusa de Ucrania. Se trasladan a Bucha con la mirada entrenada en Babi Yar para investigar la matanza y para que, a través de este libro, nunca pueda desaparecer el horror.

El horror puede borrarse de diversas maneras. O se sepulta lo que quiere ocultarse o se fuerza a ver otra realidad. Esta tensión activa *Presentes* (Alfaguara, septiembre) de Paco Cerdà. Por una parte mira con el máximo detalle "la ceremonia más inverosímil de la historia contemporánea de España": el cortejo que durante 11 días y 10 noches de noviembre de 1939 llevó el cadáver de José Antonio Primo de Rivera a El Escorial. Pero la narración, conectando con *14 de abril*, enseña lo ocultado durante esos días y que ha tardado décadas en saberse: desde los peones que sufrían en los campos de refugiados o los que morían en la Segunda Guerra Mundial, el recuento de vidas echadas a perder y que no salían en las fotografías.

En la casa familiar de Juan Trejo, durante su adolescencia, la fotografía de su hermana Nela no estaba sobre el mueble del

salón. Estaba desplazada al recibidor, como algo ajeno. Ese lugar, que el adolescente no veía, ahora lo ha mirado con meticulosidad para descubrir qué era lo que ocultaba esa imagen. "Nela, de hecho, estaba tan lejos que apenas tenía ya un significado evidente para mí". *Nela 1979* (Tusquets, septiembre) es una investigación sobre una hermana mayor que falleció muy joven a causa de la adicción a la heroína. Pero la falta de información fuerza al narrador a ampliar su propósito para entender quién pudo ser la chica de la fotografía: el caso de su hermana está narrado como paradigma de la evolución del país —la inmigración de la provincia a la capital— y el cambio de mentalidades —la irrupción de la contracultura como liberación moral— que tuvieron sus víctimas. La escena que describe la impresión de otra hermana al ver cómo Nela se pinchaba es una valiente invitación a mirar donde durante años no se ha querido ver.

A veces es imposible mirar donde porque no hay rastro que pueda seguirse. En el arranque de *Margarita Landi. La Rubia del Velo y la Pistola* —la biografía de la periodista de *El Caso* de Javier Velasco y Maudy Ventosa (Alianza, septiembre)— se cuenta en un par de líneas la peripecia del archivo de la revista de sucesos: era una mina para reescribir la crónica negra de la España del siglo XX. Aunque se intentó salvar, el archivo se perdió. Imposible mirar más allá de las páginas sensacionalistas de la revista para buscar verdad.

Verdad vital es lo que busca Neige Sinno en un gran libro: *Triste tigre* (Anagrama, sep-

tiembre). En junio de 2000, en un periódico regional francés, apareció la noticia del calvario que había sufrido: su padrastro la había violado sistemáticamente durante su infancia y primera adolescencia. Los lectores lo vieron y seguramente lo olvidaron, solo ella puede mirarse una y otra vez, pero su libro no es solo un testimonio de lo que ocurrió. A partir de su caso propone una meditación sobre la vivencia del abuso a lo largo de la vida. "El tabú en nuestra cultura no es la violencia sexual en sí, que se comete con frecuencia, sino hablar de ella, pensarla, analizarla". Ese es su desafío y desde allí da sentido a otras palabras, como las del diario de Virginia Woolf o *Lolita*.

A veces se mira a partir de lo que ya no existe, de ver solo restos: los silencios que pueden escucharse en *Memorias ahogadas*, (Pepitas, septiembre) de Jairo Marcos y María Ángeles Fernández, las voces de quienes vivían en pueblos anegados por los pantanos. A veces se contempla lo que incomoda y fascina, como Raquel Peláez y los pijos en *Quiéroy no puedo* (Blackie, septiembre). A veces uno mira cómo ha vivido su vocación para afirmar el sentido vital de su profesión y de su compromiso, como Marta Sanz en *Los íntimos*. (Anagrama, septiembre).

“El horror puede borrarse de diversas maneras. O se sepulta lo que quiere ocultarse o se fuerza a ver otra realidad”

Y a veces preferimos no mirar, aunque esa ceguera voluntaria nos impida ver cómo se corroe la democracia: nos lo enseñará la intelectual Anne Applebaum en *Autocracia S.A.* (Debate, noviembre) al describir las redes de la cleptocracia financiera, el capitalismo de la vigilancia o los propagandistas amparados por China o Rusia.

Cómic**Otoño
enviñetado.**

De Laura Pérez y María Hesse a Joann Sfar y Daniel Clowes, voces españolas e internacionales vuelven a las librerías, además de un clásico como Moebius



A la izquierda, una ilustración del cómic *Nocturnos*, de Laura Pérez. Sobre estas líneas, *El beso de la sirena*, de Luis Yang y Uxía Larrosa. ASTIBERRI / LA CÚPULA

Por **Álvaro Pons**

Tras un primer semestre plagado de novedades interesantes, parecía que el nuevo curso comenzaría tranquilo a la espera de la campaña navideña, pero el cómic sigue embarcado en una inercia de publicación constante que contrasta con la precaria situación que viven los creadores. Paradójicamente, es la obra de autoría patria la que más está destacando en calidad y este otoño volverá a hacerlo, estrenando temporada con la sugerente *Nocturnos* (Astiberri), donde Laura Pérez confirma su magisterio a la hora de crear atmósferas misteriosas que se arman de poesía. A esta obra se sumarán las nuevas contribuciones de nombres bien establecidos, como los de Jorge Carrión y Javier Olivares, que volverán a explorar el mundo literario desde la viñeta en *Samuel & Beckett* (Salamandra Graphic); el acercamiento al mito cinematográfico que firman Emilio Ruiz y Ana Miralles en *Ava* (Astiberri),



o la nueva entrega de las aventuras del inolvidable Corto Maltés, que Díaz Canales y Pellejero llevan al México de la guerra Cristera, *La línea de la vida* (Norma Editorial). En este grupo hay que incluir a Fermín Solís con *Buñuel y los sueños del deseo* (Reservoir Books), que se une a Óscar Arce y Esteve Soler para volver al universo del director aragonés y la creación de *Belle de jour*, y a Ana

Oncina, también recuperando sus personajes más exitosos en *Croqueta y Empanadilla en Japón* (Planeta), adentrándolos en el manga, que tanto reconocimiento le ha dado a la autora. No acaba ahí la cosecha nacional: Lorenzo Montatore se adentra en la música de su grupo musical favorito, Talking Heads, en *Si bailáis, entenderéis mejor las letras* (ECC), mientras que Alicia Jaraba vuelve tras su elogiada *Soy la Malinche* con *Lejos* (Nuevo Nuevo). El robo de obras de arte durante la guerra civil española será el escenario del nuevo trabajo del exquisito trazo de Agustín Ferrer Casas, *Plan de huida* (Grafito). Mientras que María Hesse lleva-

rá su inconfundible estilo al límite en *El miedo* (Lumen) y Sergio Mora romperá fronteras entre cómic y novela aproximándose a Milicent Patrick, la diseñadora del mítico monstruo de la laguna cinematográfico en *La rocambolesca historia de la chica de serie B* (Autsaider).

Pero también habrá espacio para nuevas voces, como la de Lorenzo Caudevilla, que adapta relatos del humorista Juan Carlos Ortega en una mordaz sátira sobre la creación literaria, *Una obra maestra* (Dolmen); o la de los flamantes ganadores de premios prestigiosos como el Casteño de BD o el FNAC/Salamandra: el primero con la elegante *El beso de la sirena*, de Luis Yang y Uxía Larrosa (La Cúpula), y el segundo de la mano de David Sancho y la España vaciada en *Barbecho* (Salamandra Graphic).

Habrà, claro, espacio para la obra de más allá de nuestras fronteras, en las que se mezclará la llegada de nuevas firmas con la de otras bien conocidas, como la de Joann Sfar, que llegará por partida doble, como guionista para el dibujante Tony Sandoval en *El París de los dragones* (Nuevo Nuevo) y como autor completo en su revisión del clásico épico francés en *El cantar de Renardo* (Fulgencio Pimentel). La siempre interesante Keum Suk Gendry-Kim seguirá explorando la compleja sociedad coreana en *Mañana se-*

rá otro día (Reservoir Books), esta vez acercándose a la realidad de la fecundación *in vitro* en un entorno familiar patriarcal. Una década después de su última obra, llega *Raíces de Ginseng* (Astiberri), donde Craig Thompson sigue investigando en aquello que le ha conformedo, desde la religión a su pasión por el cómic, a medio camino entre la ficción y el ensayo. No será la única vuelta: Peter Bagge vuelve a Buddy Bradley con nuevas entregas en *Odio desatado* (La Cúpula). En otoño se publicará por fin a una de las autoras más importantes del manga más comprometido, Yamada Murasaki, de la que Reservoir Books publicará la fundamental *Una*

mujer de espaldas. Por su parte, por fin verá la luz en España *Los Pizzlys*, de Jérémie Moreau (Norma Editorial en castellano, Finestres en catalán), una hermosa parábola de la búsqueda interior desde el contacto con la naturaleza. Y no podemos olvidar la edición en España de *La madriguera* (Liana Editorial), la interesantísima obra de Jules Mamone,

Femimutancia en redes sociales, dibujante y activista no binarie de obligada lectura. Y será, también, temporada de clásicos: la editorial Diábolo traerá una de las series de prensa más importantes de la historia del cómic, *Bringing Up Father*, de George McManus; Fulgencio Pimentel recopilará en formato integral *Bola Ocho*, de Daniel Clowes, una de las publicaciones independientes con más in-

fluencia en la historieta americana; Reservoir Books reunirá en un solo e imponente volumen la obra del mítico Moebius para la indispensable *Métal Hurlant* en *Obra hermética* y Cartem recuperará una de las series españolas más recordadas de la década de los ochenta, las aventuras del reportero Frank Cappa, de Manfred Sommer. Apenas una selección mínima de una amplísima lista de novedades que inundará las estanterías de las librerías este otoño.

“ Yamada Murasaki, referente del manga comprometido, publica Una mujer de espaldas tras una década de espera ”

LIBROS
Compra - Venta

COMPRAMOS LIBROS
Y BIBLIOTECAS

912 204 263

629 240 523

www.libros-antiguos-alcana.com

Hacemos envíos a todo el mundo

C/ Marqués de Viana, 52 - 28039 Madrid Tetuán

Librería
Alcán

Con su pedido
obtendrá un
10% de descuento
con el código
ALCANAE

Por Jacinto Antón

Preparen el bolsillo y refuercen las estanterías de la biblioteca: llegan este arranque de temporada literaria buenos, buenísimos y muy variados libros de historia y de ensayo en general, de esos imprescindibles y que te hacen rogar al buen Dios disfrutar de tiempo para leerlos a gusto. En coincidencia con *Gladiator 2* (que se estrena el 15 de noviembre) y sumándose a otras editoriales con obras muy interesantes sobre el mundo de la arena, Crítica publica un libro ya clásico (y valga la palabra) sobre el Coliseo, escrito por el profesor de Historia Antigua en la Universidad de Cambridge Keith Hopkins y la (re)conocidísima Mary Beard, la más popular historiadora actual del mundo romano.

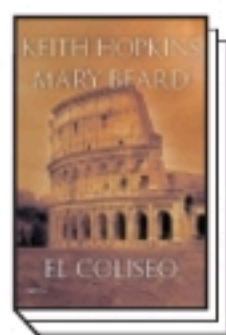
El Coliseo fue publicado originalmente en inglés en 2004 por Beard y Hopkins (ya fallecido) como una completísima guía sobre el edificio más representativo de la Antigua Roma y en el marco de la colección

Wonders of the World, en la que la propia Beard escribió *El Partenón*. El libro trata de contestar a todas las preguntas que suscita el monumento y revivir sus complejas y discutidas estructuras. De paso, explica cosas tan curiosas como que Ridley Scott (ya que estamos) es de las pocas personas a las que, paradójicamente, el Coliseo no ha impresionado: lo encontró pequeño (!) y prefirió recrearlo en Malta con ayuda digital.

Sin dejar el anfiteatro, Desperta Ferro publicará en octubre en su colección de libros ilustrados y con su garantizada solvencia *Gladiadores. Valor ante la muerte*, de Fernando Lillo Redonet y María Engracia Muñoz-Santos. En la misma colección tendremos en noviembre (y apenas podemos esperar) *El juego de Odín. Batallas de la era*

vikings, de Kim Hjarðar. Y sin salir de Roma, *La guerra mundial de los romanos* (Crítica), del historiador Giusto Traina, profesor en la Sorbona, que explica la guerra civil y el fin de la República con la perspectiva de un mundo global y destacando a personajes poco conocidos, como el valiente pirata cilicio Tarcondimoto. Y en el otro extremo temporal romano, *Justiniano: Emperador, soldado, santo* (Taurus, septiembre), del historiador catedrático en Cambridge Peter Sarris, que muestra la sorprendente modernidad de un gobernante enfrentado, argumenta, al cambio climático, las luchas por la cultura y la identidad, y una pandemia mundial. A señalar, asimismo, *La magia de las ruinas: Lo que Pompeya dice de nosotros* (Taurus), de Gabriel Zuchtriegel, el director del parque arqueológico de la ciudad sepultada.

Continuando en el mundo antiguo, *Homero y su Iliada* (Crítica, noviembre), un soberbio homenaje al poema y su autor nada menos que de Robin Lane Fox, el gran erudito que luchó junto a Alejandro (no solo por su biografía de referencia, sino porque hizo de extra de lujo en la película de Oliver Stone). Una historia del mundo clásico a través de las mujeres es lo que propone en *La venganza de Pandora* (Crítica, octubre) la clasicista Daisy Dunn.



HISTORIA

El Coliseo, la Legión Extranjera, la Guerra Fría y la loba alfa

Una apasionante variedad de temas caracteriza el arranque de temporada en ensayo

Anglosajones: La primera Inglaterra, de Marc Morris (Desperta Ferro), abarca desde la salida de las legiones romanas hasta la batalla de Hastings y lo recomienda el mismísimo Bernard Cornwell. Siguiendo lo que ya es una moda sobre explorar el sexo del pasado, la historiadora Isabel Mellén nos llevará a un viaje por la intimidad medieval a través de la iconografía sexual del arte románico en *El sexo en tiempos del románico* (Crítica). Otro salto temporal nos lleva a una biografía del corsario y explorador Francis Drake, por el historiador David Salomoni, que se basa en el testimonio inédito de un piloto portugués secuestrado por el navegante inglés (septiembre, Crítica). A destacar también *Conquistadores* (Tusquets, octubre), con Éric Vuillard, nada menos, lanzado a contar a su personal manera la conquista de Perú por Pizarro. *Italia, mi ventura* (Desperta Ferro), de Idan Sherer, explica la vida de los soldados de los Tercios españoles en la península itálica. Mientras que la sensacional *Camaradas bajo la arena* (Desperta Ferro, octubre), de Martin Windrow, recorre la historia de la edad de oro de la Legión Extranjera francesa.

La II Guerra Mundial y los nazis están muy presentes en la *rentrée*. Dos grandí-

“Siguiendo con la moda de explorar el sexo del pasado, la historiadora Isabel Mellén nos llevará a un viaje por la intimidad medieval

El Coliseo romano, en agosto de 2023.

MAURO SCROBOGNA (ZUMA PRESS / CONTACTO)

simos historiadores, Richard Overton y Richard J. Evans, publican apuestas seguras, el primero *Sangre y ruinas: La gran guerra imperial* (Tusquets, octubre), una relectura de la II Guerra Mundial como una guerra entre imperios y considerada ya una obra maestra, y el segundo, *Gente de Hitler: Los rostros del Tercer Reich* (Crítica, octubre), también una nueva visión, en este caso de los perpetradores y compañeros de viaje de la barbarie nazi, los hombres y mujeres que sirvieron al régimen hitleriano. También de nazis, con el aderezo de Guerra Fría y las drogas (y asimismo a no perderse), *Un viaje alucinógeno* (Crítica, noviembre), de otro conocido, Norman Ohler, que regresa para contarnos la historia del uso (no recreativo) de las drogas psicodélicas por el nazismo y la operación de la inteligencia militar estadounidense para apropiarse de esas investigaciones. En *Vidas ante el abismo: Alemania, 1943* (Tusquets, septiembre), Oliver Hilmes, autor de *Berlín, 1936* y de biografías de Alma Mahler y Cosima Wagner, traza la atmósfera del inicio del hundimiento del Tercer Reich especialmente a través del pianista Karlrobert Kreiten, acusado de hacer comentarios negativos sobre Hitler, condenado por el infame juez Freisler y ahorcado en Plötzensee.

En Anagrama, *Fechas que hicieron historia*, una singular reflexión sobre las fechas históricas a cargo de un historiador que muy simpáticamente se confiesa incapaz de retenerlas, Patrick Boucheron. Treinta fechas de la historia mundial (Alesia, la caída de Constantinopla, la conquista del Polo Sur, Hiroshima) agrupadas en 10 maneras de distintas de crear un acontecimiento. La *rentrée* nos trae libros nuevos de Timothy Snyder (*Sobre la libertad*, Galaxia), Enric Ucelay-Da Cal (*La Cataluña populista*, Taurus) o José Enrique Ruiz-Domenec (*El duelo interminable*, Taurus). Y otra obra de Yuval Noah Harari, *Nexus: Una breve historia de las redes de información desde la Edad de Piedra hasta la IA* (Debate). También en Debate, una historia de las mujeres contada a través de 100 objetos (*Cosas de mujeres*, de Annabelle Hirsch).

Para acabar este somero (e inevitablemente parcial) recorrido por las novedades, tres libros de historia natural: *Todos los seres vivos: La gran carrera por entender la vida en la Tierra* (Taurus, octubre), de Jason Roberts, relato de las vidas paralelas de Linneo y Buffon; *La loba alfa* (Carabme, diciembre), de Rick McIntyre, el gran estudioso de los lobos de Yellowstone, y *Los ponis de los confines de la Tierra* (Errata Naturae, octubre), de Catherine Munro, sobre los caballitos que han ayudado a los humanos a adaptarse a las difíciles condiciones de las islas Shetland.



Teatro



Guerras, gaviotas y 'hamlets'. Obras que revisitan la historia, versiones de clásicos de la literatura y las propuestas del Festival de Otoño de Madrid y el Temporada Alta de Girona protagonizan el comienzo de curso

Por Raquel Vidales

Hace una década los escenarios españoles se poblaron de espectáculos centrados en el presente inmediato: el paro, la corrupción, los recortes. Era una época de gran agitación social que se reflejaba en las artes escénicas. Ahora parece haber llegado el tiempo para la memoria. Entre los estrenos que ya se han anunciado para este otoño, uno de los más esperados es *1936*, de Andrés Lima, que retrocede al año en que empezó la Guerra Civil.

● Memoria histórica

En 2019, el autor y director Andrés Lima estrenó *Shock* (*El cóndor y el puma*), inspirado por el ensayo *La doctrina del shock* (2007), de Naomi Klein, que conecta las terapias de electrochoque con el *shock* colectivo que producen acontecimientos convulsos (guerras, desas-

tres naturales, crisis financieras) y su aprovechamiento por el poder para imponer reformas impopulares. Lima aplicó esa teoría para abordar el asentamiento de Pinochet en Chile. Dos años después siguió con *Shock II* (*La tormenta y la guerra*), abarcando desde los ochenta hasta la pandemia. Este otoño dará otro salto en el tiempo con *1936*, que se anuncia como una recreación del estallido de la guerra civil española en toda su crudeza. Con una duración de más de cuatro horas y la habilidad de Lima para insuflar emoción al teatro documental, el montaje promete ser monumental. Con producción del Centro Dramático Nacional, se verá del 29 de noviembre al 26 de enero de 2025 en Madrid y seguidamente en Bilbao y Sevilla.

● Tragedia interminable

Otro protagonista de la *rentrée* va a ser el creador francolíbanés Wajdi Mouawad, gran renovador

de la tragedia con obras como *Incendios*. Este otoño coinciden dos nuevas producciones de su texto *Tous des oiseaux* (2017), una en español (*Todos pájaros*) y otra en catalán (*Tots ocells*), tal vez porque la historia resuena hoy especialmente: un *romero* judío y una *julieta* árabe arrollados por el odio de sus familias. El montaje catalán, dirigido por Oriol Broggi, recibió buenas críticas este verano en el Festival Grec y hará temporada en el teatro La Biblioteca de Barcelona del 5 de septiembre al 20 de octubre. La versión en español se verá del 5 al 29 de diciembre en los Teatros del Canal de Madrid, con la incombustible Núria Espert en el reparto y puesta en escena de Mario Gas, que ya montaron juntos *Incendios* en 2016. Además, de Mouawad se va a reponer la producción de *Cielos* dirigida por Sergio Peris-Mencheta, que volverá al Teatro de La Abadía de Madrid del 11 al 29 de septiembre. Y en noviembre, dentro del Festival de Otoño de Madrid, se representará *Journée de nocces chez les Cromagnons* dirigida por el propio Mouawad.

● Más novelas

Hace dos años señalábamos en *Babelia* la gran cantidad de adaptaciones teatrales de novelas programadas para la temporada 2022-2023. La tendencia continúa. Esta *rentrée* se van a estrenar dos grandes producciones en esa línea, que además tienen en común que están protagonizadas por dos personajes femeninos icónicos. *Nada*, de Carmen Laforet, paradigma de la literatura de posguerra española desde el punto de vista de las mujeres, versionada por Joan Yago y dirigida por Beatriz Jaén para el Centro Dramático Nacional, del 8 de noviembre al 22 de diciembre en el

A la izquierda, *The Seven Streams of the River Ōta*, de Robert Lepage. Arriba, Isabelle Huppert, en *Bérénice*. Debajo, *Tots ocells*, de Wajdi Mouawad, dirigida por Oriol Broggi. E. DJEMIL / M. BLASCO / B. CELS

María Guerrero de Madrid. *Anna Karénina*, el clásico de Tolstói, con Carme Portaceli al frente y Ariadna Gil en el papel protagonista, del 21 de noviembre al 29 de diciembre en el Teatre Nacional de Catalunya. También se estrenará *El maestro Juan Martínez que estaba allí*, magistral colección de relatos de Manuel Chaves Nogales sobre un bailar español que vivió la Revolución Rusa, en La Abadía del 28 de noviembre al 22 de diciembre, protagonizada por Miguel Rellán. Y atención porque el año que viene la corriente sigue con dos novelas de Carmen Martín Gaité, ambas en La Abadía: *Caperucita en Manhattan* y *El cuarto de atrás*.

● Dramaturgia contemporánea

No hay grandes apuestas por la nueva dramaturgia española. Pablo Rosal estrenará *Hoy tengo algo que hacer* el 18 de septiembre en el Teatro del Barrio de Madrid. *Hysteria*, de Carla Nyman, el 25 de septiembre en La Abadía. *Vosaltres, les bruixes*, de Jan Vianova Claudín, sobre las cacerías de brujas en Cataluña en los siglos XV y XVI, en octubre en el Teatre Nacional de Catalunya.

“La tendencia a adaptar novelas que se observa desde hace unos años continúa con títulos como *Nada*, de Carmen Laforet

● A vueltas con Chéjov y Shakespeare

Llama la atención la alta concentración de nuevas producciones de *La gaviota* de Chéjov y el *Hamlet* de Shakespeare. Julio Manrique se estrena como director del

Lliure con su visión de *La gaviota*, a partir del 3 de octubre. El Centro Dramático Nacional presenta en Madrid la versión de esta misma obra que llevó este verano al Festival de Aviñón, dirigida por la peruana Chela de Ferrari con actores ciegos. El argentino Guillermo Cacaace traerá otra *gaviota* más, de gira en octubre por el festival Temporada Alta de Girona, el FIT de Cádiz y los Teatros del Canal. Y una pequeña joya: *La persistencia*, con texto de Fernanda Orazi y brillante interpretación de Ángela Boix, insuflada por el espíritu de la *gaviota* chejoviana, volverá al Teatro del Barrio a partir del 5 de octubre tras su fugaz estreno en junio. El Teatre Nacional de Catalunya presenta en septiembre *Hamlet.02*, de Sergi Belbel. En el Lliure estará en octubre el *Hamlet* de Chela de Ferrari, con actores con discapacidad. Y en enero ya, otro más dirigido por Declan Donnellan en los Teatros del Canal.

● Internacional

Entre las apuestas de las dos grandes citas internacionales de la *rentrée*, el Festival de Otoño de Madrid y el Temporada Alta de Girona, destaca el regreso del canadiense Robert Lepage con *The Seven Streams of the River Ōta*, el espectáculo de siete horas que lo encumbró en 1994 (del 16 al 23 de noviembre en los Teatros del Canal). El italiano Romeo Castellucci presenta en noviembre en Girona *Bérénice*, con Isabelle Huppert en escena (23 y 24 de noviembre). El belga Jan Lauwers dirige al español Gonzalo Cunnill en *Un sublime error*, en una coproducción que estará en noviembre Temporada Alta, después en la sala Heartbreak Hotel de Barcelona y en primavera en La Abadía. Y terminamos con un reto: el maratón de 24 horas que estrenó la actriz María Hervás en el Grec, *The Second Woman*, se repetirá el 19 de octubre en el teatro Central de Sevilla y el 9 de noviembre en el Festival de Otoño.

Arte

Por Ángela Molina

En las postrimerías del verano, es convención habitual revisar el pasado reciente tanto como avanzar acontecimientos. Y más en el entorno artístico, donde se espera algún proyecto sugerente e iluminador tras meses de inagotables efemérides (Picasso, Tàpies, Chillida), como para arreglárnoslas sin el pesado legado de prácticas y hábitos heredados que, muchas veces, son facturas que aún quedan sin pagar. La nueva temporada se presenta tibia, aunque no insustancial, con dos visiones dominantes, una en el lado opuesto a la otra, como una antinomia. La primera buscará hacer realidad el concepto de "museo habitado", donde la idea de experiencia colectiva y solidaridad social, tanto en los procesos artísticos como en la revisión de la historia y las instituciones, precede a cualquier elección ético-política.

A partir de este otoño, cuatro exposiciones, dos congresos y un conjunto de intervenciones artísticas en Barcelona y otras ciudades catalanas darán sentido al programa de Manuel Borja-Villel, nombrado asesor de patrimonio museístico por la Generalitat de Cataluña. Funcionará como un laboratorio para practicar nuevas metodologías curatoriales que, en el avance al prometido diálogo decolonial, impulsen propuestas estéticas de la crítica de arte, científicas, históricas, incluso subjetivas. La segunda es una mirada retrospectiva a la infancia —el inconsciente— del ser humano, cuando en octubre se cumplan 100 años del primer manifiesto surrealista que dio nombre a un movimiento que nos acercó a la historia, plantándonos en la cara oscura

“La 15ª edición de la bienal Manifesta ocupará enclaves artísticos de Barcelona y 11 ciudades más de su periferia

del progreso, con sus excrescencias y desechos. El Centro Pompidou de París anuncia la exposición definitiva, diseñada como un laberinto, de la corriente artística más longeva, que aún hoy sirve para calificar cualquier absurdidad y comportamiento.

Museo habitado (2024-2026) es el proyecto total de Borja-Villel. Con él pondrá en práctica la idea de museo social que comenzó a desarrollar en sus últimos años como director del Museo Reina Sofía, en lo que denominó museo situado. En Barcelona será donde especialistas locales e internacionales de diferentes ámbitos de la cultura pondrán en juego otra institucionalidad, acompañando el debate sobre el papel del museo en la sociedad actual, los dispositivos y las narrativas hegemónicas. El museo ha llegado a su última situación de crisis. La masificación turística, las continuas ampliaciones, las franquicias y el dinero de potencias económicas como China y Arabia Saudí, que llegan a condicionar las programaciones de las pinacotecas más importantes del mundo, los han convertido en anquilosados sarcófagos gigantes. Son, paradójicamente, instituciones devaluadas, a menos que los consideremos más allá de su condición de propiedad o depósito. Será cuando podamos relacionarlos con la vida y sus incógnitas: en el momento en que dentro de él cambiamos un objeto de lugar estaremos transformando el mundo.

Del museo situado al “habitado”.

Manuel Borja-Villel desvelará su nuevo programa expositivo en Barcelona, mientras que París celebrará el surrealismo, y Nueva York, a Robert Frank

Otras formas de mostrar sensibilidad hacia las historias del pasado, más específicamente a las cosas que perdimos en la infancia, surgieron con el surrealismo. De todas las corrientes artísticas de Occidente, ésta es seguramente la que más nos conmueve y la más cercana a la sensibilidad actual. El 15 octubre se cumple un siglo del *Manifiesto del surrealismo*, de André Breton, aunque éste no fuera estrictamente el primero. Sin contar la enorme influencia que tuvo el dadaísmo, dos semanas antes que Breton, el poeta francoalemán Yvan Goll firmó una precuela, cinco años más tarde hubo un segundo manifiesto, declaradamente marxista (Breton y Éluard), y una réplica (Robert Desnos).

En 2019, el Estado francés adquirió en subasta el mítico manifiesto de Breton, preimpreso y tachado a mano, con su título original, *Introducción al surrealismo*. Declarado tesoro nacional, estará expuesto en el Pompidou (a partir del 4 de septiembre) como un diamante en bruto, blindado dentro de un tambor central y rodeado de más de 300 obras de los artistas que le dieron un sexto sinsentido al arte durante décadas.

Sinécdoque de las muchas declaraciones artísticas colectivas del pasado siglo es la bienal itinerante Manifesta, que en su 15ª edición ocupará diferentes enclaves artísticos de Barcelona y otras 11 ciudades de su área metropolitana. La cita, una de las más prestigiosas en el continente europeo, se inaugura el próximo fin de semana y se podrá ver hasta el 24 de noviembre, con obras de 90 artistas locales e internacionales que han trabajado en proyectos específicos a partir de tres lemas: Equilibrando conflictos, Cuidar y cuidarnos, Imaginando futuros. Otras muestras barcelonesas son *De Montmartre a Montparnasse*. Artistas



Arriba, *Sick of Goodby's* (1978), de Robert Frank, en el MoMA de Nueva York. Debajo, *Objet méchant* (1965-1969), de la surrealista Joyce Mansour, en el Centro Pompidou de París. THE JUNE LEAF AND R. FRANK FOUNDATION / LOUIS GASTON / MANUKA

catalanes en París, 1889-1914 (Museo Picasso, 22 de noviembre) y *MiróMatisse* (Fundación Miró, 25 de octubre).

En Madrid, el Museo del Prado presenta *El taller de Rubens* (15 octubre) y *Polke / Goya* (26 de noviembre). El Reina Sofía, la retrospectiva de Soledad Sevilla (25 septiembre) y la muestra comisariada por Georges Didi-Huberman sobre las emociones y los afectos en el arte (*En el aire conmovido...*, 5 de noviembre). Las pinturas de la expresionista Gabriele Münter (12 de noviembre) ocuparán las salas temporales del Museo Thyssen-Bornemisza y las fotografías de Arthur H. Fellig, conocido como Weegee, darán el arranque a la temporada de la Fundación Mapfre (19 de septiembre). Mientras, las de Henri Cartier-Bresson (10 de octubre) lo harán en su sede barcelonesa en el 20º aniversario de su muerte. El Guggenheim Bilbao, que en breve anunciará el nombre del sustituto —o sustituta— del director saliente Juan Ignacio Vidarte, programa por fin la retrospectiva de la sueca Hilma af Klint, pionera de la abstracción (18 octubre), que ya se presentó en su sede neoyorquina durante 2019, donde batió récords. Por su parte, el Centro Botín de Santander abrirá sus salas a la obra tierna y sugerente del japonés Michihiro Shimabuku (5 de octubre).

En el ámbito internacional, el Museo Picasso de París pondrá el foco en los primeros años de Jackson Pollock (15 de octubre). El Louvre lo hará en *Figuras de la locura, desde la Edad Media al Romanticismo* (16 de octubre), y el MoMA de Nueva York en Robert Frank, una de las figuras más influyentes en la cultura de la imagen del siglo XX (15 de septiembre). Finalmente, los nominados a los premios Duchamp y Turner contarán con sendas exposiciones (en el Pompidou, a partir del 10 octubre, y en la Tate Britain, desde el 25 de septiembre). Con ellos se alineará un tercer premio en noviembre, promovido por la Fundación Macha, que reconocerá a un artista o colectivo del ámbito español y portugués. Los premios, como las estatuas, nunca deberían morir.



Arquitectura



Edificios que dejan poca huella. Hospitales, escuelas y residencias para artistas integran la naturaleza y el entorno local para promover el bienestar y revitalizar comunidades

Por **Anatxu Zabalbeascoa**

El hospital es un laberinto. Fue pensado así para lograr un máximo de aislamiento entre sus diversas dependencias. Esta es la descripción que Eduardo Mendoza hizo en *La verdad sobre el caso Savolta* el año 1975. El comisario Vázquez visitaba un sanatorio mental en el que las decisiones arquitectónicas se tomaban con pragmatismo. Sin embargo, eran los propios enfermos quienes cultivaban y cuidaban el jardín. Esa idea, combinar eficacia maquinal con cercanía a la naturaleza, rige hoy los mejores hospitales. Los peores están diseñados pensando únicamente en la funcionalidad o —y eso es más peliagudo— en la apariencia. Ambas decisiones apuntan a una misma prioridad: la rentabilidad. Aquí vamos a hablar de otro tipo de hospitales, de los que consideran que para curar el cuerpo conviene tranquilizar la mente.

Los arquitectos Herzog & de Meuron inaugurarán, este otoño, el hospital de Selandia del Norte, en Dinamarca, un proyecto que, más que llevar la naturaleza a los pacientes —como sucede en el Rehab de Basilea, también

proyectado por los suizos—, opta por trasladar los pacientes a un entorno natural fácilmente accesible. Ese inmueble demostrará cómo arquitectónicamente, de los antiguos cambios formales o técnicos, asistimos a un acercamiento a otro tipo de transformaciones sociales, energéticas, ecológicas y conceptuales: la topografía por delante de la geometría, el lugar por encima del estilo o la sostenibilidad como clave para la elección de materiales. Esto último sucede, también en Dinamarca, en la escuela que el estudio de Henning Larsen está concluyendo en Sundby.

Lolland-Falster, la región donde se encuentra esta localidad, es una zona agrícola con un paisaje llano de cultivos de guisantes y lentejas. El creciente monocultivo ha incrementado la monotonía visual de esos campos donde habita una población en descenso alarmante —por debajo de los 2.700 habitantes en Sundby—. En ese marco, la renovación de la escuela primaria buscaba no sólo construir un espacio educativo moderno. Desde el Ayuntamiento querían, en realidad, reimpulsar la comunidad, “restaurar la confianza en el lugar”. Con ese objetivo, los arquitectos de Henning Larsen optaron por apostar por los campos de legumbres. Se fijaron en su horizontalidad. Y han sabido ver la llanura más como un horizonte abierto que como un paisaje monótono. Así, la nueva perspectiva trata de cambiar aburrimiento por descubrimiento. Para plasmar esa voluntad de cambio han recurrido a actualizar referencias de las tradiciones vikingas instauradas en la isla de Falster.

La planta de la nueva escuela recuerda a una fortaleza vikinga por su circularidad. Y es cierto que el círculo genera un espacio perfecto, seguro. Sin embargo, en un círculo abierto —como el de esta escuela— esa seguridad se reinventa. Las aulas se vuelcan al exterior. Por eso la nueva escuela no se limita a actualizar la herencia formalmente: la reinterpreta. También recupera la paja. Ese elemento, asociado a los campos de cultivo, y básico en la construcción local, forra ahora las fachadas del colegio aislándolas térmicamente e integrándolas, físicamente, en el paisaje.

Con todo, más allá de confiar en la arquitectura que renueva un lugar actualizando la tradición y recurriendo más a las ideas que al espectáculo, el edificio de Larsen hace una apuesta arriesgada: no está enjaulado, vale decir protegido. No lo rodean ni vallas ni muros: el colegio se funde con el lugar. Envía así un mensaje que une lo que sucede en el exterior del inmueble con lo que se enseña en su interior. La paja de la fachada protege de las fuertes brisas marinas de la misma manera que la forma circular está pensada para dejar pasar las brisas, para acompañarlas en lugar de oponerse a ellas.

También el lugar, la topografía, manda en los Hampi Art Labs que



A la izquierda, los Hampi Art Labs de Sameep Padora, en la India. Arriba, escuela de Henning Larsen, en Dinamarca. KUNAL SHARM / HENNING LARSEN

“**Los materiales típicos hablan de lo que se produce en un lugar y su clima. Por eso la tradición firma obras que parecen brotar**

el estudio que dirige Sameep Padora concluyó en Vijayanagar, ciudad del Estado indio de Karnataka. El paisaje aquí es fluvial. Y el edificio, fluido. Se trata de una forma más cercana al discurrir del curso del río Tungabhadra que a cualquier complejo cálculo paramétrico. Por eso, de la misma manera que la escuela de Larsen reivindica un lugar y aspira a ser parte de la enseñanza que reciben los alumnos, el edificio de Padora intenta inspi-

rar a los artistas que trabajarán en su centro. Las cubiertas son accesibles, están sembradas, buscan ser una capa más del paisaje, se hacen eco de él, quieren fluir en lugar de interrumpir, continuar en lugar de oponer. Llegan para aportar. Para hacer posible el trabajo de otros.

Los materiales típicos de las arquitecturas tradicionales hablan de lo que se produce en un lugar y de lo que su climatología pide. Por eso, la tradición acostumbra a firmar obras anónimas que, lejos de aterrizar, parecen brotar del lugar. En Dakar, asistimos a otra vuelta de tuerca. Es un arquitecto africano formado en Berlín, Francis Kéré, el que levanta el Nuevo Instituto Goethe, la representación de la cultura germana en el mundo desde hace 60 años. Es, además, la primera vez que Alemania encarga la construcción de un edificio, en lugar de habilitar uno ya existente, para ese objetivo. Desde el Goethe describen el encargo al premio Pritzker como “un legado: el deseo de establecer un ejemplo del intercambio cultural que debe darse en el siglo XXI”. Por eso, el edificio que levantan Kéré y su estudio habla de la capital de Senegal, de su clima y tradiciones, pero también de lo que el intercambio cultural opone a la colonización cultural.

La inclusividad y la sostenibilidad forman parte de ese diálogo. El nuevo inmueble de dos plantas será una escuela de idiomas, la materia prima del diálogo. Una celosía, construida con ladrillos de fabricación local, filtra el sol y rebaja el ruido acústico. Kéré asegura haberse inspirado en los árboles que arraigan, pero crecen aligerándose. Como en los talleres para artistas de Sameep Padora en la India, también aquí las cubiertas son accesibles, doblan el jardín del instituto. Una paradoja en estos edificios resume una nueva voluntad arquitectónica: el trabajo con las huellas anteriores —la tradición— para intentar dejar poca huella.

Llenar el Bernabéu está chupado. Tras los conciertos de Taylor Swift, Karol G y Luis Miguel, el recinto madrileño acogerá a artistas jóvenes con éxito masivo, como Dellafuernte y Lola Índigo

Pop y rock



Por Carlos Marcos

Dellafuernte es un músico de Granada de 31 años que evita las entrevistas, con lo que su presencia en los medios es escasa. En noviembre llenará el Bernabéu: 60.000 personas. Aitana participó en *Operación Triunfo* en 2017 y Mónica Naranjo, jurado, le recriminó durante el concurso: "Entre el escenario y la artista debe haber una unidad, y contigo no la hay". En diciembre, la cantante de 24 años completa dos *bernabéus*: 120.000 espectadores. Lola Índigo también concursó en aquel *OT*, aunque su paso resultó fugaz: fue la primera de los 16 aspirantes que abandonó la Academia. En marzo del próximo año, esta artista de 32 años abarrotará el estadio del Real Madrid: 60.000 seguidores. He aquí una tendencia hasta ahora inédita en la música española: artistas jóvenes españoles con capacidad para colmar las gradas de un estadio de Champions.

Hasta ahora, el remozado coliseo blanco ha acogido a artistas internacionales como Taylor Swift, Luis Miguel o Karol G (también al onubense Manuel Carrasco: mucho mérito el suyo), y ahora la conquista viene de parte de músicos nacionales de la llamada escena urbana, ese mejunje de géneros que abarca reguetón, pop latino, electrónica o hip hop. Si en al-

gún momento de los últimos meses alguien auguró que lo urbano ya había tocado techo y ya solo había que comprobar las dimensiones del trompazo, conviene advertirle que ha errado, que por el momento la tendencia continúa en ascenso y que se ve lejos incluso la estabilidad. Muchos asistentes a estos conciertos serán adolescentes e incluso niños, de 7, 8, 9 y 10 años, que arrastrarán a sus progenitores a escuchar a Lola Índigo cantar: "Yo sé que estás con otra, pero esa no era para ti. / Y que quiere buscarme, pero tú no eres así. / Yo lo sé, bebé, yo lo sé. / Pero tengo que decir que tú no puedes ser rey si no tienes a la reina" (de su éxito 'La reina'). Ningún fenómeno pop surge hoy sin el concurso de niños y niñas, que también quieren acudir a los conciertos de sus ídolos. La misión de los padres es ahora explicarles las letras. Ahí ya no nos metemos.

Quevedo, el chico de 'Quédate', podría perfectamente sumarse al grupo de los *llenaestadios*, pero antes debe

Clásicos incontestables como Joni Mitchell, Neil Young y Bob Dylan seguirán editando sus grabaciones de archivo

refrendar con su segundo disco, que se publica en noviembre, el pelotazo de su debut de 2023, *Donde quiero estar*. El joven artista canario (22 años), también adscrito a lo urbano, afirmó que "desaparecía" en 2024. Pero como mantener una promesa es cosa de gente curtida, en otoño veremos lo que es capaz de aportar. Por el momento, sabemos que además del estudio ha pasado mucho tiempo en el gimnasio: vean en YouTube su aspecto en el único concierto que ha ofrecido este año, en junio en Valencia. Afilado vuelve un rato. Cerramos el capítulo nacional con los lanzamientos, también en otoño, de tres puntales del pop: Amaral, Dani Martín y Love of Lesbian, dos bandas y un solista que vinieron cada uno por su lado estilístico y que se han instalado en la intersección del pop-que-le-gusta-a-todo-el-mundo.

Otro lanzamiento de envergadura en las próximas fechas. Nada menos que lo nuevo de Coldplay, el pim-pam-pum del pop. Alguna vez, allá por principios del decenio de 2000, la banda del siempre pulcro Chris Martin (el otro día, paseando por Múnich, vio un papel en el suelo y se agachó a cogerlo para depositarlo en la papelera de reciclaje correspondiente) se convirtió en favorita del público *indie*, un

Arriba, una imagen de la banda Coldplay. Abajo, el músico granadino Dellafuernte, en un concierto en 2023. ANA LEE / GIANFRANCO TRIPODO (RED BULL)



fan al que más tarde se le atragantó la deriva comercial del cuarteto. Desde entonces, cada vez que editan música son objeto de burla por determinado sector; y ellos, a mí qué, siguen llenando estadios. Ya se pueden escuchar dos temas de su nuevo trabajo, *Moon Music* (6 de octubre): el previsible y vacío 'Feels Like I'm Falling in Love' y el interesante 'We Pray', con nada menos que cuatro invitados: la rapera Little Simz, el nigeriano Burna Boy, la argentina Tini y la palestino-chilena Elyanna. Si te olvidas de que ha participado tanta gente, hasta la canción convence.

Los seguidores clásicos quedarán satisfechos con lo que se publicará antes de Navidad. El nuevo trabajo largo del miembro de Pink Floyd David Gilmour sale el 6 de septiembre, se llama *Luck and Strange* y ya se ha encargado el propio músico de dictar sentencia: "Es lo mejor que he hecho desde *The Dark Side of the Moon* [1973]". Y esta declaración deja regular su valoración de *The Wall* [1979], aunque también se puede interpretar como una pulla a su excompañero Roger Waters, compositor casi en exclusiva de aquella magna obra. El mismo día de principios de septiembre Neil Young publica *Archives Vol. III* (1976-1987), donde el canadiense sigue sacando a la luz grabaciones que ha ido escurpulosamente guardando. Estas alcanzan su etapa más controvertida, cuando fichó con Geffen y la propia discográfica le acusó de editar discos anticomerciales. El caso es que aquellas obras experimentales, como *Trans* (1982), suenan hoy bastante bien. Este nuevo capítulo de los archivos suma nada menos que 198 canciones (15 nuevas y muchas relecturas inéditas de temas ya editados) y 11 películas. Tengan el Bizum preparado. Más tesoros de veteranos: Joni Mitchell y sus *Archives Vol. 4: The Asylum Years 1976-1980* (que se publica el 4 de octubre) y otra de esas pruebas titánicas para el fan clásico: escuchar las 417 canciones de Bob Dylan -*The 1974 Live Recordings*, que se publica el 20 de septiembre con un porrón de conciertos de aquel año. Continúa, pues, la tendencia a hipotecar al seguidor pureta. Quizá lo que más expectación está levantando, sobre todo en los países que hablan español, es el nuevo trabajo del mito argentino Charly García, que si es un milagro que esté vivo ya no sabemos cómo calificar que encima edite nueva música. La lógica del escorpión ve la luz la primera quincena de septiembre y músicos como Fito Páez que ya lo han escuchado han dicho: "Un gran manifiesto de nuestros días".

Pero para todos los amantes de los sonidos eternos, las fechas señaladas son 9 y 10 de diciembre. Esos días actuará en el madrileño WiZink Center su eminencia Paul McCartney. Las entradas se agotaron en nada. Este sí es un concierto al que deberían acudir los niños. Se lo agradecerán de por vida a sus padres. Para hablar del regreso de Oasis, en el verano de 2025, solo hay que esperar a que empiecen a pelearse. Nos lo vamos a pasar de lujo.

Música clásica



Una *Theodora* reivindicativa. El oratorio de Handel llega al Teatro Real en una moderna relectura de Katie Mitchell. Será la primera vez que se represente escénicamente en España

Por Luis Gago

Cuatro rasgos esenciales han identificado históricamente al oratorio: su temática religiosa y edificante; su interpretación no escenificada; la presencia frecuente de coros; el uso preferente de la lengua vernácula. Dado que, al igual que sucedía en la ópera, en el Barroco (que vio nacer simultáneamente a uno y otra) sus argumentos avanzaban por medio de recitativos y arias, el oratorio se vio obligado a marcar su perfil propio de otro modo: nadie lo supo mejor que George Frideric Handel en su doble faceta de empresario y compositor.

Cuando la aristocracia londinense se hedió de la ópera italiana y su negocio empezó a arrojar pérdidas, logró reconquistarla con un género afín, pero diferente, modelado a partir de textos ingleses que cualquiera podía comprender, lo que alentó a su vez a otros estratos sociales a acudir a los teatros a escuchar los nuevos ora-

torios. A punto de cumplir 65 años, la que hoy consideramos la edad simbólica de jubilación, el músico alumbró la que es probablemente su obra más personal y por la que sentía, al parecer, un apego muy especial: *Theodora*. Entonces, la historia virtuosa (Handel *dixit*) de esta mártir visionaria cristiana en un Londres atemorizado por los terremotos no tuvo ningún éxito; hoy, en cambio, llena y causa asombro en los teatros de todo el mundo.

Ello es posible porque, desde hace al menos tres décadas, está cada vez más en boga desvirtuar uno de los elementos idiosincrásicos del oratorio —su naturaleza no teatral— al presentarlo como si se tratara de una ópera: con decorados, vestuario, iluminación y movimiento escénico. No faltan, por supuesto, quienes se rasgan las vestiduras ante lo que ven casi como un sacrilegio, pero ya estamos muy lejos de aquellas prohibiciones seculares de representar temas bíblicos o religiosos en un teatro, cu-

ya sombra llegó incluso hasta la *Salomé* de Oscar Wilde a comienzos del siglo pasado. La pregunta más bien sería si Handel en concreto habría compuesto sus oratorios de otro modo en el supuesto de que su destino natural hubieran sido las mismas bambalinas en que se representaban sus óperas. A poco que se conozcan unos y otras, solo cabe una respuesta afirmativa, ya que la escena impone sus propias e inevitables tiranías. Pero ¿impide eso acaso que se opere modernamente un trasvase que en su momento era irrealizable? A tenor de una jurisprudencia escénica ya más que notable, hay que rendirse a la evidencia y no cerrar la puerta a una práctica que nos ha regalado espectáculos grandiosos: por circunscribirnos a Handel, el multipremiado *Saul* (farsa colorista al comienzo, negra tragedia al final) que estrenó Barrie Kosky en el Festival de Glyndebourne en 2015; o, mucho antes, en 1996, y en este mismo festival británico, la ya histórica puesta en escena de *Theodora* firmada por Peter Sellars, que sirvió para derribar muchos prejuicios y conquistar una legión de adeptos; o, entre ambas, la *Jephtha* que dirigió en 2003 en Cardiff, en la Welsh National Opera, Katie Mitchell, la misma directora elegida por el Teatro Real para presentar por primera vez escénicamente en España *Theodora*, un montaje estrenado originalmente en la Royal Opera House de Londres en 2022 (y fue justamente en el Theatre Royal, en el Covent Garden, donde Handel había dado a conocer originalmente su oratorio en 1750). En Madrid se verá del 11 al 23 de noviembre.

Que *Theodora* alberga una sustancia dramática que reclama casi a gritos su tratamiento escénico volvió a quedar constatado en la propuesta de Christof Loy (una presencia felizmente habitual en el Teatro Real) para el Festival de Salzburgo en

Julia Bullock, en *Theodora*, de Handel, con dirección de escena de Katie Mitchell, en la Royal Opera House, donde se estrenó esta coproducción con el Teatro Real. En Madrid se podrá ver este noviembre.

CAMILLA GREENWELL

“En su día, la historia de esta mártir visionaria no tuvo ningún éxito. Hoy, en cambio, llena y causa asombro en los teatros

2009, que contó con la dirección musical de Ivor Bolton, que será quien dirija también la producción de Mitchell en Madrid.

Los tres montajes abandonan la Antioquía y el siglo IV originales para trasladar la acción a nuestros días. Si Sellars —político y espiritual a partes iguales— hacía morir a Theodora y Didymus atados a sendas camillas tras recibir una inyección letal, y a Loy le bastaban un puñado de sillas como toda escenografía para edificar un drama casi existencialista, *huís clos*, Katie Mitchell, en línea con una de las principales señas de identidad de su trabajo, y aprovechando el enorme potencial trágico de su heroína, se decanta por una lectura feminista: este mismo verano, en el Festival de Aix-en-Provence, repuso su montaje de *Pelléas et Mélisande* adaptándolo, según confesión propia, al pos-MeToo, reforzando la polaridad entre víctima femenina y abusadores masculinos. Su enfoque hunde sus raíces en la obra literaria (*The Martyrdom of Theodora and Didymus*, 1687) que inspiró a Thomas Morell, el libretista de Handel, escrita por el científico Robert Boyle, firme defensor de los derechos y la autonomía de las mujeres, y en cuyas ideas resuenan las reivindicaciones de Aphra Behn o, algo más tarde, Mary Astell o Lady Mary Wortley Montagu, figuras pioneras del feminismo británico.

Mitchell decide trasladar la acción a una moderna embajada, con tres escenarios deslizantes que pueden verse sucesiva o simultáneamente: una gran cocina (en la que sirven Theodora e Irene al tiempo que preparan bombas en secreto), un salón y, no por capricho, sino por exigencias del libreto, ya que la protagonista ha sido forzada —en lo que Mitchell ve un gesto inequívocamente misógino— a prostituirse en un burdel, una cama y un club de alterne dominados por el color rojo; imposible olvidar a Theodora cantando su aria ‘With Darkness Deep As Is My Woe’ mientras dos prostitutas bailan y se contonean a su lado en sendas barras.

Cuando se representan, los oratorios dejan de ser “óperas de la mente” o imaginadas diversamente por cada uno de nosotros una vez que el director de escena elimina toda ambigüedad e impone su propio criterio. Así, Katie Mitchell decide incluso trastocar el final y salvar a su heroína, que ella ve no solo como una persona de fuertes convicciones, sino también, y sobre todo, de acción: basta ya de mujeres pasivas en manos de hombres crueles que manejan los hilos del poder. Desoye así, claro, al libreto original, pero no es este el lugar para desvelar los detalles del cómo y el porqué.

Mucho mejor verlos en el Teatro Real en noviembre y entrar así a formar parte del cada vez más nutrido coro de admiradores entusiastas de *Theodora*, una obra cuasitestamentaria —*Spätstil* en estado puro—, líberrima, reflexiva, honda, intimista, trágica (que los coros finales de cada una de sus tres partes, que no actos, estén en re menor, fa menor y sol menor es un hecho tan insólito como revelador) y, sobre todo, un oratorio con una irresistible alma teatral.

Cine

Por Gregorio Belinchón

El 30 de mayo de 2002 una economista y concejala del Ayuntamiento de Ponferrada, Nevenka Fernández, se convirtió a su pesar en una pionera a sus 27 años. Ismael Álvarez, alcalde de la misma localidad, su jefe, fue condenado por acoso sexual a su compañera de partido y de Consistorio, reducida entonces y hasta hoy a Nevenka. Fue la primera vez que un político español era sentenciado por un delito de esa clase, aunque la economista perdió la batalla social tanto en la localidad leonesa como en toda España, y se mudó al Reino Unido. Dos décadas después, Iciar Bollain estrena en salas, tras su paso por el Festival de San Sebastián, el 27 de septiembre *Soy Nevenka*, una exploración de aquel terremoto social que sacudió una España aún enmohecida en su reacción a los abusos sexuales, y la primera de una serie de obras audiovisuales que subrayarán la imperiosa necesidad de que se entienda que en las relaciones solo sí es sí.

Soy Nevenka se ha rodado entre Zamora y Bilbao, porque la sombra de Álvarez aún pesa en Ponferrada. Un espejo que muestra cómo ciertas actitudes aún se toleran, a veces y entre cierta sociedad, en la España de 2024. Urko Olazabal, el actor que da vida a Ismael Álvarez, concretaba en el rodaje la visión que durante años se tuvo de la economista: "Fíjate, su apellido nunca se mencionaba. Al dejarla solo en Nevenka se la cosificó". Y en esa falsa concepción entra *Querer*, la serie de Movistar Plus+ de Alauda Ruiz de Azúa, que también se estrenará en el certamen donostiarra antes de llegar a la plataforma en octubre, y que cuenta la historia —es ficción— de Miren Torres, una mujer que denuncia a su marido por malos tratos y por violación continuada a lo largo de tres décadas de matrimonio. Un hecho del que ya hay jurisprudencia, y condenas, en España.

En la serie, los grises, los tonos más interesantes, triunfan sobre los blancos y los negros, y como cuenta la actriz que le da vida, Nagore Aramburu, Miren sirve para algo más que ilustrar casos de agresiones, también para describir cómo los perciben quienes los rodean: familias, amigos y entorno social: "Es una mujer de Bilbao, de la margen izquierda, que se casó muy joven con un hombre adinerado de la margen derecha y que ha llevado aparentemente una vida estable, cómoda y socialmente tranquila. De escaparaté. Sin exteriorizar nada demasiado y sin mirarse mucho". En resumen, un tránsito como el de muchas otras parejas, y *Querer* se asoma a un mundo habitualmente clausurado a miradas externas, el que se desarrolla en el dormitorio de un matrimonio cuando se cierra la puerta. Y lo que ocurre después cuando se abre esa celda.

En ese seno de la familia se pudren también los protagonistas de *Un silencio*, del belga Joachim Lafosse, que se estrena el 6 de septiembre. El padre es un abogado mediático, de imagen impoluta como defensor de la infancia. Puertas adentro, bulle un monstruo que hace tres décadas violó durante año y medio a un chaval y todas las noches aún se levanta en su caserón a visitar webs con contenidos pedófilos. Su primera justificación: le sirve para la investigación de sus casos. La segunda, y realizada ante su esposa: así controla sus impulsos. Porque el silencio del título es el de ella, que sirve de paraguas para esconder la tormenta caída durante 30 años a sus vástagos. "La hija mayor, cuando conoce lo que pasó, le empuja a denunciar. El hijo pequeño se encuentra perdido... ¿Y ella? Me interesaba ahondar en alguien de otra generación, que vive aplastada por la vergüenza", ha dicho el director. Aun des-

ligando la obra del autor, en junio el diario francés *Libération* publicó un reportaje en el que 12 mujeres (técnicos, guionistas y actrices como Virginie Efira) acusaban de *bullying*, acoso sexual y comportamiento inadecuado a Lafosse a lo largo de dos décadas.

La misma Virginie Efira protagoniza *Solo para mí*, de Valérie Donzelli, un drama —estreno, 20 de septiembre— sobre el miedo a denunciar a un hombre cuando la víctima no es capaz de salir de la relación tóxica de pareja. La directora francesa ahonda en la violencia doméstica como el perfecto caldo de cultivo para acallar el dolor y la queja. *Solo para mí* arranca un otoño en el que se estrenan una quincena de filmes que, liderados por personajes femeninos, reflexionan de formas muy distintas sobre diversas cuestiones que atañen a la mujer. O historias movidas por protagonistas féminas que nadan en mundos eminentemente masculinos, y que a la vez afectan a todos los seres humanos. Desde la nueva versión de *Emmanuelle* que dirige la francesa Audrey Diwan (su anterior trabajo, *El acontecimiento*, ganó el León de Oro de Venecia) a *La infiltrada*, de Arantxa Echevarría, sobre la única policía que logró entrar en ETA; desde el acercamiento a la eutanasia y a cómo la afrontan quienes rodean a las mujeres que desean decir adiós a su propio ritmo, una vi-

Lo nuevo de Pedro Almodóvar, Pilar Palomero, Juana Macías, Carlos Marques-Marcet y Mar Coll representa al cine español

sión que comparten *La habitación de al lado*, de Pedro Almodóvar, y *Polvo serán*, de Carlos Marques-Marcet, a otra aportación audiovisual de cómo asistir a la muerte de un ser querido en *Los destellos*, de Pilar Palomero. Y habrá sendas y muy abiertas aproximaciones a la transexualidad en *Emilia Pérez*, de Jacques Audiard, y *La mitad de Ana*, de Marta Nieto.

Sobre la presión social de la eterna belleza desbarra en clave *gore* *La sustancia*, de Coralie Fargeat, cuya protagonista se desdobra en los cuerpos de Demi Moore y Margaret Qualley. *Wicked*, de Jon M. Chu, lleva a la pantalla el musical homónimo de Broadway, la historia de cómo una mujer de piel verde esmeralda, despreciada por todos, se convierte en la malvada Bruja del Oeste de *El mago de Oz*. Otra historia de rechazo social y de supervivencia en ambientes hostiles alimenta *Las chicas de la estación*, de Juana Macías. Sobre supervivencia en junglas sociales, aunque acabe usando el humor como herramienta de su aproximación, va *Anora*, de Sean Baker, la última Palma de Oro de Cannes, uno de los grandes estrenos de este otoño. También desde cierta amabilidad para dibujar crudeza nace *Rita*, el debut como directora de Paz Vega, que protagoniza una niña de siete años que vive en un barrio obrero en la Sevilla de 1984. Y sobre infanticidios y maternidades reflexionan *Salve María*, que recupera para el cine a su directora, Mar Coll, y *La virgen roja*, de Paula Ortiz, que recupera la historia real de la librepensadora y adolescente prodigio Hildegart Rodríguez Carballeira, un personaje que revolucionó la Segunda República, y que fue un producto creado y manipulado, en toda la amplitud de las palabras, por su madre, Aurora Rodríguez.



De arriba abajo, Mireia Oriol y Urko Olazabal, en *Soy Nevenka*, de Iciar Bollain; los dos protagonistas de *Anora*, ganadora de la Palma de Oro, y Zoe Saldana y Karla Sofía Gascón, en una imagen de *Emilia Pérez*. DAVID HERRANZ / DREW DANIELS (LE PACTE) / PATHÉ

Solo sí es sí. La violencia sexual y otros acercamientos a las problemáticas que viven las mujeres marcan los estrenos otoñales en España, liderados por *Soy Nevenka*

SERIES

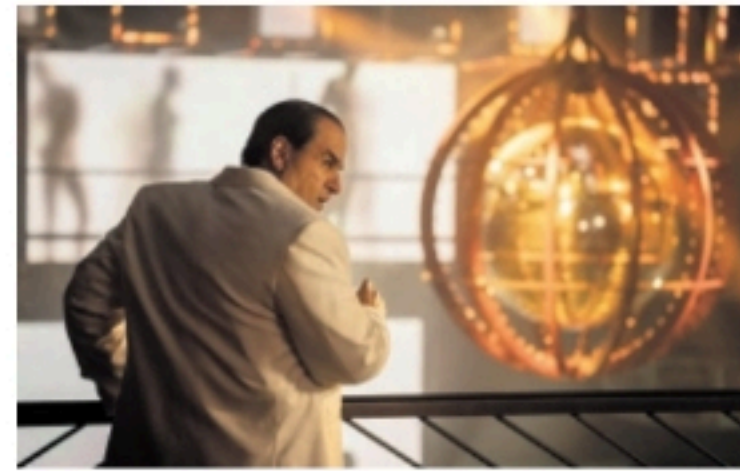
La posguerra de las plataformas

Cate Blanchett, Colin Farrell y Eddie Redmayne protagonizan una vuelta que culminará con el regreso del fenómeno de *El juego del calamar*

Por Natalia Marcos

Los días de vino y rosas van quedando atrás. La televisión ya ha asumido que la era de la sobreabundancia está en remisión. Las huelgas de guionistas y actores del año pasado en Hollywood y la nueva fase en la que ha entrado el *streaming* han obligado a echar el freno a la cantidad de producción con la que canales y, sobre todo, plataformas inundan cada año las pantallas. Después de que la industria haya declarado a Netflix ganadora de la guerra de las plataformas, la posguerra se plantea incluso más apasionante. ¿Quiénes sobrevivirán? ¿Por qué contenido se decantará el público? ¿Vencerá la creatividad al algoritmo? Según datos de la consultora Ampere Analysis publicados por *Los Angeles Times*, los programas encargados por los principales canales y plataformas de Estados Unidos y Canadá en la primera mitad de 2024 fueron 1.013 en total. En la primera mitad de 2022, el año en el que más televisión se produjo de toda la historia, se dio luz verde a 1.515 programas. Las actuales son todavía cifras muy elevadas de contenido y es fundamental destacar en medio de la jungla para captar el interés del espectador. Para ello, las series del otoño recurrirán a tres estrategias de solvencia comprobada: estrellas de Hollywood, franquicias y marcas conocidas y fenómenos de masas.

Las plataformas y los canales de pago, con sus altos presupuestos y sus temporadas cortas, son desde hace años los grandes facilitadores del trasvase de talento entre el cine y la televisión. Hay pocos actores de renombre que se mantengan al margen del atractivo de la pequeña pantalla. Y a las series les asegura una notoriedad que no pueden desdeñar. Apple TV+ sigue sumando estrellas en su cartera con Cate Blanchett, quien, junto a Sacha Baron Cohen y Kevin Kline, protagoniza *Observada* (11 de octubre), un thriller escrito y dirigido por el mexicano Alfonso Cuarón. En la misma plataforma, otro thriller, esta vez de corte sobrenatural, *Before* (25 de octubre), tendrá a Billy Crystal y Judith Light como protagonistas. Ni-



Sobre estas líneas, Colin Farrell, protagonista de *El Pingüino*. Abajo, la actriz Cate Blanchett, en la serie *Observada*. MAX / APPLE TV+

cole Kidman sigue recorriendo plataformas de televisión y, tras *Big Little Lies*, *The Undoing*, *Nueve perfectos extraños* y *Expatriadas*, protagoniza ahora en Netflix la historia de suspense *La pareja perfecta* (5 de septiembre). Eddie Redmayne será el escurridizo asesino Chacal (6 de diciembre en SkyShowtime) y Colin Farrell vuelve a interpretar a El Pingüino (20 de septiembre en Max) en una serie que amplía la historia criminal de *The Batman*.

El guionista, productor y director Taylor Sheridan es uno de los grandes nombres de la televisión estadounidense actual. El final de una de sus series, *Yellowstone* (varios años el título más visto de la televisión estadounidense), será una de las citas imprescindibles de este otoño (14 de noviembre en SkyShowtime). Sheridan sabe cómo llenar los repartos de sus series con estrellas de Hollywood. A Kevin Costner —ausente en los capítulos finales de *Yellowstone*—, Harrison Ford, Helen Mirren y Sylvester Stallone, entre otros, este otoño se sumarán Billy Bob Thornton, Demi Moore y Jon Hamm, que protagonizan *Landman* (20 de noviembre en SkyShowtime), ambientada en la Texas de las plataformas petrolíferas. Otro de los creadores más prolíficos de la televisión ac-

“**Las abogadas ficción las vidas de Manuela Carmena, Cristina Almeida, Paca Sauquillo y Lola González en la Transición**

tual es Ryan Murphy, quien en las próximas semanas estrena nada menos que cuatro series: *American Sports Story: Aaron Hernandez*, *Grotesquerie*, *Doctor Odyssey* y *Monstruos: La historia de Lyle y Erik Menéndez*. Esta última, que lanza Netflix el 19 de septiembre, será la primera serie de Javier Bardem en Estados Unidos, y aborda la historia real de dos hermanos condenados por los asesinatos de sus padres. La otra gran corriente que explora (y explota) el audiovisual son las franquicias y la ampliación de universos pertenecientes a títulos y marcas ya conocidos. Tanto Marvel como Star Wars tendrán representantes este otoño en Disney+, con *Agatha, ¿quién si no?* (19 de septiembre), protagonizada por Kathryn Hahn, y *Skeleton Crew* (3 de diciembre), con Jude Law acompañando a unos niños que viven aventuras por la galaxia. Una de las grandes apuestas de HBO para este otoño será *Dune: La profecía* (en noviembre en Max) a modo de precuela de la película de Denis Villeneuve que adaptaba la novela de Frank Herbert.

El frenazo de la era de la sobreabundancia todavía no ha llegado a España, donde también las plataformas son las locomotoras que tiran del tren de la producción televisiva. *Las abogadas* (La 1) convierte a Manuela Carmena, Cristina Almeida, Lola González y Paca Sauquillo en personajes de ficción para contar los desafíos a los que se enfrentaron estas letradas en la Transición. Los crímenes de un asesino en serie son el hilo de la trama de *1992*, que Álex de la Iglesia y Jorge Guerricaechevarría estrenarán antes de que termine el año en Netflix. *Yo, adicto* adapta en Disney+ el libro autobiográfico de Javier Giner, también cocreador y director de esta historia de superación personal. Rodrigo Sorogoyen vuelve a la televisión como cocreador del drama *Los años nuevos*, Alauda Ruiz de Azúa estrena en octubre *Querer* (ver la página anterior) y Diego San José convierte a Carmen Machi en inspectora de Hacienda en *Celeste* (las tres, en Movistar Plus+).

La posguerra de las plataformas obliga a los servicios de *streaming* a apretarse el cinturón y a planificar bien. Netflix, que sigue siendo la que tira con más fuerza del carro de la producción televisiva, ha optado por apostar por lo que Bela Bajaría, la directora de contenidos, describió como “una *cheeseburger gourmet*”, es decir, productos que gusten a todo el mundo pero con un toque de prestigio. Algunos ejemplos son series que regresan este otoño, como la tierna *Heartstopper* (3 de octubre), el thriller *La diplomática* (31 de octubre) y la segunda temporada de *El juego del calamar*, que se mantiene como la serie más vista de la historia de la plataforma. ¿Será también una hamburguesa con queso *gourmet* la adaptación televisiva de *Cien años de soledad*, uno de los proyectos estrella de habla hispana de Netflix y que se verá antes de que termine el año?

Sea esta la guerra o la posguerra de las plataformas, la televisión sigue obsesionada con que cualquier espectador pueda tener algo que le interese en su pantalla. Incluso los nostálgicos de la última edad dorada tendrán su ración: el 8 de septiembre Max estrena un documental en dos partes sobre David Chase, creador de *Los Soprano*. Porque si la televisión de hoy satura o no convence, siempre queda volver a los clásicos.



—PODCASTS—
Tiempo
de nuevas
y viejas
distopías

La industria del audio se expande en dirección a la ficción sonora. La adaptación de *1984*, de George Orwell, coincide con el estreno de la plataforma WePod

Por Héctor Llanos Martínez

La industria del *podcast* sigue avanzando hacia horizontes más ambiciosos que el conversacional, el formato que ha impulsado su popularidad. Entre otras tendencias, esta temporada consolidará su apuesta por la ficción sonora, la reformulación de las adaptaciones radiofónicas de siempre. Lo hará, por ejemplo, con una obra maestra de la literatura como es *1984*, de George Orwell. Audible lanza en noviembre este proyecto, que ya ha cosechado éxitos en el Reino Unido y Estados Unidos, con nuevas versiones sonoras de la novela para España, Francia, Italia y Alemania. A la música de la popular banda británica Muse se suma, en el caso de la versión en español, la presencia del actor Víctor Clavijo, que será la voz del Gran Hermano. En la inglesa, estrenada a comienzos de año, lo hizo Tom Hardy.

El *branded content* se abraza a las distopías para seguir afianzándose esta temporada como una eficaz fuente de grandes relatos originales que convoca a los autores más prestigiosos del mundo del audio. El 12 de septiembre llega el nuevo relato de la productora El Extraordinario, responsable junto al chileno Julio Rojas de dos éxitos recientes como *Simulacro*, un thriller psicológico especulativo ambientado en las islas Canarias, y *FOOM*, relato de ciencia ficción inspirado en el concepto de *La guerra de los mundos*. En la inminente *Premonición*, un periodista llega a Serén, una localidad secreta que, en pleno 2040, apenas cuenta con electricidad y vive fuera de la ley. El reportero viaja hasta allí para descubrir qué ocurrió con Amir, el fallecido líder de la Resistencia que combate al asfixiante régimen de Valdemar.

La nueva versión de *1984* no será el único proyecto que intentará impulsar al mercado europeo como una potencia mundial en materia sonora. A finales de septiembre llegará la primera producción de WePod, el proyecto de colaboración transfronteriza

en el continente que PRISA Audio lidera y que estrenará durante esta temporada cinco títulos de marcado tono periodístico. El primero de ellos surge de la colaboración entre Podium Podcast y Chora Media y se titula *Mar de rabia*. Se trata de un *podcast* escrito por Manuel Tomillo y Javier Caminero, por parte de Podium, y Francesca Bernardi, de Chora Media.

Sus seis episodios giran en torno a la realidad de dos poblaciones marcadas por el narcotráfico: la gaditana Barbate y la calabresa Gioia Tauro, en Italia. En noviembre llegará la segunda producción de WePod. Esta vez será el fruto de la colaboración

entre SER Podcast y Europod, agencia europea de *podcasts* radicada en Bélgica. El proyecto girará en torno al mundo del transporte por carretera en el continente y en la realidad de la vida de los transportistas de larga distancia que recorren su territorio.

La unión entre dos industrias culturales de nuevo cuño como las series de televisión y el *podcast* no ha encontrado todavía en España su proyecto definitivo. Radio Primavera Sound va a intentar ocupar ese espacio con *Serías Club*, un espacio presenta-

do por la activista e investigadora cultural Estela Ortiz. Por sus 11 episodios pasarán el filósofo Eudald Espluga, la escritora Anna Pacheco y la gestora cultural y divulgadora Alba Lafarga, entre otros. Durante una hora, cruzarán impresiones en torno a sus ficciones televisivas favoritas y a conceptos narrativos como los imaginarios, los arquetipos, los deseos y las tensiones culturales. Y el directo es la otra gran baza que está haciendo crecer a esta industria. El teatro Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes de Madrid será el escenario durante dos días, los próximos 7 y 8 de octubre, de la versión en vivo de *El podcast de Cristina Mitre*, al que acudirán el escritor Eloy Moreno y la doctora Nazareth Castellanos, una de las neurocientíficas más reputadas de España.



Silueta del videojuego *Shadows*. UBISOFT

Videojuegos

Entre el terror y la aventura, *Silent Hill 2*, *Dragon Age: The Veilguard* e *Indiana Jones* y el Gran Círculo son algunos de los grandes lanzamientos para este final de año

Por Jorge Morla

Este 2024 amenazaba con ser un hiato, un año que muchos veían como una transición entre 2023 (que, por diversas razones, entregó la más prodigiosa cosecha de juegos en décadas) y un 2025 que, con la aparición de *GTA VI* (y sus 2.000 millones de presupuesto), redefiniría, para bien o para mal, toda la industria. No ha sido así, y, aunque es imposible aguantar el ritmo del año pasado, en estos meses han llegado muchas obras (*Prince of Persia: The Lost Crown*, *Final Fantasy VII Rebirth*, *Hellblade II*, *Dragon's Dogma 2*, *Elden Ring: Shadow of the Erdtree*...) con una calidad y profundidad asombrosas en todos sus apartados. Lo mejor es que la fiesta no ha acabado, y esta *rentrée* ofrece un buen puñado de excusas para quedarse frente al televisor.

Para estos cuatro meses que quedan, las esperanzas de los jugadores están puestas en varios títulos muy señalados. Uno de los más esperados (llegará el 8 de octubre) es el *remake* de *Silent Hill 2*. El equipo polaco Bloober Team está rehaciendo y poniendo al día la mejor entrega de toda la saga de Konami, que salió al mercado en 2001. Terror psicológico de

primer nivel y unas primeras impresiones estupendas apuntan a que se colará entre lo mejor del año. Otra que no podía faltar a su cita es la saga *Assassin's Creed*. Lo hará con *Shadows* el 15 de noviembre. Polémicas aparte por la aparición de un samurái negro, lo cierto es que *Shadows* apunta a llevar lo mejor de *Valhalla* (para quien esto firma, el mejor título de la saga en los últimos años) al Japón feudal, pero más pegado a tierra, con el referente de *Ghost of Tsushima* en mente y la opción (narrativamente revolucionaria) de alternar entre dos personajes distintos.

Dragon Age: The Veilguard, que llegará en diciembre, será el sucesor de *Dragon Age: Inquisition*, y, tras varias reorganizaciones empresariales, parece que BioWare, el estudio que nos trajo *Mass Effect*, está de vuelta con su mejor versión para meternos en una aventura fantástica en la línea del gran juego del año pasado: *Baldur's Gate III*. Si tiene la mitad de magia que aquel juego que encandiló a todo el globo, será un candidato claro a convertirse en la mejor obra de este 2024. Por último, y en clara muestra de cómo las franquicias se ramifican en ecosistemas transmedia (y de cómo los videojuegos importan cada vez más en las estrategias empresariales de toda buena marca), llegará, el 9 de diciembre, *Indiana Jones* y el Gran Círculo. El arqueólogo creado por Lucas y Spielberg vuelve al mundo de los videojuegos con una producción de altísimo nivel. Detrás, Bethesda, la compañía adquirida por Microsoft y que hace que las expectativas sean enormes. Las dudas, también, son lógicas: hay que ver cómo marida una aventura física al más puro estilo *Uncharted* con la primera persona en la que se jugará este *Indiana Jones*, pero hay muchas ganas de hacerle cosquillas a algún nazi con el látigo. El juego, por cierto, estará de salida en Game Pass.

Y hay mucho más. A finales de agosto llegó *Star Wars Outlaws*. *Astro Bot* viene el 6 de septiembre para definir del todo al "Mario de Sony". *Warhammer 40.000: Space Marine 2*, que desembarca el 9 de septiembre, promete ser la mejor incursión en ese fantástico universo espacial. El 20 de noviembre estará *STALKER 2*, todo eso sin contar las sorpresas *indies* que puedan salir de la nada. Llegan las lluvias, llega el frío, llegan las noches largas... Llegan las ganas de quedarse en casa con el mando en la mano.

“La puesta al día de la gran saga de Konami renace con nuevos gráficos y terror psicológico al nivel de los mejores años



EN POCAS PALABRAS

Vicente Luis Mora “La verdadera inteligencia corta, pincha, es incómoda”

Vicente Luis Mora (Córdoba, 1970) es autor de narrativa, poesía, ensayo y crítica literaria. Su última novela, *Cúbit* (Galaxia Gutenberg), compone una historia de estratos superpuestos sobre la convivencia futura entre los seres humanos y la inteligencia artificial.

¿Con qué tres adjetivos definiría *Cúbit*? Distinta, fácil, difícil.

¿Qué libro le convirtió en lector? *El doctor Jekyll y Mr. Hyde*, de Stevenson, o cualquier otro de aquella mítica colección Tus Libros, de Anaya.

¿Y en escritor? El relato de Borges *La biblioteca de Babel*.

¿Qué libro ajeno le habría gustado escribir? *El Lazarillo*.

¿Qué aprende un crítico escribiendo literatura? ¿Y viceversa? El crítico aprende a respetar el trabajo que implica escribir una novela decente y el talento que requiere una genial; el escritor evita pensarse original, salvo cuando toca la lotería impredecible de la inspiración.

¿Cuál es la mejor crítica que ha recibido? La mejor fue la de mi primer editor, Javier Fernández: “He recibido tus 50 poemas y tengo buenas noticias, voy a publicarte nueve”.

¿Cuál ha sido el último libro que le ha gustado? *Ciento veinticuatro huecos* (Hurtado & Ortega), de Begoña Méndez.

¿El que tiene abierto ahora mismo en la mesilla de noche? *Desde las gradas* (Letraversal), de Juanpe Sánchez López, sorprendente.

¿Qué película ha visto más veces? Supongo que la primera parte de *El Padrino*.

¿La última serie que vio del tirón? Ninguna; *Antidisturbios y Autodefensa* en dos sentadas.

Si tuviese que usar una canción o una pieza musical como autorretrato, ¿cuál sería? *Construção*, de Chico Buarque.

¿La que suena en bucle en su cabeza? La del anuncio de Bic naranja y Bic cristal.

¿En qué museo se quedaría a vivir? En el *Museo del vacío*, de Robert Smithson.

¿Qué suceso histórico admira más? Si el *Fedón* es fiable, las últimas palabras de Sócrates antes de morir, ya envenenado, recordándole a Critón que debían devolverle un gallo a Asclepio.

¿Qué encargo no aceptaría jamás? Una historia del Fútbol Club Barcelona.

¿Qué está socialmente sobrevalorado? La afabilidad, el don de gentes. La verdadera inteligencia corta, pincha, es incómoda.

¿A quién le daría el próximo Premio Cervantes? A Diamela Eltit, a César Aira, a Chantal Maillard, a Mario Bellatin o a Olvido García Valdés.

De no ser escritor le habría gustado ser... Bibliotecario.

TRIBUNA LIBRE / JORGE DIONI

Oasis y el fin de la era pop

El odio entre hermanos es uno de nuestros relatos fundadores. Caín mató a Abel por envidia y Rómulo mató a Remo por no respetar la linde de la tierra. Deseo y propiedad privada. El capitalismo es un lenguaje de palabras antiguas. Hace 15 años, Oasis tenía que actuar en Milán. No lo hicieron. Tres días antes, en París, habían suspendido toda la gira por una discusión entre los dos líderes de la banda, los hermanos Gallagher. Una minucia se transformó en una pelea en la que Liam rompió la guitarra preferida de Noel. La intimidad familiar siempre se parece a los cuentos de Carver. No era la primera vez. Esta semana, Oasis ha anunciado su regreso. Una pequeña gira.

Ampliable. *Boom*. En marzo de este año, Liam sacó un disco con el guitarrista de The Stone Roses. Tuvo buena recepción, pero ni de lejos. El pasado es más importante que el presente.

El 29 de agosto de 2009 enlaza con otra fecha. El 25 de abril de 1926, el director Arturo Toscanini interrumpió el estreno de *Turandot* tras la escena del sacrificio de Liú. “Aquí termina la ópera porque aquí murió el maestro”. Puccini había muerto antes de completar la partitura. Con los años, “aquí termina la ópera” se convirtió en una sentencia porque *Turandot* fue la última de las óperas populares. Desde hacía décadas, los teatros habían reducido los estrenos y preferían los títulos ya consolidados cuyas arias más conocidas se interpretaban con regularidad en los hogares burgueses. Toda casa tenía un piano y alguien que sabía tocarlo.

El cierre del canon de la ópera formó parte del repliegue de la burguesía tras su triunfo en el período revolucionario de 1848. El empuje de los movimientos obreros hacía que la clase social hegemónica buscara nuevas estrategias para cerrar la puerta porque el mundo nuevo era un mundo de masas. Todo estaba lleno. En el plano político, pactos con las viejas formas de poder a las que se había enfrentado. En el cultural, además del cierre del canon, elementos de distinción que sirvieran como señales de reconocimiento: capital social y cultural para consolidar el económico. También desarrolló una nostalgia hacia un pasado inexistente, el perfecto mundo de ayer. Pero el repliegue no sirvió. Ni siquiera el duro, el de los años treinta. El mundo de las masas reclamaba su espacio con unas nuevas formas artísticas populares transmitidas por un medio de comunicación distinto, la radio, que cambió la música en directo por otro formato, el disco.

La burguesía acabó pactando y los movimientos obreros se transformaron en la clase media, que desarrolló sus valores y su criterio artístico en el cine, la literatura o la música. Las islas Británicas pasaron a ocupar un lugar central. Si hacemos una lista de los grupos más importantes de la historia del pop, es probable que la mayoría sea de allí. Hay cuestiones clave como el idioma, el entorno urbano o la tradición de la enseñanza artística, pero el filósofo Mark Fisher tenía una respuesta: el Estado del bienestar. Estar vivo es importante para crear. Haber comido y tener una casa, también. El hecho de que grandes grupos sociales puedan despreocuparse de lo que conocemos como supervivencia y puedan destinar ingresos a cosas como comprar una guitarra o ir a un concierto también ayuda al desarrollo de la cultura. El pop tenía sus formas de ce-

lebración y transmisión. Tenía un estilo de vida basado en el consumo que facilitaba el Estado del bienestar y un horizonte marcado por el ascensor social. Incluso, inventó un período vital: la adolescencia, clave para la aceleración de la creatividad. Lo nuevo era siempre más importante.

Ese mundo desapareció. Quizá, el *britpop* fue el último gran movimiento de esa música nacida hace un siglo y Oasis su último grupo. El grupo se separó un año después de la quiebra de Lehman Brothers, que precedió al mayor colapso financiero de la historia. Rescates, cumbres, austeridad. El Estado del bienestar llevaba décadas en cuestión y recibió un nuevo golpe. La clase media se tambaleaba y apareció una



Un mural pintado esta semana con motivo de la reconciliación de los hermanos Gallagher, en Manchester. ADAM VAUGHAN (EPA / EFE)

“Aquel era un estilo de vida basado en el consumo facilitado por el Estado del bienestar y un horizonte marcado por el ascensor social”

nueva música (rap, *trap*, reguetón, etcétera) con nuevos valores, nuevas formas de transmisión y celebración. Es rítmica, sencilla y se escucha en bucle porque esa es la forma que ha adoptado el tiempo tras el progreso burgués y la aceleración de la clase media. Es la música de la nueva estructura social basada en la desigualdad. La frivolidad de la era pop comienza a desaparecer. El mundo líquido se está coagulando.

Como hizo la burguesía, la clase media enfocó su mirada hacia el pasado. De la esperanza de la movilidad social al repliegue de la propiedad inmobiliaria. El resultado de una crisis nacida en el sector inmobiliario fue

más ladrillo: dos tercios de la riqueza mundial están ahí. El pasado es más rentable que el futuro. La herencia sustituye a la ética del trabajo. Haber hecho es más importante que hacer. Los fondos de inversión compran los repertorios de los grandes nombres de la música pop que van de festival en festival tocando las mismas canciones. Queremos restaurar algo que se perdió y lo hacemos con un rito clásico: convocando los sonidos que acompañaron ese momento. Es imposible. Hace dos años, una galería francesa sacó a subasta la Gibson ES-355 roja de Noel Gallagher que su hermano Liam rompió esa tarde de agosto en París. Se vendió por 300.000 euros. No es el epitafio más hermoso, pero es el nuestro.

Jorge Dioni es periodista y escritor, autor de *La España de las piscinas* y *El malestar de las ciudades* (ambos en Arpa).

Newsletter EL PAÍS DE LA MAÑANA



DESPIÉRTATE
CON LOS TEMAS
DEL MOMENTO



La actualidad y el análisis con los
que conocer la realidad de hoy
con Milagros Pérez Oliva.



EL PAÍS